

2019 —————
장애인문화예술
실태조사

※ 해당 책자는 [문화체육관광부]와 [한국장애인문화예술원] 지원을 받아 제작하였습니다.

※ 본 보고서는 (주)플인사이트가 광주문화재단의 연구용역 의뢰를 받아 수행한 연구의 결과물입니다. 보고서의 내용은 연구진의 의견으로 광주문화재단의 공식적인 견해가 아님을 밝힙니다.

- 특별 표기가 없는 환산점수는 계산식에 따라 100점 만점 기준
- 보고서의 통계표에 수록된 숫자는 소수점 첫째 자리 이하(둘째 자리 이하)에서 반올림하여, 총계가 일치하지 않는 경우(100.1 또는 99.9)가 있음
- 보고서의 '복수'로 표기된 자료는 단순 복수 응답 자료 또는 우선순위형의 두 가지 응답을 합산하여 분석하였으므로, 전체의 합은 200%(200.1 또는 199.9) 기준이며, 문항에 따라서 다를 수 있음.

제 출 문

본 보고서를 『2019 장애인문화예술 실태조사 연구』의
최종보고서로 제출합니다.

2020. 4.

(주)폴인사이트
대표이사 임형문

연구진

- 책임연구원** ■ 임형문 <(주)폴인사이트 대표>
- 공동연구원** ■ 김성중 <광주광역시발달장애인지원센터 팀장>
■ 박순영 <(주)폴인사이트 연구실장>
■ 송유미 <광주광역시청소년삶디자인센터 PM>
■ 황정하 <전남대학교 생활환경복지학과 교수>
- 연구원** ■ 이찬미 <(주)폴인사이트>
■ 박유경 <(주)폴인사이트>
- 연구보조원** ■ 장경철 <(주)폴인사이트>
■ 장혜진 <(주)폴인사이트>
■ 이수아 <(주)폴인사이트>

CONTENTS



I. 연구 개요	1
1. 연구 배경 및 목적	3
1) 연구 배경	3
2) 연구 목적	4
3) 연구 수행 방향	6
2. 연구 범위 및 방법	7
1) 연구 범위	7
2) 연구 방법	8
3. 연구 추진체계	14
1) 연구 추진 체계	14
2) 전문가자문단	15
II. 문헌·사례연구	21
1. 이론적 논의 및 법령	23
1) 이론적 논의	23
2) 관련 법령	32
2. 장애인 문화예술 정책	36
1) 중앙정부의 장애인 문화예술 정책 : 제5차 장애인정책종합계획(안)	36
2) 광주 장애인 문화예술 정책 : 광주광역시 장애인정책 종합 계획(안)	42
3) 타 시도 장애인 문화예술 정책	50
4) 중앙 및 타 시도 문화예술 정책 비교	59

CONTENTS

3. 장애인 문화예술 사례	62
1) 국내 장애인 문화예술 사례	62
2) 해외 장애인 문화예술 관련 사례	87
III. 광주 장애인 및 장애문화예술 현황	101
1. 광주 장애인 기관·시설·단체 현황	103
1) 광주 장애인 관련 기관·시설·단체 수	103
2) 광주 장애인 관련 기관·시설·단체 현황	107
2. 광주 장애인 현황	119
1) 전국 장애인 현황	119
2) 광주 장애인 현황	122
3. 광주 장애인 문화예술 축제	127
1) 광주 장애인 문화예술 축제(매년 시행)	127
2) 광주 장애인 문화예술 축제 현황(일회성)	129
4. 광주 장애인 문화예술 프로그램	134
IV. 광주 장애인 문화예술 실태조사 결과	137
1. 실태조사 개요	139
1) 장애문화예술 관련 기관·단체·시설	139
2) 장애문화예술인	143
3) 장애인	143
4) 분석	144

CONTENTS



2. 기관·단체·시설 조사결과	145
1) 응답 특성	145
2) 기관·단체·시설 정보	149
3) 기관·단체·시설 운영 실태	161
4) 기관·단체·시설 종사자 인식	197
3. 장애인문화예술인 실태조사 결과	206
1) 응답자 특성	206
2) 문화예술 활동 실태	209
3) 문화예술 창작·실연 여건	221
4) 단체 및 작품 교류활동	229
4. 장애인 문화예술 실태조사 결과	233
1) 응답자 특성	233
2) 문화예술향유 실태	236
3) 문화예술 활동	254
5. 장애인문화예술인·장애인 공통문항 결과	259
1) 여건 평가	259
2) 정책 수요	271
3) 장애인 축제	274
V. 정책 및 프로그램 제언	275
1. 정책의 주안점	277

CONTENTS



2. 장애인 문화예술 활성화 정책	280
1) 일반 정책	280
2) 장애인문화예술인	286
3) 장애인	290
3. 장애인 문화예술 프로그램	294
VI. 부록	301
1. 설문지	303
2. 실태조사 결과표	321
1) 장애인문화예술인	321
2) 장애인	357
3) 장애인문화예술인·장애인 공통	384

CONTENTS

[표목차]

【표 Ⅰ-1】 기관·시설·단체 설문지 구성	11
【표 Ⅰ-2】 장애인문화예술인·장애인 설문지 구성	12
【표 Ⅱ-1】 법률상의 장애인 정의	23
【표 Ⅱ-2】 장애인정책종합계획 변화 양상	36
【표 Ⅱ-3】 열린관광지 현황	41
【표 Ⅱ-4】 민선7기 강원도지사 장애인복지정책 공약사업	50
【표 Ⅱ-5】 추진과제1. 성과 목표 및 연차별 추진사항	57
【표 Ⅱ-6】 추진과제2. 성과 목표 및 연차별 추진사항	58
【표 Ⅱ-7】 중앙 및 타 시도 문화예술 정책 및 추진과제	59
【표 Ⅱ-8】 2019년 복권기금 문화나눔사업 현황	63
【표 Ⅱ-9】 2019함께누리 지정사업 현황	66
【표 Ⅱ-10】 서울문화재단 장애예술인 주요 지원사업	68
【표 Ⅱ-11】 서울시 청년예술 지원사업	69
【표 Ⅱ-12】 장애예술인 지원 및 육성 5스텝	70
【표 Ⅲ-1】 광주 장애인 관련 기관·시설·단체 수	103
【표 Ⅲ-2】 광주 장애인 거주시설 현황	107
【표 Ⅲ-3】 광주 장애인 단기거주시설 현황	108
【표 Ⅲ-4】 광주 장애인 공동생활가정 현황	109
【표 Ⅲ-5】 광주 장애인 근로시설 현황	110
【표 Ⅲ-6】 광주 장애인 보호직업장 현황	111
【표 Ⅲ-7】 광주 장애인 복지관 현황	112
【표 Ⅲ-8】 광주 장애인 주간보호시설 현황	112
【표 Ⅲ-9】 광주 장애인 자립생활센터 현황	114
【표 Ⅲ-10】 광주 정신장애인 재활시설 현황	115
【표 Ⅲ-11】 광주 정신요양시설 현황	115

CONTENTS

【표 III-12】 광주 정신건강복지센터 현황	115
【표 III-13】 광주 종합사회복지관 현황	116
【표 III-14】 광주 장애인 관련 기관·단체 현황	117
【표 III-15】 연도별 전국 장애인 현황	119
【표 III-16】 시도별(유형별) 장애인 현황	120
【표 III-17】 연도별 광주 장애인 현황	122
【표 III-18】 구별(유형별) 장애인 현황	123
【표 III-19】 성별 광주 장애인 현황	124
【표 III-20】 성별 광주 장애인 현황	125
【표 III-21】 연령별(연도별) 장애인 현황	125
【표 III-22】 연령별(성별) 광주 장애인 현황	126
【표 III-23】 연령별(구별) 장애인 현황	126
【표 III-24】 광주 장애인 문화예술 축제 현황(매년 시행)	127
【표 III-25】 2017 광주 장애인 문화예술 축제	130
【표 III-26】 2018 광주 장애인 문화예술 축제	131
【표 III-27】 2019 광주 장애인 문화예술 축제	132
【표 III-28】 광주광역시 문화예술 기관·단체 장애인 프로그램 비율	136
【표 IV-1】 장애문화예술 관련 기관·단체·시설 조사 개요	139
【표 IV-2】 기관·단체·시설 조사 현황	139
【표 IV-3】 기관·단체·시설 조사 완료 리스트	140
【표 IV-4】 장애문화예술인 조사 개요	143
【표 IV-5】 장애문화예술 관련 기관·단체·시설 조사 개요	143
【표 IV-6】 기관·단체·시설 응답자 특성	146
【표 IV-7】 응답 기관·단체·시설 특성	146
【표 IV-8】 기관·단체·시설 운영 기간	149
【표 IV-9】 기관·단체·시설 운영 예산	150
【표 IV-10】 기관·단체·시설 운영 인력	151

CONTENTS

【표 IV-11】 기관·단체·시설 총 면적	152
【표 IV-12】 기관·단체·시설 평일 24시 운영 여부 및 운영시간	153
【표 IV-13】 기관·단체·시설 주말·공휴일 운영 여부	154
【표 IV-14】 기관·단체·시설 문화예술 활동 공간 용도	155
【표 IV-15】 기관·단체·시설 문화예술 활동 공간 수용인원	156
【표 IV-16】 기관·단체·시설 문화예술 활동 공간 기자재 구비 여부	157
【표 IV-17】 기관·단체·시설 문화예술 활동 공간 장애인 편의시설	158
【표 IV-18】 기관·단체·시설 문화예술 활동 공간 대관 여부	159
【표 IV-19】 기관·단체·시설 문화예술 활동 공간 대관 시간대 및 비용	160
【표 IV-20】 기관·단체·시설 주 이용 장애유형(1순위)	161
【표 IV-21】 기관·단체·시설 주 이용 장애유형(2순위)	162
【표 IV-22】 기관·단체·시설 주 이용 장애유형(3순위)	162
【표 IV-23】 기관·단체·시설 주 이용 장애유형(복수응답)	162
【표 IV-24】 기관·단체·시설 문화예술프로그램 운영 여부	163
【표 IV-25】 기관·단체·시설 문화예술프로그램 장르	164
【표 IV-26】 기관·단체·시설 문화예술프로그램 대상 장애유형	165
【표 IV-27】 기관·단체·시설 문화예술프로그램 대상 연령층	166
【표 IV-28】 기관·단체·시설 문화예술프로그램 운영 목적	167
【표 IV-29】 기관·단체·시설 문화예술프로그램 운영비	168
【표 IV-30】 기관·단체·시설 장애인문화예술 관련 예산 지원 경험	169
【표 IV-31】 기관·단체·시설 장애인문화예술 관련 예산 지원 기관	170
【표 IV-32】 기관·단체·시설 광주문화재단 연계·협력 여부 및 형태	171
【표 IV-33】 기관·단체·시설 광주문화재단 외 공공기관 연계·협력 여부 및 형태	172
【표 IV-34】 기관·단체·시설 장애인 복지시설 연계·협력 여부 및 형태	173
【표 IV-35】 기관·단체·시설 장애인 지원기관 연계·협력 여부 및 형태	174
【표 IV-36】 기관·단체·시설 문화시설 연계·협력 여부 및 형태	175
【표 IV-37】 기관·단체·시설 학교 연계·협력 여부 및 형태	176

CONTENTS

【표 IV-38】 기관·단체·시설 문화예술 관련 협회·단체 연계·협력 여부 및 형태177	
【표 IV-39】 기관·단체·시설 기타 외부기관 연계·협력 여부 및 형태	178
【표 IV-40】 장애인 문화예술프로그램 활성화를 위한 연계·협력 방안(1순위)	179
【표 IV-41】 장애인 문화예술프로그램 활성화를 위한 연계·협력 방안(2순위)	180
【표 IV-42】 장애인 문화예술프로그램 활성화를 위한 연계·협력 방안(복수응답)	180
【표 IV-43】 장애인 문화예술프로그램 참여자 모집 방법(1순위)	181
【표 IV-44】 장애인 문화예술프로그램 참여자 모집 방법(2순위)	182
【표 IV-45】 장애인 문화예술프로그램 참여자 모집 방법(복수응답)	182
【표 IV-46】 문화예술프로그램 운영 고충(1순위)	183
【표 IV-47】 문화예술프로그램 운영 고충(2순위)	184
【표 IV-48】 문화예술프로그램 운영 고충(복수응답)	184
【표 IV-49】 장애인 문화예술 활동 여건	185
【표 IV-50】 장애 문화예술인 활동 현황	186
【표 IV-51】 장애 문화예술인 강사 활동	188
【표 IV-52】 강사 모집 시 장애인문화예술 진행 경력 고려	189
【표 IV-53】 장애인 활동 동아리	190
【표 IV-54】 동아리 활동 장르	191
【표 IV-55】 동아리 활동 장애인 장애 유형	192
【표 IV-56】 동아리 활동 장애인 연령대	193
【표 IV-57】 동아리 활동 목적	194
【표 IV-58】 동아리 문화예술 수준	195
【표 IV-59】 문화예술행사 개최	196
【표 IV-60】 통합 문화예술 공간 필요도	198
【표 IV-61】 장애인 문화예술 활동 공간 수요	200
【표 IV-62】 장애인 문화예술 활동 관련 지역 여건 평가	202
【표 IV-63】 장애인 문화예술프로그램 수요	203
【표 IV-64】 장애인 문화예술 활성화를 위한 정책적 지원 과제	205

CONTENTS

【표 VI-1】 응답자 특성[장애문화예술인]	321
【표 VI-2】 장애 발생 시기[장애문화예술인]	322
【표 VI-3】 결혼 여부 및 평균 자녀 수[장애문화예술인]	323
【표 VI-4】 문화예술 활동 장르[장애문화예술인]	324
【표 VI-5】 문화예술 활동 기간[장애문화예술인]	325
【표 VI-6】 문화예술 활동 형태[장애문화예술인]	326
【표 VI-7】 문화예술 활동을 통한 월 평균 수익[장애문화예술인]	327
【표 VI-8】 문화예술적 능력 수준[장애문화예술인]	328
【표 VI-9】 문화예술 활동 관련 정보 획득 경로[장애문화예술인]	329
【표 VI-10】 문화예술 활동 계기[장애문화예술인]	330
【표 VI-11】 예술적 재능 발견 시기[장애문화예술인]	331
【표 VI-12】 문화예술 관련 교육 형태(복수)[장애문화예술인]	332
【표 VI-13】 전문 예술교육 비용 부담 비중[장애문화예술인]	333
【표 VI-14】 최근 3년간 개인 출판·발표·공연·전시 및 단체 출판·발표·공연·전시 횟수 [장애문화예술인]	334
【표 VI-15】 전문 문화예술교육 관련 어려움[장애문화예술인]	335
【표 VI-16】 문화예술 활동 공간[장애문화예술인]	336
【표 VI-17】 문화예술 활동 관련 공간 수요[장애문화예술인]	337
【표 VI-18】 문화예술 활동 관련 기회[장애문화예술인]	338
【표 VI-19】 광주 내 통합 공연장·전시장 공간 인지도[장애문화예술인]	339
【표 VI-20】 일반 공연장·전시장 내 발표·전시 경험[장애문화예술인]	340
【표 VI-21】 창작 및 실연 과정 중 경험하는 어려움[장애문화예술인]	341
【표 VI-22】 발표·전시 시 경험하는 어려움[장애문화예술인]	342
【표 VI-23】 문화예술창작활동을 위해 사용 또는 필요한 보조도구 유무[장애문화예술인]	343
【표 VI-24】 문화예술창작활동 시 도움(보조) 유무[장애문화예술인]	344
【표 VI-25】 종합예술단체 가입 여부[장애문화예술인]	345
【표 VI-26】 비장애인 문화예술 전문단체 가입 여부[장애문화예술인]	346

CONTENTS

【표 VI-27】 비장애인 장르협회 가입 여부[장애문화예술인]	347
【표 VI-28】 장애인 문화예술 전문단체 가입 여부[장애문화예술인]	348
【표 VI-29】 장애인 장르협회 가입 여부[장애문화예술인]	349
【표 VI-30】 기타 문화예술 소집단 가입 여부[장애문화예술인]	350
【표 VI-31】 단체 가입 이유[장애문화예술인]	351
【표 VI-32】 다중응답 사례수 확인(지원구분)[장애문화예술인]	352
【표 VI-33】 문화예술 활동 지원 유형[장애문화예술인]	353
【표 VI-34】 문화예술 활동 지원 금액[장애문화예술인]	354
【표 VI-35】 문화예술 활동 관련 지원 항목[장애문화예술인]	355
【표 VI-36】 장애 문화예술인 네트워크 참여 의사 및 운영 방안[장애문화예술인]	356
【표 VI-37】 응답자 특성[장애인]	357
【표 VI-38】 장애 발생 시기[장애인]	358
【표 VI-39】 결혼 여부 및 평균 자녀 수[장애인]	359
【표 VI-40】 문화예술 관심 수준[장애인]	360
【표 VI-41】 일상생활 중 문화예술 비중[장애인]	361
【표 VI-42】 여가 활동 형태(복수응답)[장애인]	362
【표 VI-43】 여가 활동 시간대(복수응답)[장애인]	363
【표 VI-44】 광주광역시 문화예술 행사 참여율[장애인]	364
【표 VI-45】 문학행사 참여 실태[장애인]	365
【표 VI-46】 미술 전시 참여 실태[장애인]	366
【표 VI-47】 서양음악 공연 참여 실태[장애인]	367
【표 VI-48】 전통예술 공연 참여 실태[장애인]	368
【표 VI-49】 연극 참여 실태[장애인]	369
【표 VI-50】 뮤지컬 참여 실태[장애인]	370
【표 VI-51】 무용 참여 실태[장애인]	371
【표 VI-52】 대중음악, 방송 참여 실태[장애인]	372
【표 VI-53】 서커스, 마술쇼 참여 실태[장애인]	373

CONTENTS

【표 VI-54】 영화 참여 실태[장애인]	374
【표 VI-55】 지역축제, 야외행사 참여 실태[장애인]	375
【표 VI-56】 문화예술관람을 함께하는 사람(복수응답)[장애인]	376
【표 VI-57】 문화예술행사 정보 획득 경로[장애인]	377
【표 VI-58】 문화예술관람 또는 행사 참여 시 어려움[장애인]	378
【표 VI-59】 문화예술 활동·문화예술교육 경험 여부[장애인]	379
【표 VI-60】 문화예술교육 장르(복수응답)[장애인]	380
【표 VI-61】 장애인 문화예술교육 필요도[장애인]	381
【표 VI-62】 향후 전문 문화예술인 활동 의향[장애인]	382
【표 VI-63】 문화예술교육 시 어려움[장애인]	383
【표 VI-64】 문화예술 활동 목적[공통]	384
【표 VI-65】 장애인 문화예술 활동 관련 지역 여건 평가[공통]	385
【표 VI-66】 통합 문화예술 공간 조성 필요도[공통]	386
【표 VI-67】 문화예술 프로그램 수요[공통]	387
【표 VI-68】 문화예술회관 이용 실태[공통]	388
【표 VI-69】 청소년회관·청소년수련관 이용 실태[공통]	389
【표 VI-70】 문화원 이용 실태[공통]	390
【표 VI-71】 도서관 이용 실태[공통]	391
【표 VI-72】 장애인시설 이용 실태[공통]	392
【표 VI-73】 동 주민센터 이용 실태[공통]	393
【표 VI-74】 사설 문화센터 이용 실태[공통]	394
【표 VI-75】 광주문화재단 이용 실태[공통]	395
【표 VI-76】 민간공연장/미술관 이용 실태[공통]	396
【표 VI-77】 문화시설 이용 만족도[공통]	397
【표 VI-78】 공공기관의 정책적 지원 과제[공통]	398
【표 VI-79】 광주 장애인 문화예술 축제 경험 여부[공통]	399
【표 VI-80】 장애인 축제 활성화 방안[공통]	400

CONTENTS

[그림목차]

【그림 Ⅰ-1】 연구 수행 방향	6
【그림 Ⅰ-2】 연구추진체계	14
【그림 Ⅱ-1】 제5차 장애인정책종합계획 비전도	38
【그림 Ⅱ-2】 광주광역시 장애인정책 종합 계획 비전 및 전략	44
【그림 Ⅱ-3】 강원도 장애인복지 발전계획 비전 및 목표	51
【그림 Ⅱ-4】 부산광역시 장애인 정책 5개년 기본계획 비전 및 추진전략	55
【그림 Ⅱ-5】 문화다양성 증진 사업추진계획안	62
【그림 Ⅱ-6】 2019 장애인문화예술축제	67
【그림 Ⅱ-7】 강남장애인복지관 문화예술	71
【그림 Ⅱ-8】 로사이드 예술공동체	73
【그림 Ⅱ-9】 이음센터	76
【그림 Ⅱ-10】 에이블아트(Ⅰ)	79
【그림 Ⅱ-11】 에이블아트(Ⅱ)	80
【그림 Ⅱ-12】 에이블아트(Ⅲ)	81
【그림 Ⅱ-13】 에이블아트(Ⅳ)	83
【그림 Ⅱ-14】 일본 하나아트센터(에이블 아트)	90
【그림 Ⅱ-15】 영국 장애인문화예술 사례	95
【그림 Ⅱ-16】 독일 장애인문화예술 사례	99
【그림 Ⅲ-1】 광주 장애인 관련 기관·시설·단체 전체 지도	104
【그림 Ⅲ-2】 동구 장애인 관련 기관·시설·단체 전체 지도	104
【그림 Ⅲ-3】 서구 장애인 관련 기관·시설·단체 전체 지도	105
【그림 Ⅲ-4】 남구 장애인 관련 기관·시설·단체 전체 지도	105
【그림 Ⅲ-5】 북구 장애인 관련 기관·시설·단체 전체 지도	106
【그림 Ⅲ-6】 광산구 장애인 관련 기관·시설·단체 전체 지도	106
【그림 Ⅲ-7】 전국 장애인 수 및 인구 대비 장애인 비율	120

CONTENTS

【그림 III-8】 장애유형별 전국 장애인 현황	120
【그림 III-9】 광주 장애인 수 및 인구 대비 장애인 비율	123
【그림 IV-1】 응답 특성	145
【그림 IV-2】 문화예술 활동 공간 보유 기관·시설·단체 현황	147
【그림 IV-3】 구별 문화예술 활동 공간 보유 현황	148
【그림 IV-4】 기관·단체·시설 운영 기간	149
【그림 IV-5】 기관·단체·시설 운영 예산	150
【그림 IV-6】 기관·단체·시설 운영 인력	151
【그림 IV-7】 시설 총 면적	152
【그림 IV-8】 평일 24시 운영 여부 및 운영시간	153
【그림 IV-9】 주말·공휴일 운영 여부	154
【그림 IV-10】 문화예술 활동 공간 주용도	155
【그림 IV-11】 문화예술 활동 공간 수용인원	156
【그림 IV-12】 문화예술 활동 공간 기자재 구비 여부	157
【그림 IV-13】 문화예술 활동 공간 장애인 편의시설	158
【그림 IV-14】 문화예술 활동 공간 대관 가능 여부	159
【그림 IV-15】 대관 가능 시간대 및 대관 비용	160
【그림 IV-16】 기관·단체·시설 주 이용 장애유형(1순위)	161
【그림 IV-17】 문화예술프로그램 운영 여부	163
【그림 IV-18】 문화예술프로그램 장르	164
【그림 IV-19】 문화예술프로그램 대상 장애유형	165
【그림 IV-20】 문화예술프로그램 대상 연령층	166
【그림 IV-21】 문화예술프로그램 운영 목적	167
【그림 IV-22】 문화예술프로그램 운영비	168
【그림 IV-23】 장애인문화예술 관련 예산 지원 경험	169
【그림 IV-24】 장애인문화예술 관련 예산 지원 기관	170
【그림 IV-25】 광주문화재단 연계·협력 여부 및 형태	171

CONTENTS

【그림 IV-26】 광주문화재단 외 공공기관 연계·협력 여부 및 형태	172
【그림 IV-27】 장애인 복지시설 연계·협력 여부 및 형태	173
【그림 IV-28】 장애인 지원기관 연계·협력 여부 및 형태	174
【그림 IV-29】 문화시설 연계·협력 여부 및 형태	175
【그림 IV-30】 학교 연계·협력 여부 및 형태	176
【그림 IV-31】 문화예술 관련 협회 및 단체 연계·협력 여부 및 형태	177
【그림 IV-32】 기타 외부기관 연계·협력 여부 및 형태	178
【그림 IV-33】 장애인 문화예술프로그램 활성화를 위한 연계·협력 방안(1순위)	179
【그림 IV-34】 문화예술프로그램 참여자 모집 방법(1순위)	181
【그림 IV-35】 문화예술프로그램 운영 시 고충(1순위)	183
【그림 IV-36】 장애인 문화예술 활동 여건 평가	185
【그림 IV-37】 장애 문화예술인의 문화예술 활동 현황	186
【그림 IV-38】 구별 전체 장애문화예술인 수 및 기관 현황	187
【그림 IV-39】 구별 평균 장애문화예술인 수 및 기관 현황	187
【그림 IV-40】 장애 문화예술인의 강사 활동 현황	188
【그림 IV-41】 강사 모집시 문화예술 진행 경력 고려도	189
【그림 IV-42】 장애인 활동 동아리 유무	190
【그림 IV-43】 동아리 활동 장르	191
【그림 IV-44】 활동 장애인 장애 유형	192
【그림 IV-45】 활동 장애인 연령층	193
【그림 IV-46】 동아리 활동 목적	194
【그림 IV-47】 문화예술 수준	195
【그림 IV-48】 문화예술행사 개최 여부 및 개최 주기	196
【그림 IV-49】 통합 문화예술 공간 필요도	197
【그림 IV-50】 장애인 문화예술 활동 공간 수요	199
【그림 IV-51】 장애인 문화예술 활동 관련 지역 여건 평가	201
【그림 IV-52】 장애인 문화예술프로그램 수요	203

CONTENTS

【그림 IV-53】 장애인 문화예술 활성화를 위한 정책적 지원 과제	204
【그림 IV-54】 응답자 특성[장애인문화예술인]	207
【그림 IV-55】 응답자 장애 특성[장애인문화예술인]	208
【그림 IV-56】 문화예술 활동 분야[장애인문화예술인]	209
【그림 IV-57】 문화예술 활동 형태[장애인문화예술인]	210
【그림 IV-58】 문화예술 활동 기간[장애인문화예술인]	211
【그림 IV-59】 문화예술 활동 연 평균 수익[장애인문화예술인]	212
【그림 IV-60】 문화예술 수준[장애인문화예술인]	213
【그림 IV-61】 관련 정보 습득 경로[장애인문화예술인]	214
【그림 IV-62】 최근 3년 간 출판·발표·공연·전시 경험 횟수[장애인문화예술인]	215
【그림 IV-63】 문화예술 활동 초기 경로[장애인문화예술인]	216
【그림 IV-64】 예술적 재능 발견 시기[장애인문화예술인]	217
【그림 IV-65】 문화예술 관련 교육 경험(복수응답)[장애인문화예술인]	218
【그림 IV-66】 문화예술교육비 평균 지출 비율[장애인문화예술인]	219
【그림 IV-67】 전문 문화예술교육 고충[장애인문화예술인]	220
【그림 IV-68】 문화예술 활동 공간[장애인문화예술인]	221
【그림 IV-69】 문화예술 활동 공간 수요[장애인문화예술인]	222
【그림 IV-70】 장애인의 제약 없는 공연·전시 공간 인지도[장애인문화예술인]	223
【그림 IV-71】 일반 공연장·전시장 내 발표·전시 경험[장애인문화예술인]	223
【그림 IV-72】 발표·전시 기회[장애인문화예술인]	224
【그림 IV-73】 창작·실연 과정에서의 고충[장애인문화예술인]	225
【그림 IV-74】 발표·전시 과정에서의 고충[장애인문화예술인]	226
【그림 IV-75】 문화예술 활동을 위한 보조도구 유무[장애인문화예술인]	227
【그림 IV-76】 문화예술 활동을 위한 도움 필요성 및 도움 인력[장애인문화예술인]	228
【그림 IV-77】 문화예술단체 가입 비율 및 평균 가입 단체 수[장애인문화예술인]	229
【그림 IV-78】 문화예술단체 가입 이유[장애인문화예술인]	230
【그림 IV-79】 문화예술 활동 관련 지원 경험[장애인문화예술인]	231

CONTENTS

【그림 IV-80】 장애 문화예술인 네트워크 참여 의사[장애문화예술인]	232
【그림 IV-81】 응답자 특성[장애인]	234
【그림 IV-82】 응답자 장애 특성[장애인]	235
【그림 IV-83】 문화예술 관심도[장애인]	236
【그림 IV-84】 일상생활에서의 문화예술 비중[장애인]	237
【그림 IV-85】 주요 여가 활동(복수응답)[장애인]	238
【그림 IV-86】 문화예술 활동 참여 시간대(복수응답)[장애인]	239
【그림 IV-87】 문화행사 참여·관람 경험[장애인]	240
【그림 IV-88】 미술 전시 참여·관람 경험[장애인]	241
【그림 IV-89】 서양음악 공연 참여·관람 경험[장애인]	242
【그림 IV-90】 전통예술 공연 참여·관람 경험[장애인]	243
【그림 IV-91】 연극 참여·관람 경험[장애인]	244
【그림 IV-92】 뮤지컬 참여·관람 경험[장애인]	245
【그림 IV-93】 무용 참여·관람 경험[장애인]	246
【그림 IV-94】 대중음악, 방송 참여·관람 경험[장애인]	247
【그림 IV-95】 서커스, 마술쇼 등 참여·관람 경험[장애인]	248
【그림 IV-96】 영화 참여·관람 경험[장애인]	249
【그림 IV-97】 지역축제, 야외행사 등 참여·관람 경험[장애인]	250
【그림 IV-98】 문화예술관람의 동행(복수응답)[장애인]	251
【그림 IV-99】 문화예술행사 정보 습득 경로[장애인]	252
【그림 IV-100】 문화예술관람 또는 행사 참여 고충[장애인]	253
【그림 IV-101】 기관·단체에서의 문화예술 활동·문화예술교육[장애인]	254
【그림 IV-102】 문화예술 활동·교육 경험 장르(복수응답)[장애인]	255
【그림 IV-103】 장애인 문화예술교육 필요성[장애인]	256
【그림 IV-104】 전문 문화예술인 활동 의향[장애인]	257
【그림 IV-105】 문화예술교육 받을 때 겪는 고충[장애인]	258
【그림 IV-106】 문화예술 활동 목적	259

CONTENTS



【그림 IV-107】 광주 문화예술 활동 여건	260
【그림 IV-108】 문화예술회관 이용 경험	261
【그림 IV-109】 청소년회관·청소년수련관 이용 경험	262
【그림 IV-110】 문화원 이용 경험	263
【그림 IV-111】 도서관 이용 경험	264
【그림 IV-112】 장애인시설 이용 경험	265
【그림 IV-113】 동 주민센터 이용 경험	266
【그림 IV-114】 사설 문화센터 이용 경험	267
【그림 IV-115】 광주문화재단 이용 경험	268
【그림 IV-116】 민간공연장·미술관 이용 경험	269
【그림 IV-117】 문화시설 전반적 이용 만족도	270
【그림 IV-118】 공공기관의 정책적 지원 과제	271
【그림 IV-119】 문화예술 프로그램 수요	272
【그림 IV-120】 통합 문화예술 공간 필요성	273
【그림 IV-121】 3년 간 축제 관람·참여 경험 여부	274
【그림 IV-122】 장애인 축제 활성화 방안	274

2019 장애인문화예술 실태조사



연구 개요

1. 연구 배경 및 목적
2. 연구 범위 및 방법
3. 연구 체계 및 절차

1. 연구 배경 및 목적

1) 연구 배경

- 2019년 12월 기준으로 등록장애인은 전체 인구의 5.4%(278만 명, 보건복지부)이며, 매년 전체 인구 대비 등록장애인의 비율이 증가하는 추세임
 - 광주의 등록장애인 수는 70,177명으로 전체 인구의 4.8%를 차지하고 있으며, 2015년부터 매년 증가하고 있음
- 장애를 의료적 모델로 바라보던 시각이 차츰 사회적 모델 시각으로 바뀜에 따라, 정부에서는 1998년부터 장애인정책종합계획을 수립하여 시행함
 - 장애인정책종합계획은 5년마다 장애인의 권익과 복지증진을 위해 수립·시행하고 있으며, 현재 시행되고 있는 제5차 장애인정책종합계획(2018~2022년)은 비장애인과 격차 없이 자립생활을 할 수 있는 장애인정책을 기조로 하고 있음
 - ‘모두가 누리는 포용적 복지국가’ 실현을 위한 5대 분야 중 하나는 ‘교육·문화·체육 기회 보장’으로, 장애인의 문화·예술 활동 및 관광·여가 향수 기회 보장을 22개 중점과제 중 하나로 설정하여 지원 체계를 마련하여 시행 중임
 - 세부 과제로는 장애인 문화 활동 기회 확대를 위한 통합문화이용권 지원금액 증액, 찾아가는 장애인 문화예술학교 지원, 장애인예술인 문화예술 활동 지원 확대, 장애인예술 전용 극장 마련 추진, 영화관 폐쇄 상영시스템 시범운영 및 확대 추진 등이 있음
- 장애인정책종합계획 뿐만 아니라 헌법과 장애인복지법, 문화기본법, 문화예술진흥법, 예술인복지법 등의 법령에서도 장애로 인한 문화예술 활동의 차별, 침해, 제약을 받지 않아야 하며, 동등한 향유 및 활동을 위한 지원의 노력을 명시하고 있음
- 광주광역시도 장애인의 문화예술 활동 지원을 위해 2013년 ‘광주광역시 장애인 문화예술 활동 지원 조례’를 제정하여, 장애인의 문화예술 활동을 지원하고 있음
- 한편, 광주문화재단은 한국장애인문화예술원의 2019지역문화예술특성화지원 ‘장애인문화예술지원사업’에 ‘예술날개 프로젝트’가 선정되어, 지역 특성에 맞는 장애인 문화예술지원이 기대됨

- 종합계획 및 법령에서 명시하는 장애로 인한 차별을 받지 않고, 각종 활동 지원을 위해서는 장애인의 문화예술 활동에 대한 정확한 실태를 파악하는 것이 중요함
 - 비장애인의 문화예술 향유 실태조사 및 예술인 실태조사 등은 주기적으로 이루어지고 있으나 장애인의 문화예술 실태조사는 상대적으로 미비한 수준임
 - 특히 장애인 관련 조사 및 연구는 복지 차원의 예산, 시설, 제도 등으로 한정하여 이루어짐으로써, 장애인을 대상으로 한 문화향유 실태, 장애문화예술인의 규모 및 활동 내용 등이 정확하게 파악되지 않고 있음
- 지역 장애인을 대상으로 한 문화예술지원과 장애문화예술인을 위한 지원이 효과적으로 이루어지기 위해서는 관련 실태를 파악하는 것이 최우선 과제라고 할 수 있음
 - 장애인과 장애문화예술인 관련 실태를 파악하고, 분석하여 정책 추진의 기초자료로 활용할 수 있는 기초 통계 자료 확보가 중요함
- 장애인 문화예술 활동의 욕구를 파악하고, 차별, 침해, 제약을 최소화하는 정책 수립을 통해 동등한 향유와 활동이 되도록 해야 함
 - 데이터를 통해 광주의 지역적 특성을 반영하고, 지역에 필요한 지원정책을 마련하고, 장애인 문화예술 활동 활성화 방안 및 프로그램 등을 개발할 필요가 있음

2) 연구 목적

■ 장애인의 문화권 보장 및 장애문화예술 다양성 확보를 위한 정책 근거 마련

- 상대적으로 문화예술 향유에 취약한 장애인의 문화권은 시혜적 복지 차원을 벗어나 문화권을 보장하는데 주안점을 두어야 함
- 문화예술은 개인의 주관적 삶에 영향을 미치며, 장애인의 문화예술적 욕구를 파악하고, 이를 위한 지원정책을 펼치는 것은 장애인의 주관적 삶의 만족도를 향상시키고 장애인과 비장애인의 삶의 격차를 완화하고자 하는 장애인정책종합계획의 비전과 연결됨
- 장애인의 문화권 보장을 위한 실태 및 욕구를 파악하는 기초자료로 장애인 문화예술 실태조사가 필요함

■ 지역 장애문화예술인 파악을 통한 장애인 문화예술 모델 연구의 기초자료 수집

- 장애문화예술인과 그들의 활동은 특정한 장르나 유형, 단체에 한정하여 조사되고 연구되고 있는 실정임
- 최근 장애문화예술인에 대한 기초조사가 이루어지고 있으나, 광주는 전국 조사의 일부 표본으로만 들어감으로써, 정확한 실태를 확인하기 어려움
- 지역의 장애문화예술인을 위한 지원과 활성화를 위한 모델을 구축하기 위한 현황파악이 필요하며, 지역 장애문화예술인의 규모를 파악하고, 장애문화예술인의 활동을 조사함으로써 지역 장애문화예술인 지원 모델의 기초자료를 수집

■ 지역사회 장애인 문화예술 자원 조사 및 관리 체계 구축

- 지금까지 장애인 복지관, 생활시설, 보호센터, 작업장 등 장애 관련 시설은 주로 시설면적, 정원, 현원 등에 집중되어 조사·관리되어 왔고, 이로 인해, 장애인들의 문화예술 활동의 자원을 파악하고 관리, 연계가 어려운 상황이었음
- 효과적인 지원과 정책의 활성화를 위해서는 관련 자원을 조사하고, 자원 활용 방안, 자원 연계가 효율적으로 이루어져야 함
- 장애인 문화예술 지원정책 수립을 위해 장애인문화예술과 문화예술교육 관련 기관 및 단체를 조사하여 가용 자료를 파악할 필요가 있음
- 자원조사를 통해 장애인이 참여할 수 있는 축제, 프로그램 등을 파악하여 부족한 자원에 대한 지원과 연계 방안을 마련할 수 있음

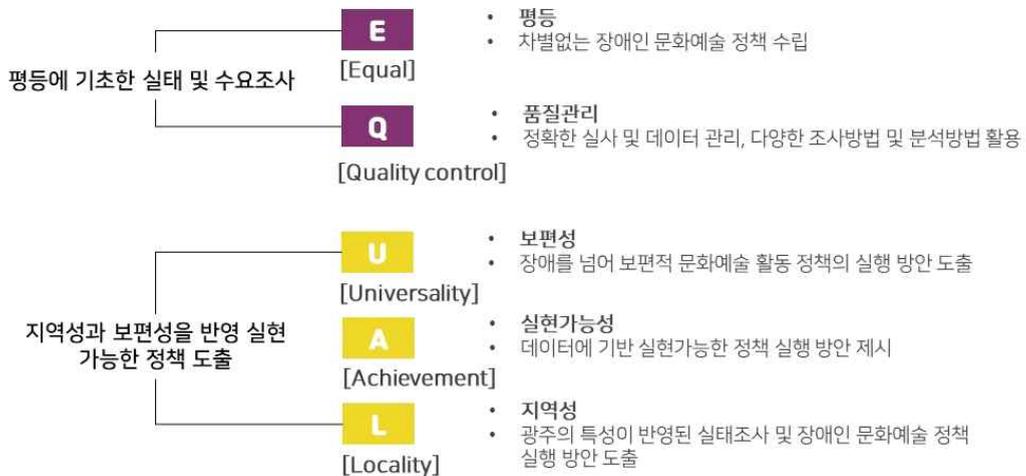
■ '예술날개 프로젝트' 운영의 방향 수립

- 문화재단이 선정된 '장애인문화예술지원사업'은 3차년으로 진행되며, 각 연차별 정책 지원이 이루어져야 함
- 네트워크, 공간, 축제, 프로그램 등의 정책 수립 및 운영을 위해서는 운영 방향 수립이 중요함

- 장애인의 문화향유 실태와 욕구, 장애문화예술인의 문화예술 활동과 향후 지원에 대한 수요를 파악하고, 이를 바탕으로 '예술날개 프로젝트'의 운영 방향을 수립하여 3년 간 지원사업의 효과를 높여야함

3) 연구 수행 방향

“차별없이 평등한 광주의 장애인 문화예술 정책 수립의 기초자료 확보” EQUAL



【그림 1-1】 연구 수행 방향

2. 연구 범위 및 방법

1) 연구 범위

■ 시간적 범위

- 직접적 범위 : 2019년~2020년
 - 실태조사의 대상 및 욕구 등의 범위
- 간접적 범위 : 2017년~2019년
 - 장애인문화예술 기관 및 단체 현황 및 축제 분석 범위
- 대상적 범위 : 2020년~2022년
 - 실태조사를 반영한 정책발굴 및 프로그램 적용 범위

■ 공간적 범위

- 직접적 범위 : 광주광역시 일원
- 간접적 범위 : 강원도, 서울특별시, 부산광역시
영국, 미국, 독일, 일본

■ 대상적 범위

- 광주에 거주하는 장애인(등록장애인)
- 광주에서 활동하는 장애문화예술인
- 광주 소재 장애인 문화예술 관련 기관 및 단체

■ 내용적 범위

- 국내 법령 및 학술 문헌 자료 분석
 - 장애인 문화예술 정책 및 해외 선진 사례 분석
-

-
- 지역 장애인 관련 공공데이터 수집 및 분석
 - 지역 장애인 관련 축제·행사 수집 및 분석
 - 광주 소재 장애인 관련 기관 및 단체 실태(현황)조사
 - 광주 거주 장애인 대상 실태조사 및 수요조사
 - 광주에서 활동하는 장애문화예술인 실태조사 및 수요조사
 - 장애인 문화예술 사업 및 정책, 프로그램 도출

2) 연구 방법

(1) 문헌연구 및 사례연구

■ 문헌연구

- 장애인복지법 등 장애인 관련 법령 검토
- 장애인 문화예술 관련 학술연구자료 검토 및 분석

■ 사례연구

- 타 시도 장애 문화예술 실태조사, 정책 등의 자료 수집 및 분석
- 해외 장애인 문화예술 및 장애문화예술인 정책, 지원사업 수집 및 분석

■ 공공데이터 분석

- 광주 장애인 수 등 장애인 관련 통계 자료 수집 및 분석
 - 광주 장애인 관련 축제·행사 등 관련 자료 수집 및 분석
-

(2) 실태조사

■ 조사 대상

- 광주광역시 장애인 문화예술기관·시설·단체(100개)
 - 광주광역시 소재 장애인 기관·시설·협회·문화예술단체 중 '문화예술프로그램' 또는 '문화예술교육프로그램'을 운영한 경험이 있거나 향후 운영할 계획이 있는 곳
 - 광주광역시 소재 장애인 기관·시설(장애인 복지관, 주간보호시설, 생활 시설 등)
 - 광주광역시 소재 장애인 문화예술 관련 협회 및 장애인 문화예술단체
- 광주광역시 장애문화예술인(100명)
 - 다음의 범주에 하나라도 포함되는 장애인¹⁾
 - 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있음
 - 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 초청되어 예술 활동을 한 적이 있음
 - (장애인)문화예술 관련 협회에 가입하여 활동하고 있음
 - 지속적으로 자발적인 문화예술 활동을 하고 있음(기관/협회/단체에서 진행하는 프로그램에 의한 활동 제외)
 - 본인을 예술인이라 생각함
- 광주광역시 등록장애인(500명)
 - 2019년 12월 기준 등록장애인 수(70,177명)를 기준으로, 신뢰수준 95%에서 ± 4.36
 - 장애인복지법 시행령에 따른 장애 종류는 15종이지만, 본 조사는 각 유형별 최소 표본수 등을 고려하여 장애 유형을 통합하여 7종으로 진행
 - 지체장애, 시각장애, 청각·언어장애, 지적·자폐성장애, 뇌병변장애, 정신장애, 기타장애

1) 예술인의 규정은 '① 예술활동 저작물이 최근 3년에서 5년 사이 일정 수 이상의 작품 또는 활동이 있어야 하며, ② 소득이 최근 1년 동안 120만원 이상이거나 최근 3년 동안 360만원 이상인 자, ③ 최근 3년 동안 예술활동으로 얻은 소득이 전체 소득의 50% 이상인 자 등'으로 매우 엄격하여 실제 무소득 장애문화예술인과 초기 단계의 장애문화예술인을 포괄하기에 적절치 않음으로, 문헌연구 및 자문단 회의를 통해 보다 광의적으로 확장함.

■ 설문지 개발

○ 설문지 초안 개발

- 착수보고, 전문가 자문단 기획회의를 거쳐 연구 방향 설정 및 설문 방향 논의
- 각 대상(기관·시설·단체, 장애문화예술인, 장애인)별 설문지 초안 개발
- 장애인 문화예술 관련 정책 자료 및 연구 보고서 검토
- 국내외 선행연구 검토

○ 설문지 보완

- 전문가 자문을 거쳐 설문지 보완
- 광주 주요 복지관, 생활시설, 단체 자문
- 광주문화재단과의 협의를 통해 설문지 보완

○ 설문지 확정

- 복지관, 생활시설, 단체, 협회 파일럿 조사
- 주요 문제점 보완 후 설문지 확정

■ 설문지 구성

○ 기관·시설·단체 설문지

- 기관·시설·단체 설문 내용은 크게 기관단체 정보, 공간, 운영, 종사자 인식 등 4개 영역으로 구성
- 세부 영역 및 문항 수는 【표 1-1】과 같음

【표 1-1】 기관·시설·단체 설문지 구성

실태조사 항목		세부 내용	문항 수 (대표 문항 수)
분류	세분류		
기관·단체 정보	-	<ul style="list-style-type: none"> • 시설분류 • 기관일, 주소, 면적 • 운영 예산, 운영 인력 • 운영 시간 	8
공간	• 문화예술 활동 공간	<ul style="list-style-type: none"> • 주용도 및 기자재 • 수용인원 • 장애인 편의시설 • 대관 관련 정보 	2
운영	• 문화예술프로그램	• 장르, 대상, 목적, 운영비	2
	• 지원 및 연계	<ul style="list-style-type: none"> • 지원경험 • 연계·협력 경험 • 필요연계 	3
	• 운영	<ul style="list-style-type: none"> • 홍보방안 • 운영의 고충 • 장애인 문화예술 활동 여건 평가 	3
	• 장애문화예술	<ul style="list-style-type: none"> • 장애문화예술인 활동 • 활동 동아리 현황 • 문화예술행사 정보 	6
종사자 인식	-	<ul style="list-style-type: none"> • 통합 문화예술공간 인식 • 광주 지역 여건 평가 • 프로그램 욕구 • 정책 욕구 	5

○ 장애문화예술인·장애인 설문지

- 장애문화예술인과 장애인 설문지는 통합하여 구성
- 장애문화예술인의 범주에 포함될 경우, 장애문화예술인 대상 설문지에 응답하고, 범주에 포함되지 않을 경우 일반 장애인 설문에 응답
- 장애문화예술인 설문 내용은 크게 인구통계학적 문항, 문화예술 활동 실태, 문화예술 창작·실연 여건, 단체 및 작품 교류 활동, 지역 여건 평가, 문화예술 활동 관련 수요 등 6개 영역으로 구성
- 장애인 설문 내용은 크게 인구통계학적 문항, 문화예술향유 실태, 문화예술 활동, 지역 여건 평가, 문화예술 활동 관련 수요 등 5개 영역으로 구성

- 세부 영역 및 문항 수는 【표 1-2】와 같음

【표 1-2】 장애문화예술인·장애인 설문지 구성

실태조사 항목		세부 내용	문항 수 (대표 문항 수)
대상구분	분류		
장애문화예술인	• 문화예술 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 활동 분야, 활동 기간, 활동 형태, 수준 • 문화예술 활동 수익 • 문화예술 정보 습득 • 입문경로, 시기, 교육 • 문화예술교육비용, 발표전시 경험 	12
	• 문화예술 창작·실연 여건	<ul style="list-style-type: none"> • 문화예술 활동 공간 • 발표·전시 경험 및 고충 • 문화예술 활동 보조 도구, 사람 	9
	• 단체 및 작품 교류활동	<ul style="list-style-type: none"> • 문화예술 단체 가입 • 문화예술 활동 관련 후원 및 지원 경험 • 네트워크 참여 여부 	4
장애인	• 문화예술향유실태	<ul style="list-style-type: none"> • 문화예술 관심도 및 비중 • 여가활동, 문화예술 참여 시간대 • 광주광역시 문화예술 행사 참여·관람 경험 • 문화예술행사 참여 고충 	9
	• 문화예술 활동 경험	<ul style="list-style-type: none"> • 문화예술 활동·교육 참여 경험 • 문화예술교육 필요도 • 문화예술교육의 고충 	4
공통문항	• 인구통계학적 문항	<ul style="list-style-type: none"> • 성별, 출생년도, 거주지역 • 장애유형 및 정도, 장애발생시기 • 광주 거주기간, 학력, 기혼 여부 	9
	• 지역 여건 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 광주 문화예술 활동 관련 평가 • 광주 문화시설 이용 경험 및 평가 	4
	• 문화예술 축제 경험	<ul style="list-style-type: none"> • 축제 참여 경험 • 축제 활성화 방안 	2
	• 문화예술 관련 수요	<ul style="list-style-type: none"> • 통합 문화예술공간 조성 필요도 • 문화예술프로그램 수요 • 정책 지원과제 	4

■ 자료처리 및 분석

○ 데이터 정제

- 수집 자료 입력 후 데이터 클리닝을 통해 유효데이터 확보
- 논리적 오류 응답 및 미완성 응답 폐기

○ 통계분석

- 각 문항 빈도분석 및 교차분석 진행
- 데이터 특성에 따라 차이검증 및 상관·회귀분석 진행

○ GIS분석

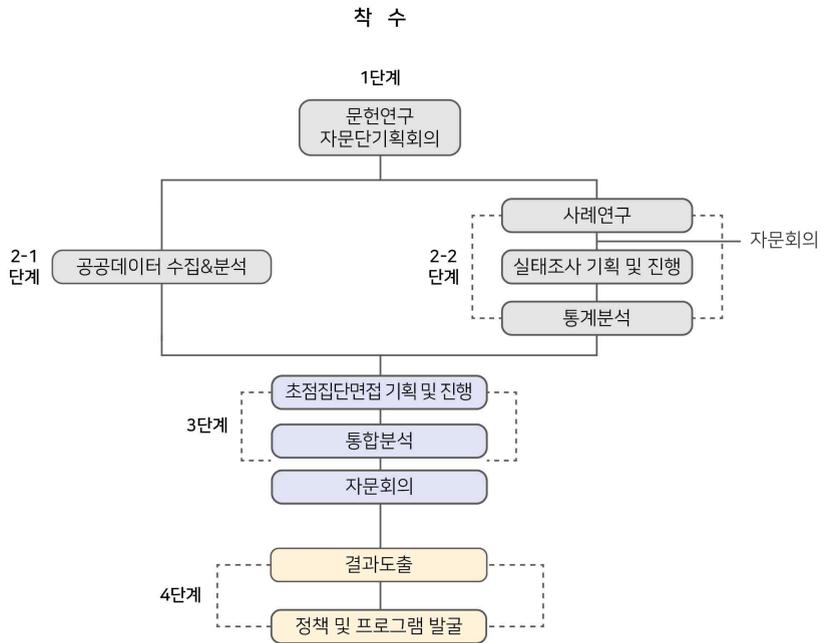
- 기관·단체 주소 데이터를 활용한 GIS분석 진행

○ 질적자료분석

- 실태조사의 질적 자료 분류 및 정제
 - 텍스트마이닝 진행
-

3. 연구 추진체계

1) 연구 추진 체계



【그림 1-2】 연구추진체계

2) 전문가자문단

(1) 전문가 자문단 명단

연번	성명	소속	직위
1	강수진	엠마우스 주간보호센터	센터장
2	김기곤	광주전남연구원	사회환경연구실장
3	김부나	광주광역시남구장애인종합복지관	관장
4	나금주	광주광역시발달장애인지원센터	센터장
5	서승호	(재)한국장애인기업종합지원센터	서부권역장
6	이진행	(사)광주장애인미술협회	회장
7	전리상	초당대학교 사회복지학과	교수
8	정희경	광주대학교 사회복지학부	교수
9	정진삼	(사)한국장애인문화광주광역시협회	회장
10	송미영	장애인 밴드 해와달	대표

(2) 전문가 자문단 운영

■ 운영 목적

- 연구 방향 설정 및 연구 각 단계에서의 연구 진행에 대한 논의
- 실태조사표 설계 및 분석 결과를 바탕으로 종합적인 의견 도출

■ 자문단 운영 내용

- 1차 : 연구 방향 설정 및 범위 설정에 대한 논의, 실태조사의 전반적 방향 설정
- 2차 : 실태조사 설문지 피드백 및 파일럿 조사
- 3차 : 결과 해석 및 정책 제언

(3) 1차 자문 : 기획 자문

■ 광주 장애인 문화예술 관련 실체 현황 파악

○ 광주시의 장애인 문화예술단체 현황에 대한 전반적인 의견

- 장애인의 특성을 고려한 문화예술 활동 공간(시설) 부족
- 인원, 현황 파악 등의 데이터(근거)가 부족하여 지원 사업을 받기에 불리함
- 문화예술 관련한 장애 친화 복지 인프라를 파악해야할 필요성이 있음

○ 실태조사 대상과 내용

- 예술 활동을 하고 있는 성인을 먼저 파악하는 것이 중요하다고 생각함
- 직능단체를 중심으로 조사하고, 그 안에 실제 활동하는 개인을 파악 및 추가 조사

■ 광주 장애인 문화예술 활동(미술 분야)의 현황

○ 미술협회의 현황

- 문화예술 활동을 하고 있는 작가 인원수에 비해 지원 예산이 부족함
- 공모사업을 통해 지원을 받을 가능성의 여부가 우려됨

○ 미술협회에서 활동하는 장애인의 유형 및 활동분야

- 장애인 유형은 지적발달장애, 시각장애인, 청각장애인 등
- 활동분야는 회화, 한국화, 공예, 귀금속 등이 있음

■ 광주 장애인 문화예술 관련 문제점

○ 장애인 유형의 복잡성으로 인해 문화예술 관련 인력의 전문성이 떨어짐

○ 접근성, 편리성, 이동성

○ 문화예술 활동을 할 수 있는 공간 부족

■ 광주 장애인 문화예술 관련 보완사항

- 광주시는 장애인 문화예술 관련한 하드웨어가 부족
- 창작활동 관련한 하드웨어의 필요성
- 공간의 안정성, 주차 공간 확보 등의 활동 기반 마련

■ 광주 장애인 문화예술 실태조사 운영 방향

- 현황에 대한 숫자(데이터)의 중요성
- 5개 구 협회에서 개괄적인 자료를 수집
- 협회장과 간담회 형식을 취해 공동으로 진행하는 것이 바람직하다고 생각함

(4) 2차 자문 : 설문 자문

■ 설문지 일반

- 개념적 정의가 필요함
- 장애문화예술인에 대한 정의
- 장애인들이 응답하기에 용이한 문항 구성 필요

■ 기관·시설·단체

- 민간영역의 지원과 공공영역의 지원을 구분할 필요가 있음
- 광주지역 문화예술공간에 대한 확인
- 대관에 대한 의견 필요

■ 장애문화예술인·장애인

- 문화예술 활동의 목적
 - 문화예술 분야에 입문하게 된 계기나 방법 등에 대한 질문
 - 경연, 동호회, 학원 강습 등의 프로그램 등에 대한 질문
 - 문화예술 활동을 통해서 개개인의 삶의 질 변화에 대한 방향을 구체적으로 어떻게 잡았으면 좋겠는지 질문 추가
 - 현재 하고 있는 문화예술 활동이 사회통합에 기여가 되고 있다고 생각하는지 질문 추가 (전문가 양성)
 - 문화예술 활동(체험, 관람 등)을 하면서 행복감(만족도) 조사
-

(5) 3차 자문

■ 광주 장애인문화예술 활성화 정책

- 장애인문화예술인이 독립적으로 활동할 수 있는 기반 구축
- 역량 발휘를 위한 최소한의 지원 필요
- 장애 인식 문제 개선
- 발전에 도모할 수 있는 장애인 문화예술 공간 필요
- 티켓을 정하여 방향, 목적을 도출
- 정책, 제도, 공간, 교육 프로그램 등을 마련한 뒤에 장애인 욕구 파악
 - 장애인들이 문화예술에 대해 접할 기회 마련
- 이번 실태조사는 차후 장애인문화예술 활성화 정책에 대한 기초자료이며, 무리하게 결과를 도출하여 정책을 반영하기엔 내용이 매우 광범위함
- 장애인이 교육 관련된 기관에 접근할 수 있도록 지원하여 심리적, 공간적 장벽 해소

■ 광주 장애인문화예술 프로그램

- 일회성 사업이 아닌 장기적인 사업 필요
- 장애인문화예술인과 일반장애인이 함께 협동하여 재능을 발견할 수 있는 기회 마련
- 장애인문화예술인 전문 강사 위촉

■ 광주 장애인문화예술 공간

- 레지던스 사업을 통해 장애인문화예술인에게 일정 공간 할당 필요
- 장애 인식 개선을 위한 공간 이용 방안과 운영 방안 마련
- 비장애인문화예술단체 등 장애인과 비장애인이 협력할 수 있는 공간 필요
- 공간 활용의 우선순위는 창작/연습공간임

2019 장애인문화예술 실태조사



문헌·사례연구

1. 이론적 논의 및 법령
2. 장애인 문화예술 정책
3. 장애인 문화예술 사례

1. 이론적 논의 및 법령

1) 이론적 논의

(1) 장애와 장애를 바라보는 관점

■ 장애의 정의

- 장애에 대한 가장 일반적인 정의는 '신체 기관이 본래의 제 기능을 하지 못하거나 정신 능력에 결함이 있는 상태(표준국어대사전)를 말하며, 장애인은 이와 같은 결함이 있는 사람을 지칭함
- 장애인에 대한 법률적인 정의는 '장애인복지법'과 '장애인고용촉진 및 직업재활법', '장애인 등에 대한 특수교육법', '장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률' 등에서 확인할 수 있음

【표 II-1】 법률상의 장애인 정의

법률	내용
장애인복지법	제 2조(장애인의 정의 등) ①“장애인”이란 신체적·정신적 장애로 오랫동안 일상생활이나 사회생활에서 상당한 제약을 받는 자 ② 1.“신체적 장애”란 주요 외부 신체 기능의 장애, 내부기관의 장애 등을 말한다. 2.“정신적 장애”란 발달장애 또는 정신 질환으로 발생하는 장애를 말한다.
장애인고용촉진 및 직업재활법	제 2조(정의) 1.“장애인”이란 신체 또는 정신상의 장애로 장기간에 걸쳐 직업 생활에 상당한 제약을 받는 자
장애인 등에 대한 특수교육법	제 15조(특수교육대상자의 선정) 1.시각장애 2.청각장애 3.지적장애 4.지체장애 5.정서·행동장애 6.자폐성장애(이와 관련된 장애를 포함한다) 7.의사소통장애 8.학습장애 9.건강장애 10.발달지체
장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률	제 2조(장애와 장애인) ①이 법에서 금지하는 차별행위의 사유가 되는 장애라 함은 신체적·정신적 손상 또는 기능상실이 장기간에 걸쳐 개인의 일상 또는 사회생활에 상당한 제약을 초래하는 상태를 말한다. ②장애인이란 함은 제1항에 따른 장애가 있는 사람을 말한다.

- 법률상 장애인은 '신체적·정신적인 손상 또는 기능상실'이 '장기간에 걸쳐 일상생활이나 사회생활에서 제약을 받는 자'를 뜻하므로, 일시적인 질병이나 장애는 포함되지 않음
 - 장애인복지법은 일상생활이나 사회생활의 제약을 우선적으로 언급하고 있으며, 동법 시행령 '장애인의 종류 및 기준'에서 총 15종으로 분류된 장애인의 기준을 보면 의학적 판단에 의해 실증적 사실에 의거한 기준으로 정해짐
 - 장애인 고용법 또한 '직업 생활에 제약을 받는 자'라 정의하고 있기는 하나, 구체적인 기준은 장애인 복지법 시행령에 따른 기준으로 정하고 있음
 - 특수교육법에서도 복지법과 유사한 판단으로 장애를 분류하고 있음
 - 장애인차별금지법은 타 법들과 같이 장애로 인해 생활에 제약을 초래하는 정도로 정의하고 있음
- 장애인복지법 시행령(2018년 12월 31일 개정)에 따르면 장애의 종류 및 기준은 모두 15가지임
 - ① 지체장애, ② 뇌병변장애, ③ 시각장애, ④청각장애, ⑤ 언어장애, ⑥ 지적장애, ⑦ 자폐성장애, ⑧ 정신장애, ⑨ 신장장애, ⑩ 심장장애, ⑪ 호흡기장애, ⑫ 간장애, ⑬ 안면장애, ⑭장루·요루장애, ⑮ 뇌전증장애
- 각 장애에 대한 장애 정도는 장애인복지법 시행규칙(보건복지부령)에 따라 장애의 정도가 심한 장애인과 장애의 정도가 심하지 않은 장애인으로 구분됨
 - 장애인은 장애인복지법 시행령의 '장애인의 장애등급표'에 따라 1급부터 6급까지 장애의 경중에 따라 등급을 매겨왔음
 - 그러나, 2019년 7월부터 의학적 상태에 따른 장애등급(1~6급)은 폐지되고, 장애인 등록을 위한 심사결과를 장애정도에 따라 2단계로 구분하여 '장애의 정도가 심한 장애인(기존 1~3급)'과 '장애의 정도가 심하지 않은 장애인(기존 4~6급)'으로 구분됨

■ 장애를 바라보는 관점

- 장애를 바라보는 관점은 장애를 어떻게 규정할 것인가에 따라 달라지며, 사회의 사회문화적, 경제적 상황에 따라 변화되고 있음
- 1981년 심신장애자복지법에서부터 시작된 장애인에 대한 규정과 장애를 바라보는 관점은 신체·정신상 '기능의 손상'으로 규정, 장애인은 결함이 있고 결핍된 존재로 인식하기도 하였음
 - 장애에 따른 기능 저하를 질병이자 치료가 필요한 것으로 인식하는 것은 병리적 관점 또는 의료적 관점에서 비롯된 것이라고 볼 수 있음
 - 이와 같은 병리적·의료적 관점은 장애가 개인의 문제이며, 장애인 개인의 신체적 기능을 회복하는 치료가 장애의 핵심적 사안이었음
 - 장애가 있는 사람은 독립적인 활동이 불가능하고 비장애인들에 비해 작업수행 능력이 효과적이지 못하기 때문에, 장애인의 주변화를 초래하는 결과를 보임
 - 병리적·의료적 관점에 따르면 장애인의 범주는 의학적 판단으로 진단이 선행되어야 하고, 의료적 관점에 치우쳐져 범위가 제한적이고 또한 사회적인 활동과 관계, 참여 등 상황적 요인에 대해 배제된다는 단점과 한계가 있음
- 병리적·의료적 관점의 단점과 한계를 극복하고, 장애인의 문제를 사회문화적 환경의 문제로 바라보고 장애인의 참여와 사회통합을 위한 관점의 변화가 이루어짐
 - 사회적 관점은 사회제도의 불합리성을 개선하고 평등한 제도와 정책의 실현을 위해 장애인 당사자의 목소리에 주목하고, 치료에서 자립으로 패러다임을 변화시킴
 - 이로 인해, 최근 장애인 복지정책은 치료와 재활이 중심이 아닌 자립에 기초를 맞추고 있음
- 병리적·의료적 관점과 사회적 관점 외에도 문화적 관점이 있는데, 장애는 사회적 관계를 둘러싼 환경의 문제로 보고, 장애인을 하나의 존재 양상으로 바라봄
 - 문화적 관점은 장애인이 갖고 있는 문제가 사회 관계에서 생겨난다고 보고, 사람과 사람, 사람과 제도, 사람과 조직 사이의 복잡한 관계에서 장애 때문에 발생한 문제들을 해결함

-
- 문화적 모델은 장애인의 잠재된 능력을 개발하고, 문화라는 포괄적 공간에서 자존감을 찾을 수 있도록 하는 것이 목표임

(2) 문화예술과 장애인

■ 문화예술의 기능

- 삶의 질은 삶에 대한 만족도 혹은 행복과 같이 주관적인 측면과 소득의 문제와 같은 객관적 물리적 측면을 함께 가지고 있으며, 행복을 연구한 학자들은 소득과 행복은 지속적인 선형관계가 아니며 한계효용이 작용하고 있음
- 건강한 삶은 단순히 돈에 의해서 발생하기보다 삶의 가치를 누릴 수 있는 다양한 여건이 마련될 때 비로소 가능한데, 다양한 여건이란 일, 취미생활, 가족생활, 여가 등 다양한 요소를 말하며 이는 다시 '문화'로 요약할 수 있음
- 개인들이 자신의 의미 충족과 표현이 명예의 추구보다 더 가치 있는 일이라는 생각이 확산되었고 이전보다 감성의 중요성이 커지는 결과로 나타났고, 특히 문화소통이 부각되면서 점차 표현과 창조적 가치를 지향하며 문화에 대한 욕구가 높아졌음
- 예술은 예술인이 작품을 만들어내고, 예술작품을 느끼는 관객의 향유로 존재함으로써, 사회 전체를 풍요롭게 하고 사회 구성원의 삶의 질을 향상시키는 긍정적 외부 효과를 가지고 있음
- 특히, 예술의 확산은 사람들에게 정신적인 만족감과 심리적인 안정감을 주는 치료적 역할을 하기도 함

■ 문화예술과 장애인의 관계

- 문화예술의 순기능과 치료적 역할에도 불구하고 장애인의 문화예술에의 접근 및 참여는 장애에 대한 치료와 재활로서 기능함
 - 문화예술 활동이 장애인에게는 장애기능의 비정상성을 전제하여, 치료와 재활이라는 관점에서 다루어지고 있으며, 비장애인의 시각에 기초하여 수동적인 자리에 위치시킴
 - 또한, 이와 같은 기능적인 관점으로 인해 장애인 문화예술의 창의성이 배제되기도 함
-

- 이로 인해, 장애인과 문화예술의 관계에서 장애인은 탈문화적 존재 또는 문화예술의 참관 대상으로 규정하고, 일종의 수혜적 차원의 서비스로 여기는 경향이 됨
 - 이는 문화예술 영역에서 장애인을 사회적 존재로서의 사람보다는 장애인이라는 현상에 더 주목하고 있다고 볼 수 있으며, 문화예술의 영역에서 장애인은 주체가 아닌 객체로, 타자성을 전제함
- 따라서 장애인에게 문화예술은 치료와 재활의 도구라는 입장이 강하며, 장애인 문화예술에 대한 주요 주제들은 손상에 대한 치료적 의미와 기능향상을 통한 사회적응 능력 강화 등으로 제한됨
 - 장애인 문화예술이 기능과 재활의 방법론으로 활용될 수는 있으나, 심리내적인 기제와 사회문화적 맥락, 그리고 모든 인간의 삶의 질을 향상시킨다는 점을 배제해서는 안됨
- 장애인 문화예술의 의미도 비장애인과 마찬가지로 정신건강 및 사회정서 발달 등 문화예술이 갖는 보편적 의미로 구성될 필요가 있음
- 문화예술에 대한 기호, 선호, 효용은 학습된다는 점에서 학습재 혹은 경험재의 성격을 갖게 되며, 문화예술을 통한 심리적 만족, 정신적 고양과 쾌감을 느끼기 위해서는 문화예술에 대한 감수성 개발이 되어야 하는데, 문화적으로 배제된 사람들이 문화예술을 경험하고 학습할 기회를 갖도록 기회 제공이 필요함(박신의 외, 2018)²⁾.
 - 특히, 장애인의 경우 비장애인에 비해 문화적 배제가 될 여지가 더 크기 때문에 기회 제공을 위한 방안이 중요함

■ 포용적 예술로서의 장애 예술³⁾

- 포용적 예술은 문화다양성 구도에서 장애 예술을 사회적 맥락에 위치시키고, 장애예술인과 비장애예술인과의 협력을 통해 새로운 과정과 관계를 형성하며, 현대예술의 실험과 언어개발에 기여하면서 예술적 수월성을 담보해낸다고 정의됨

2) 박신의·심규선·주명진(2018). '포용적 예술을 통한 장애 예술의 개념적 연구, 문화예술경영학연구, 11(2), 39-61.

3) 박신의·심규선·주명진(2018)에서 발췌한 내용을 토대로 작성.

- 장애를 가진 사람들을 포함한 다양한 소수집단들의 예술활동과 관련된 창의적 활동과 이에 관련된 미학적 전략을 포괄하는 용어로서, '사회적 포용'과 관련된 개념임
- 사회적 포용은 사회적 배제의 상대개념으로, 빈곤과 주변화 문제에 사용됨
- 포용적 예술 활동은 '다양성 및 소외집단'과의 협업을 통해 최고의 예술적 결실을 이끌어 낸다는 관점에서 장애 예술인과 비장애 예술인과의 협업구조를 강조함
- 협력적 과정을 중시하며, 그 과정에서 주어지는 비장애 예술인, 관객과의 '관계 형성'이 주요 요소임
- 장애 예술에서 장애에 대한 정체성 혹은 자기 인식이 중요하며, 협력적 과정을 통해 비장애 예술인과 관객과의 관계 형성이 중요함을 인식해야함
- 포용적 예술에서 중요한 점은 학습장애를 가진 사람의 삶과 일상을 관통하는 것인데, 예술의 성찰적 힘이 학습장애인들의 긍정, 낭만, 충격, 과기, 혼란, 혐오의 정서도 예술에서 담아낼 미적 요소로 봄
- 결과적으로 장애인 문화예술정책과 문화예술을 별도의 것으로 간주하지 않고, 전체 문화예술의 구도 속에서 전망할 수 있어야 함
- 이를 위해서는 단순 창작의 기회 뿐만 아니라, 예술적 성취에 대한 평가와 인정, 유통에 이르는 부분까지 포괄해야 하며, 장애가 단순한 어려움이 아니라 창작에 어떤 예술적 영향을 주었는지를 접근함으로써 풍부한 예술적 성과를 얻어간다는 원칙이 제시되어야 함

■ 장애인 문화예술 활동의 효과

- 이소원·이용표(2015)⁴⁾의 연구 결과에 따르면, 문화예술교육을 통한 장애인의 변화경험의 일차적인 차원은 기능적 차원에서 구성되는데, 회복을 지향하는 삶으로서의 기능적 차원에서의 문화예술교육에 대한 접근은 병리적 관점에서 장애기능 감소, 기능향상, 재활과 같은 치료적 목적에서의 접근에서 시작됨

4) 이소원·이용표(2015). 문화예술교육을 통한 장애인의 변화경험 연구, GRI연구논총, 17(3), 35-70.

- 1차적 접근 이후 장애인은 회복 차원에서의 경험을 이루는데, 이는 의료적 패러다임을 넘고, 장애인과 비장애인의 분류체계 속에서의 사회적 낙인으로부터의 자유를 경험하게 됨
 - 이후 장애인은 자립성 차원의 변화를 경험하면서, 문화예술의 범주에서 자신이 참관이 아닌 참여의 주체라는 것을 인식하고 주체가 되는 경험을 하게 되고, 마지막으로 공존과 공생의 삶의 범주의 평등, 주체와 객체의 자리 이동, 의존성에 대한 비판적 시선 등의 상호 의존으로 귀결됨
- 정진옥·정무성(2013)⁵⁾은 지적장애인의 문화예술 활동의 의미를 탐색하고, 문화예술 활동의 효과를 간접적으로 확인함
- 지적장애인은 문화예술 활동을 통해 감성지능(EQ)를 촉진함으로써, 문화예술적 감수성이 향상되고, 문화예술 활동을 하기 위한 인지적 능력의 긍정적인 향상도 나타난다고 볼 수 있음
 - 또한, 심리-정서적 안정뿐만 아니라 전반적인 삶의 활력을 찾게 되고, 이를 통해 삶의 만족감과 행복감을 느끼게 되며, 자기효능감이 높아짐으로써, 삶을 살아가는데 당당함이 늘어남
 - 특히, 매개인력의 역할과 전달체계 내 관련 주체들의 협력이 높을수록 문화예술 활동의 효과가 높아지고, 이로 인해, 정부, 지자체, 문화예술단체, 민간기업, 사회복지기관 등의 협조체계가 매우 중요한 것으로 보이며, 이러한 문화예술의 기회를 접할 수 있는 환경 조성이 매우 중요한 것으로 나타남
 - 위의 연구는 지적장애인에 한정한 질적연구결과로 장애인 전체에 일반화하기엔 한계가 있으나, 문화예술의 기능을 고려할 때 장애인 전체에 일정 정도의 효과가 있을 것으로 보임

■ 장애 예술인의 문화예술 활동⁶⁾

- 장애인이 문화예술인으로 성장하는 과정은 총 네 가지의 과정을 거침

5) 정진옥·정무성(2013). 지적장애인의 문화예술 활동참여에 관한 질적 연구-사회복지사의 경험을 중심으로, 사회과학연구, 29(1), 349-369.

6) 방귀희(2013). 장애예술인의 창작 활동 경험에 관한 연구, 숭실대학교 박사학위논문. 발췌 내용 토대로 작성.

○ 첫째, 예술과의 만남

- 장애인의 경우 문화예술을 제외한 다른 사회적 선택과 직업 선택의 폭이 좁고 어려운 측면이 있음
- 또한, 장애인은 치료와 재활의 목적으로 문화예술과의 접촉이 빈번히 일어나고, 이 과정에서 얻는 긍정적인 변화가 일어나고 예술의 긍정적 효과를 받을 수 있음
- 문화예술 활동 과정에서 장애로 인해 비장애인 보다 어려움을 겪는 상황에 놓이기도 하지만, 예술과의 만남이 장애를 받아들이고 정체성을 찾는 계기가 되기도 함

○ 둘째, 창작 활동 몰두

- 예술과의 만남 이후에는 장애라는 조건을 이겨내기 위해 장애인들은 더 고통스러운 예술 수련기를 보내는 것으로 나타남
- 이 기간에 장애의 영향에 대해, 문학과 미술 부문은 장애를 최대한 숨기고, 장애를 숨길 수 없는 음악과 공연예술 부문은 장애를 장점으로 살리는 방안을 연구함
- 창작 활동 과정에서는 장애로 인한 불편을 줄이기 위해 스스로 준비를 철저하게 하기도 함
- 한편으로는, 창작 활동에 대해 보조, 가르침, 관리, 심리적 지지자들의 영향을 받음

○ 셋째, 창작 후 예술가로 가는 과정

- 창작 활동 몰두 이후에는 예술가가 되기 위한 과정을 거치는데, 이 때에 겪는 개인적 어려움은 장애로 인한 제한적인 신체 조건과 경제 생활의 불안정으로 볼 수 있음
 - 사회적 어려움은 발표의 제약으로 활동을 활발히 할 수 없고, 예술인으로서 인정 받기 어려운 점, 창작 활동에 필요한 서비스가 부재한 측면이 있었음
 - 사회적 평가에서는 장애로 인한 차별과 무관심, 주류 문화예술에 포함되지 못하는 별개의 분야로 인식되는 점이 부정적인 측면이었고, 장애로 인한 감동과 장애를 극복한 것에 대한 사회적 칭찬 등이 긍정적인 측면으로 볼 수 있음
-

○ 넷째, 예술인으로서의 삶

- 예술인은 작품을 통해 자신의 예술인 정체성을 환기시키고, 이를 통해 삶의 행복을 느낀다고 볼 수 있음
 - 하지만, 장애 예술인의 경우, 사회적인 인종과 예술인으로서 인정 받기에는 출품, 전시회, 공연 등의 기회가 비장애인에 비해 적고, 이는 장애인들의 창작 활동을 저해하는 요소가 되기도 함
 - 이와 같은 이유로, 장애인들은 공식적인 데뷔에 따른 예술인 정체성의 환기와 함께 자신만의 예술세계를 구축하고, 장애를 예술로 승화시킴으로써 예술인 정체성을 가지려 노력하기도 함
 - 이를 통해, 자신의 존재감을 확인하고 가치를 부여함으로써, 행복한 삶을 추구하고 있다고 볼 수 있음
- 장애 예술인에 대한 차별은 기회의 문제이기도 하지만, 예술 그 자체에 대한 평가의 문제이기도 하며, 장애 예술인 문제를 수량적인 문제로 해결할 수는 없음
- 우리나라에서 장애인 문화예술을 삶의 부수적인 것으로 인식하는 경향이 있고, 이로 인해 장애 예술인이 스스로 예술인으로서 정체성을 갖지 못하고 있기도 함
-

2) 관련 법령

(1) 장애인 차별금지

- 장애인에 대한 차별은 '장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률'에서 명시하고 있음
- 장애인 차별행위의 핵심은 장애를 사유로 '제한·배제·분리·거부 등'의 불리하게 대하는 경우를 말하며, 이를 조장하는 행위도 포함됨
- 또한, 적극적으로는 장애의 특성 등을 고려하여 편의시설·설비·도구·서비스 등의 '정당한 편의'를 제공하여 장애를 이유로 참여와 활동의 제약이 없도록 해야 함

장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률

제4조(차별행위) ①이 법에서 금지하는 차별이라 함은 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우를 말한다.

1. 장애인을 장애를 사유로 정당한 사유 없이 제한·배제·분리·거부 등에 의하여 불리하게 대하는 경우
2. 장애인에 대하여 형식상으로는 제한·배제·분리·거부 등에 의하여 불리하게 대하지 아니하지만 정당한 사유 없이 장애를 고려하지 아니하는 기준을 적용함으로써 장애인에게 불리한 결과를 초래하는 경우
3. 정당한 사유 없이 장애인에 대하여 정당한 편의 제공을 거부하는 경우
4. 정당한 사유 없이 장애인에 대한 제한·배제·분리·거부 등 불리한 대우를 표시·조장하는 광고를 직접 행하거나 그러한 광고를 허용·조장하는 경우. 이 경우 광고는 통상적으로 불리한 대우를 조장하는 광고효과가 있는 것으로 인정되는 행위를 포함한다.
5. 장애인을 돕기 위한 목적에서 장애인을 대리·동행하는 자(장애아동의 보호자 또는 후견인 그 밖에 장애인을 돕기 위한 자임이 통상적으로 인정되는 자를 포함한다. 이하 "장애인 관련자"라 한다)에 대하여 제1호부터 제4호까지의 행위를 하는 경우. 이 경우 장애인 관련자의 장애인에 대한 행위 또한 이 법에서 금지하는 차별행위 여부의 판단대상이 된다.
6. 보조견 또는 장애인보조기구 등의 정당한 사용을 방해하거나 보조견 및 장애인보조기구 등을 대상으로 제4호에 따라 금지된 행위를 하는 경우

②제1항제3호의 "정당한 편의"라 함은 장애인이 장애가 없는 사람과 동등하게 같은 활동에 참여할 수 있도록 장애인의 성별, 장애의 유형 및 정도, 특성 등을 고려한 편의시설·설비·도구·서비스 등 인적·물적 제반 수단과 조치를 말한다.

③제1항에도 불구하고 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 정당한 사유가 있는 경우에는 이를 차별로 보지 아니한다.

1. 제1항에 따라 금지된 차별행위를 하지 않음에 있어서 과도한 부담이나 현저히 곤란한 사정 등이 있는 경우
2. 제1항에 따라 금지된 차별행위가 특정 직무나 사업 수행의 성질상 불가피한 경우. 이 경우 특정 직무나 사업 수행의 성질은 교육 등의 서비스에도 적용되는 것으로 본다.
- ④장애인의 실질적 평등권을 실현하고 장애인에 대한 차별을 시정하기 위하여 이 법 또는 다른 법령 등에서 취하는 적극적 조치는 이 법에 따른 차별로 보지 아니한다.

○ 장애인복지법 및 장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률 등에 따르면, 장애를 이유로 한 경제·정치·사회·문화 등 모든 영역에서의 차별이 금지되고 있음

- 장애인복지법 제8조 : ① 누구든지 장애를 이유로 정치·경제·사회·문화 생활의 모든 영역에서 차별을 받지 아니하고, 누구든지 장애를 이유로 정치·경제·사회·문화 생활의 모든 영역에서 장애인을 차별하여서는 아니된다.
- 장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률 제15조 : ① 재화·용역 등의 제공자는 장애인에 대하여 장애를 이유로 장애인 아닌 사람에게 제공하는 것과 실질적으로 동등하지 않은 수준의 편익을 가져다주는 물건, 서비스, 이익, 편의 등을 제공하여서는 아니 된다. ② 재화·용역 등의 제공자는 장애인이 해당 재화·용역 등을 이용함으로써 이익을 얻을 기회를 박탈하여서는 아니 된다.
- 장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률에서는 고용, 교육, 재화와 용역의 제공 및 이용, 사법·행정절차 및 서비스와 참정권, 모·부성권, 성 등, 가족·가정·복지시설, 건강권 등, 장애여성 및 장애아동 등에 대해 차별 금지를 명시함

장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률

제1조(목적) 이 법은 모든 생활영역에서 장애를 이유로 한 차별을 금지하고 장애를 이유로 차별받은 사람의 권익을 효과적으로 구제함으로써 장애인의 완전한 사회참여와 평등권 실현을 통하여 인간으로서의 존엄과 가치를 구현함을 목적으로 한다.

(2) 장애인 문화예술 활동 보장

- 장애인 차별금지에 따라 장애인의 문화예술 활동의 차별금지 및 활동보장을 법률상 명시하고 있음
- 장애인복지법 제4조 2항에 의거, 장애인은 국가·사회의 구성원으로서 정치·경제·사회·문화, 그 밖의 모든 분야의 활동에 참여할 권리가 있음

장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률

제24조(문화·예술활동의 차별금지) ① 국가와 지방자치단체 및 문화·예술사업자는 장애인이 문화·예술활동에 참여함에 있어서 장애인의 의사에 반하여 특정한 행동을 강요하여서는 아니 되며, 제4조제1항제1호·제2호 및 제4호에서 정한 행위를 하여서는 아니 된다.

② 국가와 지방자치단체 및 문화·예술사업자는 장애인이 문화·예술활동에 참여할 수 있도록 정당한 편의를 제공하여야 한다.

③ 국가 및 지방자치단체는 장애인이 문화·예술시설을 이용하고 문화·예술활동에 적극적으로 참여할 수 있도록 필요한 시책을 강구하여야 한다.

④ 제2항을 적용함에 있어서 그 적용대상이 되는 문화·예술사업자의 단계적 범위 및 정당한 편의의 구체적인 내용 등 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.⁷⁾

장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률 시행령

제15조(문화·예술활동의 차별금지) ① 법 제24조제2항에 따라 장애인이 문화·예술활동에 참여할 수 있도록 정당한 편의를 제공하여야 하는 문화·예술사업자의 단계적 범위는 별표 4와 같다.

② 법 제24조제2항에 따른 정당한 편의의 구체적인 내용은 다음 각 호와 같다.

1. 장애인의 문화·예술활동 참여 및 향유를 위한 출입구, 위생시설, 안내시설, 관람석, 열람석, 음료대, 판매대 및 무대단상 등에 접근하기 위한 시설 및 장비의 설치 또는 개조
2. 장애인과 장애인 보조인이 요구하는 경우 문화·예술활동 보조인력의 배치
3. 장애인의 문화·예술활동을 보조하기 위한 휠체어, 점자안내책자, 보청기 등 장비 및 기기 제공
4. 장애인을 위한 문화·예술활동 관련 정보 제공

7) “문화·예술활동”이라 함은 「문화예술진흥법」 제2조제1항제1호의 문학, 미술(응용미술을 포함한다), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예, 국악, 사진, 건축, 어문 및 출판에 관한 활동을 말함.

- 문화예술진흥법 등에서도 장애인의 문화예술 활동을 보장·지원하기 위해 법률적인 제도가 마련되어 있음

문화예술진흥법

제15조의2(장애인 문화예술 활동의 지원) : ① 국가 및 지방자치단체는 장애인의 문화예술 교육의 기회를 확대하고 장애인의 문화예술 활동을 장려·지원하기 위하여 관련 시설을 설치하는 등 필요한 시책을 강구하여야 한다.

② 국가 및 지방자치단체는 장애인의 문화적 권리를 증진하기 위하여 장애인의 문화예술 사업과 장애인 문화예술단체에 대하여 경비를 보조하는 등 필요한 지원을 할 수 있다.

- 문화예술교육 지원법에서는 장애로 인한 문화예술의 학습 및 교육 기회의 차별을 지양하고 있으며, 국가 및 지방자치단체의 역할을 강조함

문화예술교육 지원법

제3조(문화예술교육의 기본원칙) ① 문화예술교육은 모든 국민의 문화예술 향유와 창조력 함양을 위한 교육을 지향한다.

② 모든 국민은 나이, 성별, 장애, 사회적 신분, 경제적 여건, 신체적 조건, 거주지역 등에 관계없이 자신의 관심과 적성에 따라 평생에 걸쳐 문화예술을 체계적으로 학습하고 교육받을 수 있는 기회를 균등하게 보장받는다.

제5조의2(국가 및 지방자치단체의 책무) ③ 국가 및 지방자치단체는 저소득층, 장애인 등 사회적 배려대상자에게 균등한 문화예술교육 기회를 보장하여 문화예술적 소질과 역량을 발휘할 수 있도록 필요한 정책을 수립·실시하여야 한다.

제24조(각종 시설 및 단체에 대한 사회문화예술교육의 지원) 국가 및 지방자치단체는 노인·장애인 등 특별한 배려가 필요한 문화적 취약계층을 보호·지원하는 각종 시설 및 단체에 대하여 사회문화예술교육 관련 활동을 지원할 수 있다.

2. 장애인 문화예술 정책

1) 중앙정부의 장애인 문화예술 정책 : 제5차 장애인정책종합계획(안) [2018~2022]

(1) 추진 배경

■ 범정부 차원의 장애인정책종합계획 수립 지속 추진

○ 장애인정책 종합계획의 법적 근거

- 장애인복지법 제10조의2(장애인정책종합계획) : 보건복지부 장관은 장애인의 권익과 복지 증진을 위하여 관계 중앙행정기관의 장과 협의하여 5년마다 장애인정책종합계획을 수립·시행하여야 한다.
- 1996년 12월, 국무총리를 위원장으로 하는 '장애인복지대책위원회'에서 장애인정책종합계획 수립·추진결정
- 1998년부터 5년마다 장애인 및 고용 관련 단체, 학계 등의 의견을 수렴하여 정부 각 부처가 협력하여 장애인정책종합계획 수립

○ 장애인정책종합계획(안)의 목표와 세부 과제, 주요 정책의 변화 양상은 다음과 같음

【표 II-2】 장애인정책종합계획 변화 양상

구분	1차('98~'03)	2차('03~'07)	3차('08~'12)	4차('13~'17)
목표	'장애인의 완전한 사회참여와 평등보장'	'장애인이 대등한 시민으로 통합적 사회실현'	'장애인의 권리에 기반한 참여확대와 통합사회 실현'	'장애인과 비장애인이 더불어 행복한 사회 실현'
세부과제	3대분야 71개 세부과제	7대분야 103개 세부과제	4대분야 58개 세부과제	4대분야 71개 세부과제
주요정책	장애범주 확대, 장애인 고용지원	장애수당 확대, 장애아 무상보육, 문화바우처 도입	장애인연금 도입, 장애인활동지원 서비스 도입	장애등급제 개편 및 맞춤형서비스 지원 체계 시범사업
참여부처	3개 부처	5개 부처	12개 부처	12개 부처

출처 : 제5차 장애인정책종합계획(안) [2018~2022]

- 제1차부터 제4차까지의 정책은 장애인의 사회참여와 평등, 참여확대 등 기본적인 것들을 개선하는데 초점을 맞추었으며, 장애인들의 문화향유에 대한 관심은 비중있게 다루지지 않았음
- 장애인의 문화향유와 욕구에 관심을 두고 지원체계를 고민하기 시작한 것은 제5차 장애인정책종합계획(안) 부터임

(2) 제5차 장애인정책종합계획(안) [2018~2022]의 추진방향과 주요 추진과제

■ 추진방향

- '모두가 누리는 포용적 복지국가' 실현을 위해 비장애인과 격차 없이 자립생활을 할 수 있는 장애인 정책 추진
 - '장애인의 자립생활이 이루어지는 포용사회(Inclusive Society)'를 비전으로 사회 전 영역을 망라하는 5대 분야, 22개 중점과제, 70개 세부과제 추진
 - 장애인이 시설이 아닌 지역사회에서 더불어 살아 갈 수 있는 기본적 여건 조성을 위해 복지서비스와 건강 지원 제도를 확충
 - 장애인의 기본생활 보장을 위해 장애로 인한 추가적 비용, 근로능력 상실 등을 고려한 일자리 지원 및 현금급여 등 소득 보장 확대
 - 인간다운 삶을 누리기 위해 필요한 교육, 문화, 체육 등의 활동을 향유할 수 있도록 장애인의 욕구에 맞는 지원 체계를 마련
 - 장애인의 적극적 사회참여 기회를 보장하기 위해 사회적 차별인식을 개선하고, 편의증진·이동권 등 접근권 확대를 지원
 - '장애인의 자립생활'이라는 정책 목표를 구체화하기 위해 각 분야별로 비장애인과 격차를 최소화하는 성과목표를 제시
- 장애인정책의 기획·집행·평가 등 전 과정에 장애계의 적극적 참여를 보장
 - 실무추진단에 장애계 참여를 보장하고, 장애계의 제안 과제 적극 수용

- 장애인의 탈시설 실현, 장애등급제 폐지, 부양의무자 기준 폐지, 장애인 최저임금 적용 제외 개선 등 장애계 요구 사항을 추진과제에 적극 반영
- 주요 장애인 정책 분야별로 장애계가 참여하는 민관협의체 구성·운영

■ 정책 비전도와 주요 추진과제



【그림 II-1】 제5차 장애인정책종합계획 비전도

(3) 제5차 장애인정책종합계획(안) [2018~2022] 내 문화예술 관련 추진과제

■ 현황 및 문제점

- 문화바우처 사업 및 함께누리지원 사업 등의 확대로 장애인의 문화예술향유 기회가 확대되었으나, 비장애인의 문화향유 정도에 비해 여전히 낮은 수준
 - 1년간 장애인의 문화예술행사 관람실태 조사 결과 영화를 제외한 모든 영역에서 참여한 적이 없는 경우가 97% 이상으로 나타남(2014 장애인 실태조사)
- 문화예술 향유 및 창작활동 지원을 위한 장애인 관객, 장애예술인의 물리적 접근성 문제 개선 필요
- 많은 장애인들이 영화관을 찾는 것보다 온라인 VOD로 영화를 관람하나, 배리어프리 온라인 VOD 서비스 제공은 제한적
- 이에 제5차 장애인종합정책계획에서는 장애인의 문화향유를 높이고 문화예술에 대한 접근성을 높이고자 함.
- 장애예술의 창작과 생산, 확산에 대한 고민은 아직 열으며, 그러한 고민은 문화관광부나 문화예술위원회, 각 지역 문화재단의 지원사업과 민간단체의 활동에서 서서히 쟁점으로 떠오르고 있는 추세임

■ 문화예술 관련 추진과제

- 영역 : 교육문화체육 기회보장
- 추진전략 : 문화예술활동 및 관광여가 향수 기회 보장
- 추진과제1. 장애인의 문화예술 향수 기회 확대
 - 저소득 장애인의 문화 활동 기회 확대를 위해 통합문화이용권 지원금 현실화 : '18 개인당 연 7만원 → '21 개인당 연 10만원
 - 발달장애인(만9세 ~24세)을 위한 찾아가는 장애인 문화예술학교 지원 : 예술 장르별(클래식, 공연, 무용, 미술, 도예 등) 교육 프로그램 운영 및 확대

- 장애예술인 문화예술 활동 지원 확대 : 공연·전시·영상 콘텐츠 제작 등 다양한 문화예술 활동 지원

○ 추진과제2. 장애인 문화예술 활동 접근성 제고

- 장애인 관객 및 장애인 예술인의 접근성과 편의시설을 갖춘 장애인 예술 전용 극장 마련
추진 : 전문가 등 의견수렴과 연구용역 거쳐 최적방안 도출, 순차적 추진

- 지역의 기존 문화시설·유휴공간을 리모델링한 생활문화센터 등에 장애인도 함께 이용할 수 있는 장애인 편의 시설 권고

○ 추진과제3. 장애인 영화 관람 접근권 지원 강화

- 영화관 폐쇄 상영시스템* 시범운영 및 확대 추진(폐쇄 상영시스템 : 보조기기 (화면 ·음성 해설)를 통해 시청각 장애인과 비장애인이 동시관람)

- 자막·화면해설 등 장애인을 위한 영화 제작 편수 및 상영관 지속 확대

- 영화관 방문이 어려운 장애인의 영화 관람을 위해 디지털케이블 방송의 배리어프리 온라인 VOD 서비스 제공 확대

- 상영관의 장애인 영화관람 편의시설 개선, 장애인영화제 개최 지원

○ 추진과제4. 장애인 관광·여가 향수권 증진

- 장애인, 노약자, 영유아 가족 등 모든 관광객이 제약 없이 이용할 수 있는 열린 관광지 조성 확대('22년까지 100개소)

- 청각, 지적, 맹아, 농아 등 특수학교 청소년 체험여행 지원(연간 500여명)

【표 II-3】 열린관광지 현황

조성시기	열린관광지
2015년 (6개소)	순천 순천만자연생태공원, 경주 보문단지, 용인 한국민속촌, 대구 근대골목, 곡성 섬진강 기차마을, 통영 한려수도케이블카
2016년 (5개소)	강릉 정동진 모래시계공원, 여수 오동도, 고창 선운산도립공원, 보령 대천해수욕장, 고성 당항포
2017년 (6개소)	정선 삼탄아트마인, 완주 삼례문화예술촌, 울산 태화강십리대숲, 고령 대가야역사테마관광지, 양평 세미원, 제주 천지연폭포
2018년 (12개소) *조성중	아산 외암민속마을, 시흥 갯골생태공원, 동해 망상해수욕장, 무주 반디랜드, 함양 상림공원, 부산 해운대해수욕장&온천, 장흥 정남진편백숲우드랜드, 부여 공남지, 여수 해양공원, 영광 백수해안도로, 산청 전통한방휴양관광지, 합천 대장경기록문화테마파크
2019년 (24개소) *선정완료	[춘천] 남이선, 물길로, 소양강 스카이워크, 박사마을 어린이 글램핑장 [전주] 전주한옥마을, 오목대, 전주향교, 경기전 [남원] 남원관광지, 국악의 성지, 지리산 허브밸리, 백두대산 생태교육장 체험관 [장수] 방화동 가족휴가촌·자연휴양림, 장수누리파크, 와룡 자연휴양림, 뜰봉샘 생태관광지 [김해] 김해 가야테마파크, 낙동강레이라크, 봉하마을, 김해한옥체험관 [서귀포] 서귀포 치유의 숲, 올레7코스, 서북전시관, 성산일출봉

출처 : 문화체육관광부(2019)

2) 광주 장애인 문화예술 정책 : 광주광역시 장애인정책 종합 계획(안) [2019~2022]

(1) 추진 배경과 경과

■ 추진 배경

- 광주광역시 장애인정책 종합계획 추진 근거
 - 보건복지부에서는 장애인복지법 제10조에 근거, 5년마다 장애인 단체, 학계 등의 의견 수렴하여 정부 관련부처 합동으로 중·장기 장애인정책종합계획 수립
 - 효과적인 장애인복지정책 추진을 위해서는 중앙정부의 거시적 정책과의 일관성 및 연계성과 지역의 복지 현실을 고려한 정책방향 수립 필요
- 종합적인 장애인복지정책의 수립
 - 광주 장애인의 복지수준 향상을 위하여 분야별 종합적인 과제 설정과 연차별·단계별 계획과 성과목표 제시
 - 지역의 장애인정책 수립을 통해 지역사회 장애인복지 기반 구축과 복지서비스의 질적 향상 도모
- 민선7기 장애인복지 공약 실행
 - 2018년 출범한 민선7기 광주광역시는 '광주, 대한민국 미래로!' 라는 시정 비전 하에 시정 목표를 '정의롭고 풍요로운 광주'로 설정하여 5대 정책을 중점적으로 추진
 - 그 중 장애인 복지 관련은 '장애·비장애의 차별없는 동행을 통한 행복한 복지공동체 실현'을 위한 과제로 나타남.

■ 경과

- 현장에서 활동하는 장애 관련 기관·단체·시설 전문가의 의견을 수렴하고 합의점을 모색함으로써 현장 참여의 활성화 고려
 - 문헌연구, 장애인 실태조사 2차 자료분석, 현장 전문가 의견 수렴 등을 거쳐 광주광역시 장애인정책(안) 도출 및 제안 ('18.8~'19.1.)
-

- 분야별 중점과제 및 세부과제 선정을 위한 분과위원회와 자문 위원회 구성 운영
 - 분야별 전문가(학계, 및 장애 관련 기관·단체·시설), 시 관계부서 담당자 등으로 5개 분과 구성, 정책방향 및 분야별 추진 과제 등 논의 ('18.8~' 19.1.)
 - 광주광역시 장애인정책 비전, 목표, 방향, 분야별 추진 과제안 마련('장애인이 행복한, 주체적이고 동등한 삶'을 비전으로 5대 전략과 15개 중점과제, 53개 세부과제 제안)
- 광주광역시 장애인정책(안)에 대한 시 소관 부서 의견 수렴, 선정된 중점과제 및 세부과제에 대한 타당성 검토 및 제안 내용 수정/보완
 - 중점과제 및 세부과제에 대한 점검, 분과별 정책제안 및 연차별·단계별 추진계획 검토, 분과위원회 논의를 거쳐 수정/보완 ('19.1~'19.3.)
- 장애인정책 제안에 대한 시와 협의 및 광주광역시 장애인정책 최종(안) 마련
 - 분과위원장 및 자문위원장, 시 관계부서 담당자 회의-정책제안에 대한 시 소관부서와의 조정 및 협의 ('19.3~7.)
- 광주광역시 장애인정책안에 대한 시 소관부서 최종의견 수렴 및 자문 및 분과위원장 회의 논의를 통해 세부과제 확정
 - 시 장애인복지과 등 19개부서 담당자들과 1·2차 회의 및 분과위원회 회의(4회)를 통해 장애인정책안에 대한 세부과제 확정('19.8~11.)
- 장애인복지위원회 심의를 거쳐 광주광역시 장애인정책 종합계획(2019~2022) 확정 발표 ('19.12월말)

(2) 광주광역시 장애인정책 종합 계획(안) [2019~2022]의 비전 및 전략체계

■ 비전과 전략체계

- 비전 : 장애인이 행복한, 주체적이고 동등한 삶
- 전략체계 : 5대 전략과 15개 중점과제, 43개 세부과제로 구성
- 전략 1. 맞춤형 일자리를 통한 경제적 자립기반 조성

- 장애인의 소득과 취업 지원을 위한 제도 및 정책 추진
- 전략 2. 안전하고 차별없는 인권공동체 구현
 - 장애인의 권익 확대와 안전한 생활을 위한 지원 체계 강화
- 전략 3. 교육문화체육 기회보장을 위한 지원기반 구축
 - 장애인의 교육문화체육 향유 저변확대 및 지원기반 마련
- 전략 4. 사회참여 활성화를 위한 민관 거버넌스 체계 구축
 - 현장의 복지욕구 파악과 기반 조성을 위한 민관 협력 체계 강화
- 전략 5. 장애유형별 자립생활 및 건강권 확대
 - 지역사회 내 장애인 자립생활과 건강권 보장을 위한 지원 확대

비전 장애인이 행복한 주체적이고 동등한 삶

주 진 전 략	1. 맞춤형 일자리를 통한 경제적 자립기반 조성
	○ 장애인 일자리 창출 ○ 제도 및 정책 개선을 통한 지원체계 강화
	2. 안전하고 차별없는 인권공동체 구현
	○ 여성장애인 지원 확대 ○ 장애인 권익 강화 ○ 장애인 안전 환경 조성
	3. 교육·문화·체육 기회보장을 위한 지원기반 구축
○ 특수교육 기반 강화 ○ 장애인 평생교육권 강화 ○ 장애인 문화예술활동 지원 ○ 체육을 통한 장애인 건강증진	
4. 사회참여 활성화를 위한 민관 거버넌스 체계 구축	
○ 장애인복지시설 기반 구축 ○ 장애인 정보접근권 보장 ○ 지역사회 유니버설디자인 환경 조성	
5. 장애유형별 자립생활 및 건강권 확대	
○ 장애인 자립을 위한 지역사회 지원망 구축 ○ 장애인 복지서비스 확대 ○ 정신질환자 지원 강화	

【그림 II-2】 광주광역시 장애인정책 종합 계획 비전 및 전략

출처 : 광주광역시 장애인정책 종합 계획(안)(2019~2022)

- 중앙정부의 장애인 문화예술 정책과 마찬가지로, 장애인 문화예술 정책이 단독으로 있는 것이 아니라 복지계획 안의 교육문화체육 기회보장을 위한 지원기반 구축 분야에 포함 되어 있음
- 장애예술의 창작과 생산 보다는 장애인의 문화향유에 초점을 두고 있으며, 광주문화재단 등 각 지원사업에서 장애인의 문화예술 창작과 생산, 확산에 대한 고민을 시작한 상태임
- 추정 소요예산 : 광주광역시 장애인정책 종합계획(2019~2022)에 따른 총 추정 소요예산은 173,117백만원으로 나타났으며, 연차별로는 2019년에 3,892백만원, 2020년 24,948백만원, 2021년 55,408백만원, 2022년 88,869백만원으로 추계됨
 - 전략별 추정 소요예산은 '사회참여 활성화를 위한 민관 거버넌스 체계 구축'이 가장 많이 나타났으며, '교육문화체육 기회보장을 위한 지원기반 구축', '장애유형별 자립생활 및 건강권 확대' 순으로 나타남
 - 중점과제별로는 '장애인 복지서비스 확대' 과제의 소요예산액이 41,799백만원, '장애인 문화예술 활동 지원'의 소요예산액이 38,835백만원으로 추정됨

(3) 광주광역시 장애인정책 종합 계획(안) [2019~2022] 내 문화예술 관련 정책과제

- 영역 : 교육문화체육 기회보장을 위한 지원기반 구축
- 추진전략 : 장애인 문화예술 활동 지원

■ 정책과제 1 맞춤형 장애인 문화예술프로그램 운영

- 장애인 문화예술 지원 현황
 - 장애인 문화예술 활동 지원에 필요한 법적 근거를 위하여 2013년 「광주광역시 장애인 문화예술 활동 지원 조례」 제정
 - 장애인에게 맞는 교육환경 및 체계적인 문화예술 활동 지원의 사각지대 존재
 - 수요에 따른 예산지원과 장애특성을 고려한 체계적인 지원은 미흡한 실정

○ 필요성

- 장애인의 문화예술 참여를 통해 사회통합의 분위기를 조성하며, 효율적인 문화예술프로그램 서비스 제공을 통해 장애인의 문화향유권에 대한 욕구 해소
- 장애인 문화복지 전문가를 배출하고 장애 문화예술인의 체계적인 양성으로 소득활동(취업) 및 문화예술 활동 증진
- 장애유형별 특성에 맞는 체계적인 문화예술 활동 지원과 창작 공간 및 발표(공연), 전시 기회 제공 필요

○ 맞춤형 장애인 문화예술프로그램 제공

- 지체, 청각, 시각, 발달장애 등 각각의 특성에 맞는 교육기자재 및 교육공간 마련(재활치료, 여가문화, 생활어학, 컴퓨터, 응용미술, 각종 공예, 가족힐링 등)
- 개인의 특성에 맞는 문화예술프로그램을 기획·제공함으로써 차별없는 문화향유 기회 제공

○ 수요자 맞춤형 프로그램 운영

- 창작스튜디오 운영(미술, 음악, 문학분야 창작공간 제공)
- 문화예술교실 운영(미술, 서예, 한지공예, 종이접기, 통기타교실 등)
- PC 무상수리, 업그레이드, 조립 서비스 제공 등

○ 연차별·단계별 계획(안)

- 1단계 : 욕구조사와 상담을 통한 수요자 욕구 파악
- 2단계 : 장애유형별 특화된 문화예술프로그램 소재 파악 및 선정

■ 정책과제 2 장애인 문화관광 활성화를 위한 인프라 구축

○ 장애인 관광활동 현황

- 문화 및 여가활동 중 지난 1주일 동안 여행(관광, 등산, 낚시, 하이킹 등)에 참여한 경험이 있다고 응답한 장애인은 전체의 6.8%에 불과함(2017년 장애인실태조사)

- 광주광역시는 2017년 「광주광역시 관광약자 지원 조례」를 제정한 이후, 신체적·경제적·사회적 여건 등으로 관광활동에 제약을 받는 관광약자의 여행 기회를 확대하고 관광활동을 장려하는 데 필요한 시책을 마련 및 시행하지 못하고 있음
- 한국관광공사에서 조성 중인 '열린관광지'에 광주에서 포함된 곳은 1곳도 없음

○ 필요성

- 장애인의 관광활동 지원을 통해 관광약자의 삶의 질과 복지 향상
- 장애인의 이용이 가능한 광주·전남의 문화관광자원에 대한 정보제공을 통해 舊) 인화원 부지에 설치될 '장애인수련시설'의 활성화 가능
- 시민의식의 변화를 통해 관광약자를 위한 프로그램 및 상품 개발과 관광기반시설 확충 및 환경개선 필요

○ 장애인 등 관광약자를 위한 문화관광정보 제공

- 호남권(광주, 전남·북) 문화관광자원에 대한 모니터링 활동 지원(·문화관광지의 물리적 환경, 장애인 접근성, 편의시설 및 이용 과정에서 겪는 불편함, 개선사항 등에 대한 모니터링)
- '무장애 관광지도' 제작 지원(호남권(광주, 전남·북)에서 장애인 등의 접근이 가능한 관광지에 대한 정보제공(관광지까지 이동할 교통수단, 관광지 및 주변의 식당과 숙박지의 편의시설 관련 정보, 휠체어 장애인관광가이드북 제작(2017년)에 이어 시각장애인 관광가이드북 점자책 제작)

○ 연차별·단계별 계획(안)

- 2020년 : 문화관광자원에 대한 모니터링 및 무장애 관광지도 제작(관광자원 및 시설의 접근 가능 수준, 장애유형별 이용 가능성, 관광객 만족도 등)
- 2021년 : 한국관광공사 '열린관광지' 지정 추진
- 2022년 : '장애인수련시설'과 연계한 다양한 관광 상품 개발

■ 정책과제 3 장애인수련시설 건립

○ 장애인 수련시설 현황

- 장애인들의 삶의 질 향상에 대한 욕구 다양화로 문화여가체육활동에 대한 욕구가 증가하는 반면, 동등한 사회참여를 하기에는 제약요건 여전히 상존
- 장애인수련시설은 장애인복지법에 따른 지역사회재활시설이나 전국적으로 전무한 실정

○ 필요성

- 중증장애인들이 청소년 또는 단체를 대상으로 운영하는 수련시설을 개별적으로 이용하기 어려워 휴양 기회 확보 제한
- 심신단련과 다양한 취미 개발, 정서 함양을 위한 장애인 편의시설이 완비된 맞춤형 복합수련시설 건립 필요

○ 장애인 편의시설이 완비된 숙박, 교육회의, 문화, 체육활동 등 심신수련 시설 건립

- 건립규모 : 연면적 11,070m(지하1층~지상5)
- 수련시설의 개념에 힐링, 치유를 접목해 복합수련시설로 설치(객실, 목욕실, 교육회의시설, 소극장 등 문화시설, 체육시설, 운동장, 힐링숲, 캠프파이어장, 무장애놀이터 등)
- 인권기념관 및 장애체험관 등 장애인 인권신장과 장애인식개선의 장 마련(인식개선교육, 체험과 공연, 전시 콘텐츠 개발 / 어둠속 식당, 휠체어 체험장, 뮤직시트(진동센서와 진동스피커 장착) 체험 등 / AR/VR을 활용한 장애체험 콘텐츠 개발(광주정보문화산업진흥원과 연계))

○ 연차별·단계별 계획(안)

- 2019년 : 장애인수련시설 건립 기본계획 수립(지방재정투자심사(중앙), 추경예산(설계비) 반영, 공유재산 심의 등)
 - 2020년 : 장애인수련시설 건립 기본 및 실시 설계
 - 2021년 ~ 2023년 : 장애인수련시설 건립 공사 착공 및 진행
 - 2023년 : 장애인수련시설 위탁법인 선정, 기자재 구입, 개원
-

■ 정책과제 4 점자도서관 건립

○ 점자도서관 현황

- 현재 (사)시각장애인연합회에서 운영하는 점자도서관은 독립된 건물이 아닌 시각장애인복지관 내에 일부 공간을 이용
- 전용 공간 협소, 열람 공간 부족 및 기본적인 서비스 제공에 한계

○ 필요성

- 다양한 자료 구비, 문화교육복지 콘텐츠 제공으로 문화향유 기회 확대 및 지식정보 격차 해소
- 시각장애인과 인근 지역민의 독서 편의증진

○ 시각장애인의 정보제공을 위한 점자도서관 건립

- 장애인 및 장애인 가족, 일반인이 함께 사용할 수 있는 복합공간 구현
- 시각장애인의 지식정보 학습욕구 충족을 위한 자료 확보
- 소리가 보이는 도서관(홈페이지) 운영

○ 연차별·단계별 계획(안)

- 2019년 : 사전행정절차 진행
 - 2019년~2020년 : 건립공사 및 완공
 - 2020년~2021년 : 점자도서관 개관
-

3) 타 시도 장애인 문화예술 정책

(1) 강원도 : 제2기 강원도 장애인복지 발전계획(2020-2024)

■ 추진 배경

- 민선7기 강원도지사 장애인복지정책 공약사항은 장애인 복지강화를 위한 이동권 보장, 보건의료 복지서비스 강화, 지역장애인보건의료센터 설치 크게 세 가지임

【표 II-4】 민선7기 강원도지사 장애인복지정책 공약사업

영역	추진전략	추진과제	
장애인 복지강화	이동권 보장 강화	1	특별교통수단(장애인택시)·저상버스 추가 도입
	보건의료 복지서비스 강화	2	커뮤니티(장애인 편의시설) 맵 구축 및 확대
	지역장애인보건의료센터 설치	3	장애인 보건의료센터(재활치료, 임신·출산지원, 서비스 연계조정 지원) 운영

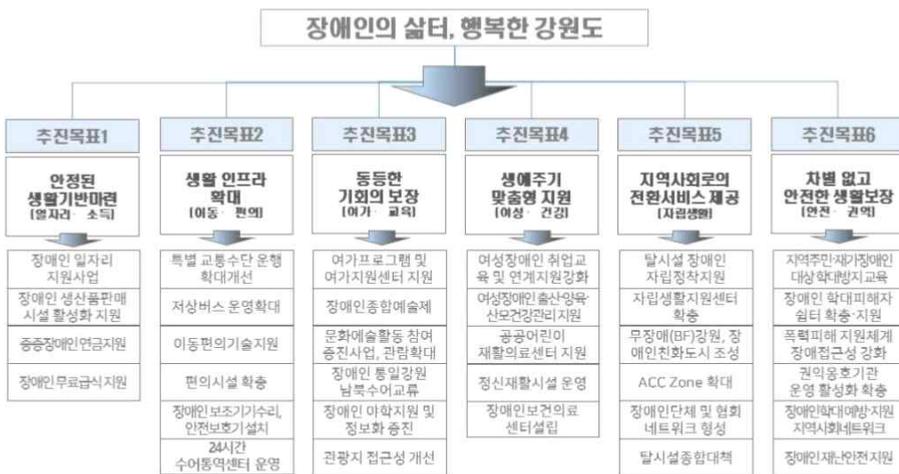
출처 : 강원도(2019), 「민선7기 도지사 공약사항 세부실천계획」

- 강원도의 경우 동계 패럴림픽의 개최를 통해 긍정적 사례를 구축하여, 정책과정에서 행정부나 의회의 지지나 지원을 얻을 수 있는 정책환경이 조성되고 장애인에 대한 인식 개선에 대한 필요성을 지역주민들이 공감할 수 있는 계기가 마련되어 있음
- 하지만 영동과 영서의 지형적 문제로 시설 설치시 장소에 대한 결정의 어려움과 시설 설치 이후 이동이나 접근성의 어려움으로 이용자들의 범위를 확대하기 어려움
- 맞춤형 정책으로 인해 요구도가 높아지는 현금성 지원에 대한 정책 효과성이 비판을 받고 있는 현실적 한계와 장애 유형별 상이한 요구 등을 조정하는 과정이 필요

■ 제2기 강원도 장애인복지 발전계획(2020-2024)의 비전 및 추진목표

- 비전 : 장애인의 삶터, 행복한 강원도
- 영역

- 안정된 생활기반 마련(일자리, 소득)
- 생활인프라 확대(이동, 편의)
- 동등한 기회의 보장(여가, 교육)
- 생애주기 맞춤형 지원(여성, 건강)
- 지역사회로의 전환서비스 제공(자립생활)
- 차별없고 안전한 생활보장(안전, 권익)



【그림 II-3】 강원도 장애인복지 발전계획 비전 및 목표

■ 제2기 강원도 장애인복지 발전계획(2020-2024) 내 문화예술 관련 정책과제

- 추진목표 : 동등한 기회의 보장(여가, 교육)
- 추진과제1. 장애인 여가복지 프로그램[확대]
 - 사업목적 : 재정 확보를 통한 강원도 내 장애인(중증장애인 우선 지원) 여가복지 프로그램 발굴제공을 통해 장애인의 스트레스를 감소시키고 힐링 기회 제공
 - 사업내용 : 장애인 하계캠프 수련회 지원, 장애인 여가지원센터 프로그램 지원, 장애인 생활체육 동아리 육성, 장애인 여가복지 프로그램 확산 장애인복지증진 공모사업 연계

○ 추진과제2. 장애인여가지원센터 운영[계속]

- 사업목적 : 장애인들이 건강관리 및 여가활동을 할 수 있는 공간 조성을 통해 사회참여 확대
- 사업내용 : 건강교실 운영 운동기구 이용 등 건강관리, 문화활동 텃밭가꾸기 등 여가활동, 여가지원센터 종사자 인건비 명 및 운영비 지원

○ 추진과제3. 장애인종합예술제[확대]

- 사업목적 : 문화예술을 통한 장애인의 문화예술 발굴 및 사회참여 확대
- 사업내용 : 도내 사업수행기관 공모하여 선정(장애인 문화예술사업 수행 실적이 있는 장애인단체), 장애인종합예술제 개최(그림, 문학, 시, 사진 등)

○ 추진과제4. 장애인 문화예술 활동 참여 증진 사업[확대]

- 사업목적 : 장애인의 문화예술 활동 지원을 통해 문화욕구 충족과 정서함양에 기여하고, 장애인의 사회참여 확대 및 장애인식개선 도모
- 사업내용 : 강원 장애인 행복나눔 페스티벌 개최, 전국 장애인 행복나눔 페스티벌 참가 지원, 유니버설디자인 전시회, 장애인의 날 행사, 평창장애포럼 부대 행사 등 추진, 비장애인의 참여 확대를 위해 홍보 강화

○ 추진과제5. 장애인 영화관람[계속]

- 사업목적 : 시청각 장애인 대상 영화관람 지원을 통해 문화접근의 장벽 없이 문화를 향유할 수 있는 환경을 조성하고 문화소외계층의 삶의 질 향상 도모 및 문화향유권 보장
- 사업내용 : 매월 회 한글자막 화면해설 한국영화를 상영하는 영화가 있는 날 운영, 영화관람이 어려운 지역에서 한글자막 화면해설 한국영화를 상영, 관람객이 직접 참여할 수 있는 인증샷 및 공모전 이벤트 등 추진

○ 추진과제6. 관광지 접근성 개성[계속]

- 사업목적 : 도내 기존 관광지 중 장애인, 어르신, 영유아 동반가족이 이용하기 편하게 BF, UD전문가의 컨설팅을 받아 시설 개선, 정보제공, 관광종사자 교육 추진
-

- 사업내용 : 열린관광환경 조성 사업(장애인 화장실, 주차장, 경사로 등 편의시설 및 동선 개선, 장애인, 어린이 등 계층별 관광 콘텐츠 개발, 열린관광 안내도 및 점자 안내도 제작, 관광지 종사자 관광약자 인식개선 및 서비스 교육, 문체부에서 선정한 BF, UD전문가의 컨설팅)

(2) 서울특별시 : 제2기 서울시 장애인 인권증진 기본계획(2019~2023)

■ 추진 배경

- 장애인 차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률(제8조)에 따른 지자체 의무이행 사항으로 장애인 정책의 비전 제시와 안정적 추진 기반을 확보

■ 제2기 서울시 장애인 인권증진 기본계획(2019~2023)의 비전 및 전략체계

- 비전 : 장애인과 비장애인이 동등하게 함께 누리는 서울
- 전략 체계 : 4개 영역의 14개 추진전략, 40개 세부사업
 - 제2기 서울시 장애인 인권증진 기본계획은 정신장애인과 거주시설 장애인, 중증장애인, 여성과 아동, 중고령, 뇌병변 장애인 지원 세부과제를 포함하고 있어 정책대상이 확대됨. 장애인과 비장애인의 동등한 삶을 위한 인권침해 및 학대예방, 피해자 지원 사업이 강화됨
- 영역 1. 장애인과 비장애인이 동등한 서울
 - 인권감수성 체화
 - 인권침해 및 학대 예방
 - 인권 침해 및 피해자 지원
- 영역 2. 모든 장애인이 보장받는 서울
 - 안심일터 보장
 - 건강한 삶 보장
 - 배움 기회 보장
 - 안락한 주거환경 보장

○ 영역 3. 모든 장애인이 누리는 서울

- 이동, 접근성 강화
- 무장애 시설 강화
- 의사소통 권리강화

○ 영역 4. 모든 장애인이 보장받는 서울

- 정신장애인 지역사회전환 기반마련
- 거주시설 장애인 지역사회전환 가속화
- 중증장애인 안정지원
- 여성·아동·중고령·뇌병변장애인 지원

■ 제2기 서울시 장애인 인권증진 기본계획(2019~2023) 내 문화예술 관련 정책과제

○ 영역 : 모든 장애인이 보장받는 서울

○ 추진전략1. 건강한 삶 보장

- 추진과제1. 장애인 문화바우처 지원 사업
- 추진과제2. 어울림플라자 건립

○ 추진전략2. 배움 기회 보장

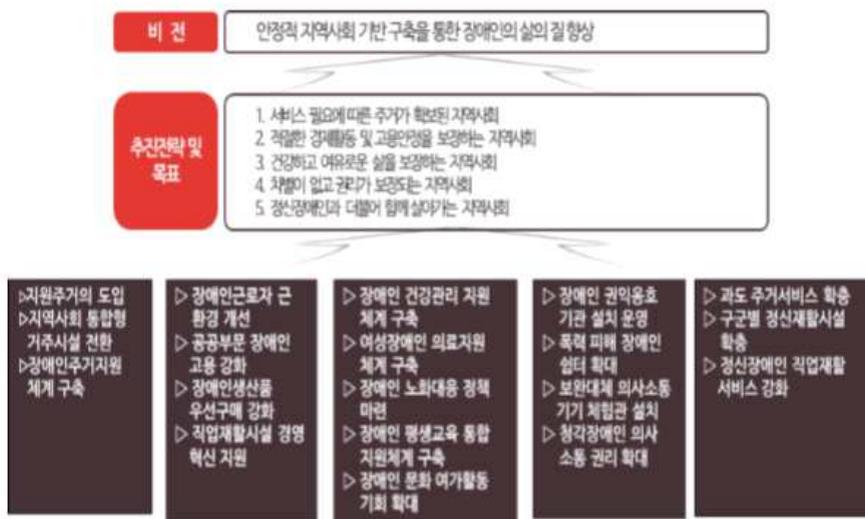
- 추진과제1. 장애인 평생교육시설 운영 지원 사업
 - 추진과제2. 장애인 평생교육 프로그램 개발 및 운영
 - 추진과제3. 시청각장애인 학습지원센터 운영
-

(3) 부산광역시 : 부산광역시 장애인 정책 5개년 기본계획(2018~2022)⁸⁾

■ 추진 배경

○ 부산광역시 장애인정책 5개년 기본계획(2018-2022) 은 부산지역 장애인 욕구에 부응하고 장애인의 삶 만족도 향상 및 안정적 자립기반을 마련할 목적으로 추진함.

■ 부산광역시 장애인 정책 5개년 기본계획(2018~2022)의 비전 및 추진전략, 목표



【그림 II-4】 부산광역시 장애인 정책 5개년 기본계획 비전 및 추진전략

○ 비전 : 안정적 지역사회 기반 구축을 통한 장애인의 삶의 질 향상

○ 전략 체계 : 5개 추진전략 및 지역사회 통합형 거주시설 전환 등 19개 세부 사업

- 부산시는 주거와 경제활동 및 건강, 인권 영역에 초점이 맞춰져 있으며 정책대상에 있어서는 여성 장애인과 청각, 정신장애인 지원사업이 있음

8) 부산광역시, 부산복지개발원(2017). 부산광역시 장애인정책 5개년 기본계획 수립 연구에서 발췌.

○ 추진전략 및 목표

- 서비스 필요에 따른 주거가 확보된 지역사회
- 적절한 경제활동 및 고용안정을 보장하는 지역사회
- 건강하고 여유로운 삶을 보장하는 지역사회
- 차별이 없고 권리가 보장되는 지역사회
- 정신장애인과 더불어 함께 살아가는 지역사회

■ 부산광역시 장애인 정책 5개년 기본계획(2018~2022) 내 문화예술 관련 정책과제

○ 현황 및 추진 필요성

- 장애인들의 여가시간 활용은 주로 시청 가사잡일 사고일 가족관련 일 컴퓨터 및 인터넷 활용 순으로 나타남
- 문화바우처사업 등의 지속적인 확로 저소득 소외계층의 문화예술 향유 기회 확대 및 삶의 질 제고에는 기여하였으나 장애인의 문화향유 실태는 비장애인의 평균적 문화 향유 정도와 비교할 때 상적으로 매우 낮은 수준임
- 박물관 미술관 공공도서관의 장애인 접근성을 정보접근성 및 시설접근성 편의시설 설치여부 보조인력 및 보조기기 제공의 측면에서 모니터링한 결과 개선의 여지가 많음
- 현재 문화바우처의 사업이 배부 수준에 그치고 있어 문화바우처와 관련한 사업 기획을 통한 콘텐츠를 확하는 중간지원 조직이 필요하다는 의견이 있음
- 장애인의 실질적인 문화예술 활동 참여를 위한 보조기기의 제공과 관련한 휠체어, 보청기, 독서확대기, 점자 안내 책자 등의 제공 비율이 낮아 개선이 필요
- 장애인 및 비장애인 예술단체예술가 지원을 통한 문화향수사업이 홍보 부족 등으로 인하여 공연 전시 등의 관객 및 참여율 저조하므로 장애인 문화예술 향수 지원사업 홍보 강화 필요

○ 추진전략 : 건강하고 여유로운 삶을 보장하는 지역사회

○ 추진과제1. 장애인 평생교육의 통합지원체계 구축

- 장애유형별 평생교육 지원을 위한 조사 및 기획 및 평생교육 기본계획 수립
- 장애유형별, 특성별 평생교육프로그램 개발 및 보급
- 장애인 전문 평생교육사 양성 및 인력풀 개발과 제공
- 평생교육을 위한 보조기기 보급
- 평생교육 프로그램 지원 확대 : 바우처 및 지원사업 전체 예산 확대

【표 II-5】 추진과제1. 성과 목표 및 연차별 추진사항

분류	2018	2019	2020	2021	2022
장애인평생교육 지원부서 설치	평생교육 지원 운영계획 마련	장애인 평생교육 지원업무 추진	장애인 평생교육 지원업무 추진	장애인 평생교육 지원업무 추진	장애인 평생교육 지원업무 추진

○ 추진과제2. 장애인 문화, 여가활동 기회 확대

- 부산광역시 장애인 문화예술 활동 지원조례 근거 장애문화예술인 실태 파악 및 지원
- 장애인상 문화 콘텐츠 개발 및 활용 장애인 공연예술 지원 장애인 극단 모집 및 추진
- 장애인 상 문화바우처의 적극 활용을 위한 지원사업 수행
- 장애인 여가문화체육 관련 정보체계 및 기능 강화를 통한 온라인 서비스 확산 필요

【표 II-6】 추진과제2. 성과 목표 및 연차별 추진사항

분류	2018	2019	2020	2021	2022
장애인 전문예술인 발굴 및 지원	장애인 예술인 현황 파악 및 지원계획 수립	예술인 창작활동 지원	전년대비 20% 지원확대	전년대비 20% 지원확대	전년대비 20% 지원확대
장애인 및 가족 문화예술공연 지원 확대	공연 및 전시관련 단체 현황 파악 및 협약 체결 및 문화복지 지원	장애인 및 가족 대상 문화 공연 및 전시 지원사업 수행	장애인 및 가족 대상 문화 공연 및 전시 지원사업 수행	장애인 및 가족 대상 문화 공연 및 전시 지원사업 수행	장애인 및 가족 대상 문화 공연 및 전시 지원사업 수행
장애인 대상 문화 콘텐츠 발굴 및 지원	문화바우처 활용 지원을 위한 사업안 마련 및 홍보	장애인 공연예술 지원 사업 수행	장애인 공연예술 지원 사업 수행 계속	장애인 공연예술 지원 사업 수행 계속	장애인 공연예술 지원 사업 수행 계속

4) 중앙 및 타 시도 문화예술 정책 비교

■ 중앙 및 타 시도 문화예술 정책 영역과 추진전략, 추진과제 정리

【표 II-7】 중앙 및 타 시도 문화예술 정책 및 추진과제

항목	비전	영역	추진전략	추진과제
제5차 장애인정책 종합계획(안) [2018~2022]	장애인의 자립생활이 이루어지는 포용사회	교육·문화·체육 기회보장	문화·예술·활동 및 관광·여가 향수 기회 보장	장애인의 문화·예술 향수 기회 확대
				장애인 문화·예술 활동 접근성 제고
				장애인 영화 관람 접근권 지원 강화
				장애인 관광·여가 향수권 증진
광주광역시 장애인정책 종합 계획(안) [2019~2022]	장애인이 행복한, 주체적이고 동등한 삶	교육·문화·체육 기회보장을 위한 지원기반 구축	맞춤형 장애인 문화·예술 프로그램 운영	맞춤형 장애인 문화·예술 프로그램 제공
				수요자 맞춤형 프로그램 운영
				장애인 등 관광약자를 위한 문화·관광정보 제공
				장애인 편의시설이 완비된 숙박, 교육·회의, 문화, 체육활동 등 심신수련 시설 건립
제2기 강원도 장애인복지 발전계획 [2020~2024]	장애인의 삶터, 행복한 강원도	동등한 기회의 보장(여가, 교육)	장애인 여가복지 프로그램 확대	장애인 및 장애인 가족, 일반인이 함께 사용할 수 있는 복합공간 구현
				장애인 여가복지 프로그램 확대
				장애인여가지원센터 운영
				장애인종합예술제
				장애인 문화·예술 활동 참여 증진 사업
장애인 영화관람				

항목	비전	영역	추진전략	추진과제
				영화관람이 어려운 지역에서 한글자막 화면해설 한국영화를 상영, 관람객이 직접 참여할 수 있는 인증샷 및 공모전 이벤트 등 추진
			관광지 접근성 개선	열린관광환경 조성 사업
제2기 서울시 장애인 인권증진 기본계획 [2019~2023]	장애인과 비장애인이 동등하게 함께 누리는 서울	모든 장애인이 보장받는 서울	건강한 삶 보장	장애인 문화바우처 지원 사업
				어울림플라자 건립
			배움 기회 보장	장애인 평생교육시설 운영 지원 사업
				장애인 평생교육 프로그램 개발 및 운영
			시청각장애인 학습지원센터 운영	
부산광역시 장애인 정책 5개년 기본계획 [2018~2022]	안정적 지역사회 기반 구축을 통한 장애인의 삶의 질 향상	건강하고 여유로운 삶을 보장하는 지역사회	장애인 평생교육의 통합지원체계 구축	장애유형별 평생교육 지원을 위한 조사 및 기획 및 평생교육 기본계획 수립
				장애유형별, 특성별 평생교육프로그램 개발 및 보급
				장애인 전문 평생교육사 양성 및 인력풀 개발과 제공
				평생교육을 위한 보조기기 보급
				평생교육 프로그램 지원 확대 : 바우처 및 지원사업 전체 예산 확대
			장애인 문화, 여가활동 기회 확대	부산광역시 장애인 문화예술 활동 지원조례 근거 장애문화예술인 실태 파악 및 지원
				장애인상 문화 콘텐츠 개발 및 활용
				장애인 공연예술 지원 장애인 극단 모집 및 추진
				장애인 상 문화바우처의 적극 활용을 위한 지원사업 수행
				장애인 여가문화체육 관련 정보체계 및 기능 강화를 통한 온라인 서비스 확산 필요

■ 중앙 및 타 시도 문화예술 정책 영역과 추진전략, 추진과제 비교

- 중앙정부의 '제5차 장애인정책종합계획(2018~2022)', 광주, 부산, 강원도 장애인정책기본 계획, 제2기 서울시 장애인인권기본계획을 살펴본 결과, 중앙보다 지방자치단체의 정책이 구체적이며 지역사회 환경 및 특수성, 지역 장애인의 욕구를 반영하여 종합적인 장애인정책기본계획을 추진하려는 경향이 높으며 이는 긍정적인 효과를 가져올 것으로 보임

-
- 하지만 장애인 문화예술정책의 경우, 복지발전계획 안에 포함된 세부사항으로, 대부분 문화적 체험 기회 제공과 기반마련, 즉 문화향수와 접근성의 측면에 초점이 맞춰있어 장애인의 문화예술, 특히 장애인이 주도하는 문화예술의 창작과 확산을 증진하기에는 부족하며 문화예술적 함의를 가지기는 어려움
 - 지자체에서도 복지 차원에서의 장애인정책기본계획에서만 장애인의 문화예술을 다룰 것이 아니라, 문화관광부의 문화예술 정책에서 장애예술을 다뤄야 하며, 시혜적 측면의 문화향수를 넘어서 장애인과 비장애인이 함께 어울려 살아가는 '포용사회', 그리고 다름을 인정하는 '문화융성'의 측면에서 장애예술의 창작과 확산에 관심을 가져야 함
 - 이에 국내외 장애인 문화예술 사례를 살펴볼 필요가 있음
 - 특히 정책적 측면에서 장애예술을 어떻게 정의하고 지원하고 있는가에 따라 장애인의 문화예술 창작과 확산의 규모가 결정될 수 있으므로, 중앙정부 및 지자체 공공기관의 지원과 민간단체의 활동을 중심으로 사례를 살펴볼 필요가 있음
-

3. 장애인 문화예술 사례

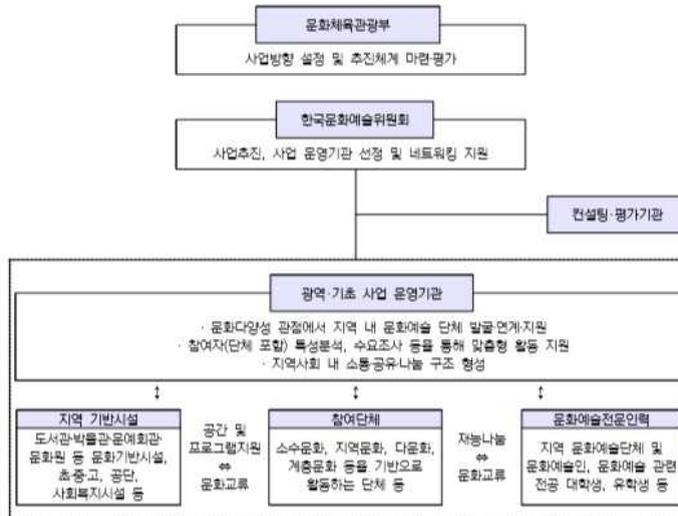
1) 국내 장애인 문화예술 사례

(1) 장애인 문화예술 관련 지원사업 현황과 사례)

■ 문화체육관광부

○ 중앙정부 차원의 장애인문화예술 지원정책의 실행 주체

- 문화체육관광부가 총괄하고 한국문화예술위원회(문화정책과), 한국문화예술교육진흥원(문화예술교육과), 한국장애인문화원(예술정책과), 지역 문화재단, 보건복지부 등이 담당하고 있음
- 대부분 문화예술교육 관련 사업 추진은 문화체육관광부에서 시작으로 광역, 기초 문화재단, 공공기관으로 선정하는 시스템으로 이루어짐



【그림 II-5】 문화다양성 증진 사업추진계획안

출처 : 문화체육관광부.

9) 2019 장애인 백서의 내용을 일부 발췌함.

- 문화체육관광부의 경우 2009년 장애인 문화예술 전담과가 설치되었고 초기 주요사업은 '함께누리 지원사업'으로서 장애인을 대상으로 문화 향수와 장애 예술을 지원해 왔음

■ 한국문화예술위원회

- 2003년 '문화예술진흥기금' 모금이 폐지되고 국민의 문화향유 제고를 위한 문화복지정책의 중요 성과 관심이 증가함에 따라 2004년부터 문화예술분야에 복권기금을 활용한 문화복지사업이 시작됨
- 문화나눔사업
 - 2019년 현재 복권기금 문화나눔사업은 한국문화예술위 원회에서 운영하는 소외계층 문화 순회 사업 '신나는 예술여행', 통합문화이용권(문화누리카드), 한국문화원연합회에서 운영하는 '생활문화 공동체 만들기', 한국문화예술회관 연합회에서 운영하는 '빙방곡곡 문화공감'이 있음

【표 II-8】 2019년 복권기금 문화나눔사업 현황

사업명	사업목적	사업내용	주관기관
소외계층 문화순회사업 '신나는 예술여행'	<ul style="list-style-type: none"> • 문화소외계층 대상 문화예술 향유 및 프로그램 제공을 통해 문화 향유권 신장 및 문화 양극화 해소에 기여 • 예술단체의 작품발표 기회 지원 및 역량 강화를 위한 창작환경 조성 	순회처 매칭형 프로그램으로 지원대상을 생애주기별(아동기, 청소년기, 성인기, 노년기) 및 특수계층으로 세분화해 순회시설 접수처와 예술단체의 상호 매칭을 통해 공연프로그램을 제공하는 형태로 운영	한국문화예술위원회
통합문화이용권 '문화누리카드'	<ul style="list-style-type: none"> • 문화예술, 국내여행, 체육활동 지원으로 소외계층 삶의 질 향상 및 계층 간 문화 격차 완화 	전국 문화예술·여행·체육 관련 가맹점에서 사용 가능한 '문화누리카드' 발급(1인당 연간 8만원 지원)	한국문화예술위원회

사업명	사업목적	사업내용	주관기관
방방곡곡 문화공감	<ul style="list-style-type: none"> • 문예회관의 시설 특성 등을 활용하여 전국 방방곡곡 문화적 향유를 누리지 못하는 문화소외지역 주민에게 다양한 문화예술프로그램을 제공함으로써 문화 향유권 신장 및 문화 양극화 해소에 기여 • 지역 특성에 맞는 자생적 공연 창작·유통 역량 강화를 통해 지역 문화예술 수준 제고 및 지역 문예회관의 운영 활성화에 기여 	민간우수공연 프로그램 지원, 국공립 우수공연 프로그램 지원, 문예회관 기획프로그램 지원, 문예회관 레퍼토리 제작개발 프로그램 지원, 문예회관 공연활성화 프로그램 지원 추진	한국문화예술회관 연합회
생활문화 공동체 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • 주민문화 공동체 활동 확산을 통한 지역 관계망 형성 및 마을 활력 도모 • 주체적 생활문화 활동을 통한 문화적·사회적 삶의 질 재고 	자생적 공동체 형성을 위한 사업 추진 및 활동비 지원	한국문화원 연합회

출처 : 2019 장애인 백서.

○ 무지개다리 지원사업

- 또한 문화예술위원회는 2012년 6개 지역재단(부산문화재단, 대구문화재단, 광주문화재단, 부천문화재단, 전남문화재단, 청주대학교 평생교육원)에서 시범사업을 시작으로 '무지개다리 지원사업'을 시행하고 있음
- 지원대상은 장애인, 이주민 및 다문화 가족, 유학생, 북한이탈주민, 지역 기반시설(도서관, 박물관, 문예회관, 문화원 등), 참여단체(문화예술을 기반으로 활동하는 지역 내 문화예술 자조모임, 풀뿌리 단체 등), 문화예술전문인력(지역 문화예술단체 및 문화예술인, 문화예술 관련 전공 대학생, 유학생 등)을 지원함
- 현재 이주민 및 다문화 가족에 초점을 두고 있어 장애인예술가에 대한 비중은 많지 않음

■ 한국문화예술교육진흥원

○ 복지기관 문화예술교육지원 사업

- 문화예술교육진흥원과 장애인복지관협회(사업주체)가 협력하여 장애인 대상 문화예술교육 지원사업을 추진하고 있음
- 장애인 복지관, 장애인 주간보호센터, 장애인 보호작업장 등에 예술강사가 파견되어 장애인에게 특정 예술 장르와 기능 습득, 나아가 일상과 삶을 표현하고 풀어내는 문화예술교육을 지원
- 지원분야는 총 6개 분야(국악, 무용, 미술, 연극, 영화, 음악)이며, 예산은 2018년 65억에서 2019년 88억으로 증가함을 보여줌

○ 학교 예술강사 지원 사업

- 학교 예술강사 지원사업은 2000년 국악을 중심으로 활성화되어, 2005년 문화예술진흥법이 개정되면서부터 학교와 지역사회를 중심으로 급속히 확장·보급됨
- 장애학생이 특수학교에서 문화예술교육의 수혜를 받기 시작한 것은 2008년 개정 특수학교 교육과정의 창의적 재량활동이 학교의 실정에 따라 융통성 있게 운영하도록 확대되면서 부터라고 할 수 있음(교육과학기술부, 2008)
- 특히 특수학교에서 시행되고 있는 장애학생 문화예술교육은 장애영역과 특성에 맞도록 체계적으로 운영되지 못하고 있음(김경, 2017)
- 문화예술교육에 대한 행·재정적 지원, 전담 교실 설치, 특수교사의 요구와 장애학생 특성을 고려한 전문 강사 확대 보급, 교사 연수, 시설 확충 등의 지원이 적극적으로 이루어져야 하며, 국가적 차원에서 장애학생 문화예술교육이 체계적으로 접근되어야 함

■ 한국장애인문화예술원

○ 장애인 문화예술지원사업

- 장애인문화예술원에서는 문화예술위원회에서 시행하던 '장애인 문화예술 향수 지원사업'을 '장애인 문화예술지원사업'으로 명칭을 변경하여 2015년 11월부터 시행하고 있음

- 장애인문화예술원에서는 문화예술위원회에서 시행하지 않았던 문화예술교육 프로그램을 지원함으로써 장애인의 다양한 문화예술교육의 확대, 보급에 초점을 두고 있음

○ 함께누리지원사업

- 장애인들의 문화예술접근성을 제고하고 장애인의 문화예술 향유 및 창작기회 확대를 바탕으로 한 장애인의 문화기본권 신장을 위해 추진함

【표 II-9】 2019함께누리 지정사업 현황

(단위 : 천 원)

사업내역	세부사업명	주관단체	예산
장애인 예술 역량 강화	장애인문화예술축제	(사)한국장애인문화예술단체총연합회	900,000
	대한민국장애인예술경연대회(스페셜K)		200,000
	대한민국장애인문학상·미술대전		100,000
	전국장애인합창대회	(사)국제장애인문화교류협회	150,000
	장애인국제무용제	(사)빛소리친구들	300,000
	장애인문화예술대중화를위한장애인문학진흥사업	(사)한국장애인예술인협회	150,000
	전국장애청소년예술제	(사)한국장애인문화협회	50,000
	대한민국장애인문화예술대상		50,000
장애인 공연예술단 지원	전통예술공연 지원	실로암시각장애인복지관	500,000
	클래식공연 지원	하트시각장애인체임버오케스트라사회적협동조합	400,000
	대중예술공연 지원	한국장애인공연예술단	450,000

출처 : 한국장애인문화예술원.



2019 장애인문화예술축제
사)한국장애인예술인협회
(이야기가 있는 매직쇼)

2019 장애인문화예술축제
사)한국장애인공연예술단
(Sound of music I : Tap)

【그림 II-6】 2019 장애인문화예술축제

■ 한국예술인복지재단

- 예술인들의 불공정한 환경 개선을 위해 예술인 신문고 운영과 표준계약서를 보급하고, 사회보장의 사각지대가 줄어들도록 산재보험, 국민연금, 의료비 지원과 창작준비금 지원과 예술인 파견 지원을 하고 있음
- 예술증명사업
 - 「예술인복지법」에 의거하여 예술활동을 업(業)으로 하여 활동하는지 여부를 확인하여 예술인의 직업적 지위와 권리를 법적으로 보호하기 위한 사업임. 장애 여부 선택 확인은 2018년 1월부터 시행되었음
 - 비장애인 예술활동증명 완료자에 비해 장애인 예술활동증명 누적완료자는 460여명으로 전체 장애예술가의 1.4%에 그치고 있음
 - 정보가 부족하고, 예술활동증명 자체가 어렵기 때문임. 때문에 기본적인 등록업무부터 도울 수 있는 실제적인 지원이 필요

■ 서울문화재단

- 잠실 창작스튜디오 운영
 - 2007년 서울시가 송파구-잠실동 종합운동장 내 구, 중소기업 제품전시판매장을 재활용하여 시각예술분야의 장애예술가들을 지원하기 위해 조성된 창작 공간으로 국내 최초, 유일

의 장애예술인 창작공간

- 시각예술분야(회화, 미디어, 조형 등)에서 활동하는 장애예술가들을 위한 전문 레지던스 공간으로 장애인이 아닌 미술시장에서 경쟁력 있는 전업 작가로서 활동 가능하도록 입주 예술가들의 창작활동 지원 및 전시와 홍보를 지원하고 있음

【표 II-10】 서울문화재단 장애예술인 주요 지원사업

주요프로그램	주요 내용
입주예술가 지원 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> • 정기입주공모 : 매년 정기공모를 통해 유망 장애예술가 12명을 선정하여 1년 간 입주실 지원 • 인큐베이팅 프로그램 ‘굿모닝 스튜디오’ : 입주예술가들의 역량강화를 위한 인큐베이팅 프로그램으로 전문 PT&크리틱 수업과 현대미술 강좌 등을 개설, 운영 • 기획전시 및 오픈스튜디오 : 입주작가들이 입주기간 제작한 창작 성과물을 보여주는 기획전시와 오픈스튜디오 운영
장애아동차작지원 ‘프로젝트A’	<ul style="list-style-type: none"> • 장애아동의 예술적 재능을 발굴하고 육성하는 지원 사업, 매년 5명의 장애아동을 선발하여 예술전문가 멘토와 1:1 매칭을 통한 집중 멘토링
장애예술인 창작활성화 지원사업	<ul style="list-style-type: none"> • 서울을 기반으로 활동하는 장애예술인의 순수 예술작품 지원을 통한 창작 활성화 및 균형적이고 안정적인 지원 사업 체계를 마련하기 위한 것으로 2017년부터 시작됨 • 지원 분야는 연극, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 시각예술, 문학으로 총 7개 분야 • 매년 공모 및 심사를 통해 개인·단체 최저5백만 원에서 최대 15백만 원을 지원

- 주목할만한 것은 서울문화재단 장애예술인 창작활성화 지원사업의 방향성임. 예술활동 경력 및 연령제한 없는 포괄적 지원으로 청년 장애예술가의 진입을 용이하게 설정했으며 장애예술가의 편의성을 제고하는 등 접근성을 높였음

■ 서울시 청년예술 지원사업

- 최근 경력도 없고 고유번호증도 없어 지원사업에 선정되기 어려웠던 청년 장애예술인을 위한 지원이 늘고 있음
- 아래의 표는 청년 장애예술가가 직접 지원을 받을 수 있는 서울시 지원사업을 정리한 것임

- 그러나 청년 장애예술인만을 위한 지원사업은 전무함
- 청년 장애예술가들은 전업으로 작업에 매진하기 보다는 주로 취미생활, 혹은 부업으로 작업을 진행하고 있는 경우가 많아 고유번호증을 발급하기 어려운 경우가 많았고 한 공간이나 한 단체에서 활동하기보다 프로젝트로 움직이는 경우가 많았으며, 이러한 청년 장애예술가의 특성을 고려할 필요가 있음

【표 II-11】 서울시 청년예술 지원사업

구분	지원대상	지원장르	지원규모	담당기관
최초 예술지원	<ul style="list-style-type: none"> • 공공 지원금 수혜 경력이 없는 39세 이하 청년 예술인(단체) • 데뷔 또는 단체설립 10년 이하의 청년예술인(단체) 	연극/무용/음악/전통예술/다원예술/시각예술/문학/공예	<ul style="list-style-type: none"> • 사전연구형 200만원 시상금 • 창작발표형 500-1,500만원 	서울문화재단, 서울연극센터
유망 예술지원	<ul style="list-style-type: none"> • 최초예술지원과 동일 	연극/무용/음악/전통예술/다원예술/시각예술	<ul style="list-style-type: none"> • 최대 2,000만원 (분야별 상이) • 다년간 지원 	서울문화재단, 서울연극센터
서울시 청년예술단	<ul style="list-style-type: none"> • 20-35세 3인 이상으로 이루어진 청년예술단체 	무용/문학/시각/연극/뮤지컬/음악/전통/다원예술	<ul style="list-style-type: none"> • 5인기준 창작활동비 3,500만원 (인당 700만원) • 사업비 1,500만원 	서울시 문화과
민간청년예술 공간지원	<ul style="list-style-type: none"> • 민간 전시, 공연장 포함 문화공간을 운영 하는 개인 또는 단체 		<ul style="list-style-type: none"> • 1,000-2,000만원 	서울문화재단 창작지원팀
서울을 바꾸는 예술 Y	<ul style="list-style-type: none"> • 20-39세 청년예술인, 청년기획자, 청년메이커스 		<ul style="list-style-type: none"> • Y-아이디어 200만원 시상금 • Y-메이커스 500-2,000만원 • Y 프로젝트 500-5,000만원 	서울문화재단 지역문화팀

출처 : 장애인 창작 활성화 연구.

(2) 예술가 및 관련 단체의 장애·비장애인 문화예술 협업 활동 사례

■ 강남장애인복지관: 문화예술 특화 복지관

- 2009년 액티브 아트(active art)를 표방하며 장애인의 능동적인 참여 확대와 활동을 지원하기 위해서 “국내 최초의 문화예술특화 장애인복지관”으로 개관

- 강남구 구립 복지관으로 구에서 받은 예산과 한국문화예술위원회의 지원사업, 기업의 사회공헌활동, 개인 후원금 등으로 운영되고 있음
- 문화예술을 관장하는 부서가 별도로 조직되어 있다는 점이 특징
- 보통 사회복지사들이 가족문화 지원 업무를 담당하기 때문에 문화예술을 잘 알지 못하고 문화예술프로그램 진행에 있어 수동적인 위치에 머물러 있는 경우가 많으나 강남장애인복지관은 6개의 부서 중에서 2개의 전담부서(시각예술팀, 공연예술팀)와 1개의 관련 부서로 짜여있을 정도로 문화예술 부서의 비중이 높음
- 시각예술팀의 경우 사회복지사 뿐만 아니라 미술교육 전공자, 그리고 디자인 전공자가 전시기획자로 결합해 있음
- 특화사업으로 장애예술인 육성 및 지원을 운영하고 있음
 - 발굴 및 교육 지원 내용은 아래와 같음

【표 II-12】 장애예술인 지원 및 육성 5스텝

스텝	내용	세부내용
DISCOVERING	발굴	• 신진 장애예술인을 발굴함
PLANNING	계획 수립	• 내·외부 전문가의 논의를 바탕으로 개인별 맞춤 계획을 수립함
TRAINING	교육	• 각 분야의 전문예술인과의 1:1 매칭 교육을 통해 창작활동의 폭을 넓히고 창작품의 완성도를 높임
SHOWING	기획사업	• 개인전, 단체전, 기획공연 등의 이벤트를 기획하여 대중과 소통할 수 있는 다양한 장을 마련함
SUPPORTING	각종 활동지원	• 공모사업 지원, 홍보 지원 등 각종 활동을 지원함

출처 : 강남장애인복지관 홈페이지.

- 1년에 20회씩 3년 단위로 프로그램을 운영한다는 점에서 비교적 안정적이고 장기간에 걸친 지원이 이루어진다는 점에서 주목할 만함
- 아동 및 청소년을 대상으로 하는 '청소년 재능 육성' 프로그램은 성인 예술가 집중 육성의 직전 과정임. 이는 장애 청소년들이 자신의 재능을 탐색하는 단계로서, 이른 시기에 재능과 적성을 탐색하고 발굴하게 함으로써 예술인으로 성장하는데 도움을 줌

- 발달장애인의 경우 부모가 매니저 역할을 하기 때문에 부모를 대상으로 창작자로서 독자적인 활동을 할 수 있도록 지원하고 있다는 것도 매우 두드러진 특징임
 - 매년 공개모집을 통해 10명 내외의 장애 예술가를 선발하며, 선발된 예비 장애예술가는 비장애 예술가와 1:1 매칭을 해서 20회기 동안 같이 활동함. 비장애 예술가는 20대의 신진 작가부터 40대의 중견작가까지 고르게 분포되어 있음
- 강남장애인복지관은 전문 문화예술인력이 사회복지와 결합했을 때 장애인을 위해 얼마나 풍부한 교육을 제공할 수 있는지를 보여줌. 그럼에도 이조차도 연속적으로 교육기회가 보장되지 않고, 장기적이지 않기 때문에 프로그램의 지속성을 담보하기 어렵다는 아쉬움이 있음



【그림 II-7】 강남장애인복지관 문화예술

■ 로사이드 : 날 것의 예술, 그 가능성을 실험하는 장애·비장애인이 함께하는 예술공동체¹⁰⁾

○ 로사이드의 설립 목적

- 로사이드는 2008년, 자폐를 가진 한 청년의 노트에 주목한 소수의 아티스트들이 설립한 비영리예술단체로, 의미없는 낙서 또는 장애에서 비롯된 증상으로 여겨져 버려지고 금지되던 예술 작업, 제도권 교육과 관계없이 지속되어온 독창적인 창작세계를 재조명하고 사회에 소개함
- 로사이드는 특정 사회적 소수자를 시혜의 차원에서 지원하거나 그들의 예술을 신화화하는 것을 목표로 하지 않음
- 다만, 이들의 작업을 있는 그대로 존중하고 교감을 통한 소통을 실험하고자 함. 이를 통해 한 사람, 한 사람 본래의 아름다움을 함께 발현하는 사회를 지향함

○ 대표 활동 - 1 : 1 아트링크

- 다양한 분야의 예술가들을 공동창작자(아트서포터)로, 로사이드가 발굴한 날것의 창작자와 연결하는 프로젝트. 날것의 창작자와 공동창작자는 예술 작업으로 교감하고 영향을 주고받는, 새로운 관계 맺기를 시도함. 비장애인이 장애인에게 창작 기술을 가르치거나 작품 발표의 기회를 제공하는 관계를 지양함.
- 1:1 아트링크는 제도권 교육이나 기존 예술계 활동과 무관하게 자신만의 창작을 꾸준하게 이어온 사람이며, 이들을 로사이드는 '날 것의 창작자'라고 부름. 처음에는 아트서포터를 발견하기 어려웠지만 지금은 '날 것의 창작자'와 영감을 주고받고 싶어서 지원하는 비장애인 예술가가 늘어나고 있음

10) <http://rawside.kr/> 로사이드 홈페이지를 참조함.



동그란 작업실

질문을
따라가면
펼쳐지는
마을

2018 링크마켓 잇-장
질문을 따라가면
펼쳐지는 마을

10월 31일 - 11월 7일
삼일로창고극장 갤러리

www.linkmarket.com

2018 링크마켓 잇-장 <질문을 따라가면 펼쳐지는 마을> 10. 31-11. 7 삼일로창고극장



1:1 아트링크 김현우 X 김고은

로사이드 아트마켓
매일 포즈 흥석환!
그의 그림에 등장하는
아이스크림 통을 쿠키로 만드는 시간

아이스크림 통 먹으러 가자

2014. 11. 15. 오후 5시

2014. 11. 15. 오후 5시

장소 : 카페 별골 (서울 성북구 하월곡동 27-130 1층)

입장료 : 3,000원 (재료비 포함)

사전신청 : 11월 9일까지 rawsiders@gmail.com로
이름/연락처를 보내주세요. (6명 선착순 마감)

rawside.kr



2014 다섯번째 어떤 아트투어_<아이스크림 통 먹으러 가자>_11월 15일 현장

【그림 II-8】 로사이드 예술공동체

■ 인포숍카페별꼴¹¹⁾ : 장애·비장애인 경계없이 어울릴 수 있는 문화공간

- 인포숍카페별꼴(이하 별꼴)은 비영리단체 '장애인문화예술 판'이 운영하는 '장애인과 비장애인이 어우러지는 대안 공간'으로 2011년에 개관
 - 도서관이나 서점에 두지 않은 책이나 ZINE(개인이나 그룹이 이윤에 관계없이 스스로의 힘으로 소규모 인쇄하는 출판물), 전단지 등을 모은 아카이브가 있고, 소수 집단과 사회 운동, 서브 컬처에 관련된 전시, 영화 상영, 라이브, 워크숍 등을 진행 중
- 별꼴의 '에이아카이브:소리 (a-archive :sound) : 소리'(이하 에이아카이브)는 성북문화재단의 문화다양성사업 지원을 받아 2016년에 진행되었고 이후로도 꾸준한 활동을 진행 중
 - 2020년 <아픈 몸들의 질병서사로 만들어지는 낭독극: 아파도 미안하지 않습니다>, <사운드진 만들기 '들리는 상처들의 믹스'> 등 활발한 활동 진행
 - 사운드 진 만들기 '들리는 상처들의 믹스'의 기획 의도와 참여 방법 등을 살펴보면, 장애인만을 참여대상으로 두고 기획하지 않았다는 점을 알 수 있음
 - 에이아카이브와 마찬가지로 이 프로그램은 장애예술인이라고 불리거나 그러한 경력을 가진 사람들이 주로 참여한 사례는 아님. 다양한 사람들이 각자의 소리를 발견하고 표현해 보려 했던 지점에서 예술적 가능성을 가짐

#soundzine 사운드진 만들기

'들리는 상처들의 믹스'

2020년 #pzzz 에서는 자신의 몸이나 기억에서 찾을수 있는 각자의 상처나 흉터와 관련된 사운드를 웹페이지에서 믹스할 수 있는 #진 #zine 의 형태로 출간해보는 워크숍을 엮습니다. -

당신의 어떤 상처가 있고 그것의 소리는 어떤가요? -

종이에 펜으로 그리거나 써서 만드는 진이 아닌, 사운드로 서로의 이야기를 표현해보는 시간, 펜을 칠 수 없는 사람, 쥐기 싫은 사람, 컴퓨터나 기계를 잘 다루지 못하는 사람, 잘 다루지만 다른 표현 양식을 찾고 싶은 사람, 장애가 있는 사람, 장애가 없는 사람, 자신의 이야기를 진으로 만들고 싶고 다른 이의 진에 귀 기울일 수 있는 사람이면 누구든 환영합니다.

11) <https://www.facebook.com/infoshopbyulkkol>.

1. 사운드진워크숍_ 들리는 상처들의 믹스

2020년 2월 22일 토요일 14:00- 18:00

2. 사운드진워크숍_ 들리는 상처들의 믹스

2020년 2월 29일 토요일 14:00-18:00

준비물: 자신의 상처에 대한 이야기, 스마트폰을 가지고 오시면 좋음(없어도 무방)

장소: 인포숍카페별꼰 (서울시 성북구 하월곡동 27-130 1층) -

워크숍 진행자_ 신원정, 오로민경

소리와 이미지에 대한 관심이 많은 두 사람입니다.

*하나의 워크숍 프로그램이 2번 진행됩니다. 22일 혹은 29일 중 하루만 골라주세요.

*소규모 인원으로 진행되는 워크숍입니다. -

*장소에는 휠체어 접근이 가능하고, 휠체어 접근 가능한 성중립화장실이 있으며, 간식은 가능한 비건으로 준비됩니다. 이 밖에 주최하는 사람들이 사전에 참여자에 대해 알아야 할 정보가 있다면 신청서에 남겨주세요.

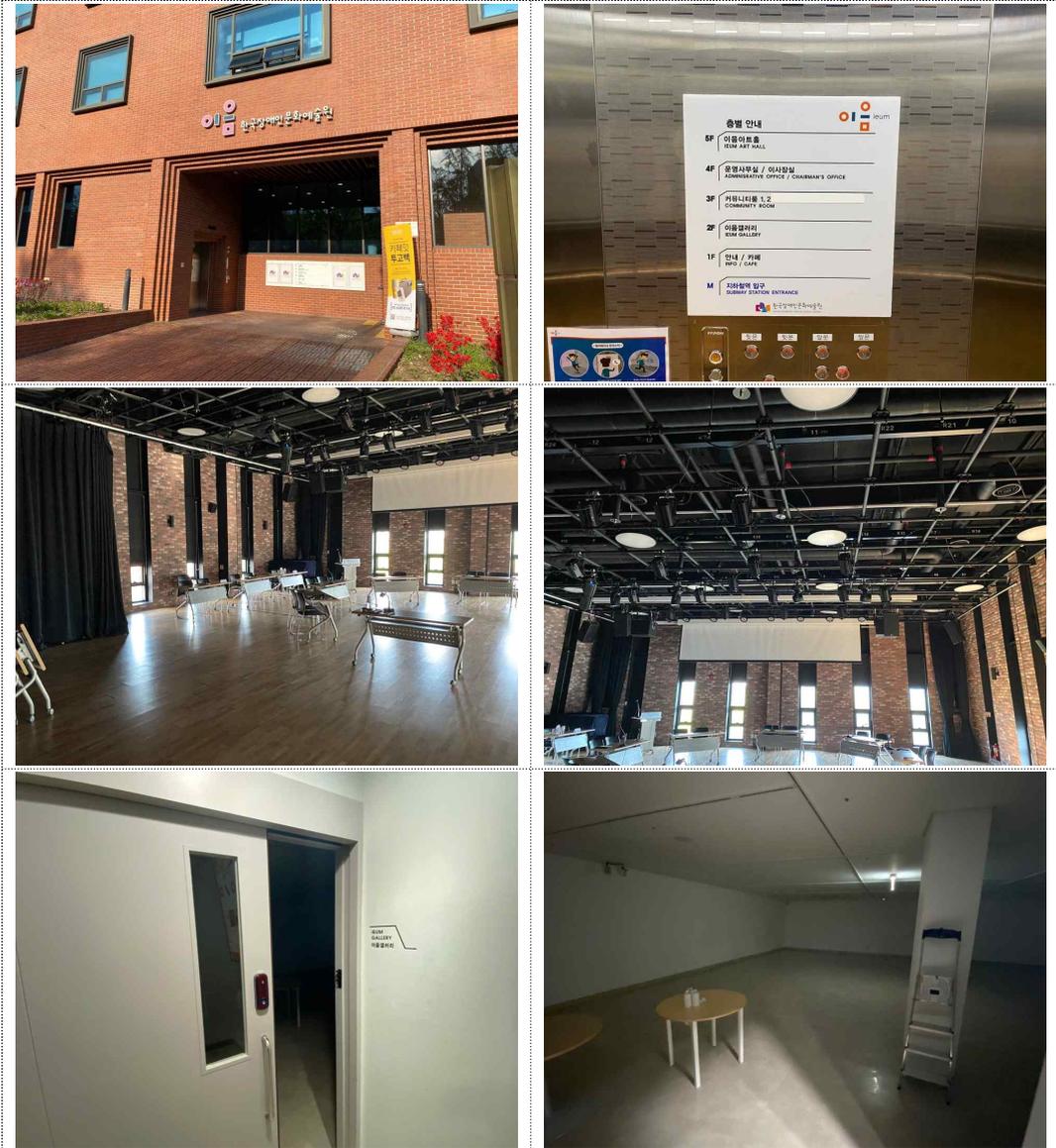
- 별꼰은 장애인 대상의 프로그램을 운영하기보다 장애인과 비장애인이 경계 없이 어울릴 수 있는 현장을 일상적, 문화적, 예술적, 사회적으로 만들어가고 있음
- 장애 여부를 떠나 여러 분야의 예술가들이 이곳에서 자연스럽게 만나고 소통하고 있음
- 공간을 매개로 문화적, 예술적 경험이 쌓이고 관계가 형성되는 것은 장애예술인에게도 중요한 자양분이 됨. 장애예술인이 모이는 공간 설립에 방점을 두기보다, 문화예술적 교류를 할 수 있는 열린공간이 중요함

(3) 대표적인 장애인 문화예술공간

■ 이음센터

- 한국장애인문화예술원에서 운영하는 이음센터는 서울특별시 종로구에 위치하고 있으며, 장애인과 비장애인이 문화예술 창작 발표와 교육을 할 수 있는 공간임
- 이음센터는 발표공간으로 이음아트홀과 이음갤러리, 이음야외무대를 보유하고 있음
- 연습실과 커뮤니티룸은 문화예술 연습 및 교육 공간으로 활용
- 대관은 매월 첫째주 월요일 및 명절을 제외하고 오전 9시부터 오후 10시까지 가능하여 활용 시간대가 넓음

- 장애인용 엘리베이터, 장애인용 화장실, 시각장애인을 위한 안내도 등 장애인 편의시설을 구축하여 장애인 이용의 불편이 없도록 함
- 이음센터 인근에는 공원과 한국장애인문화예술원, 장애인 유관기관들이 있음





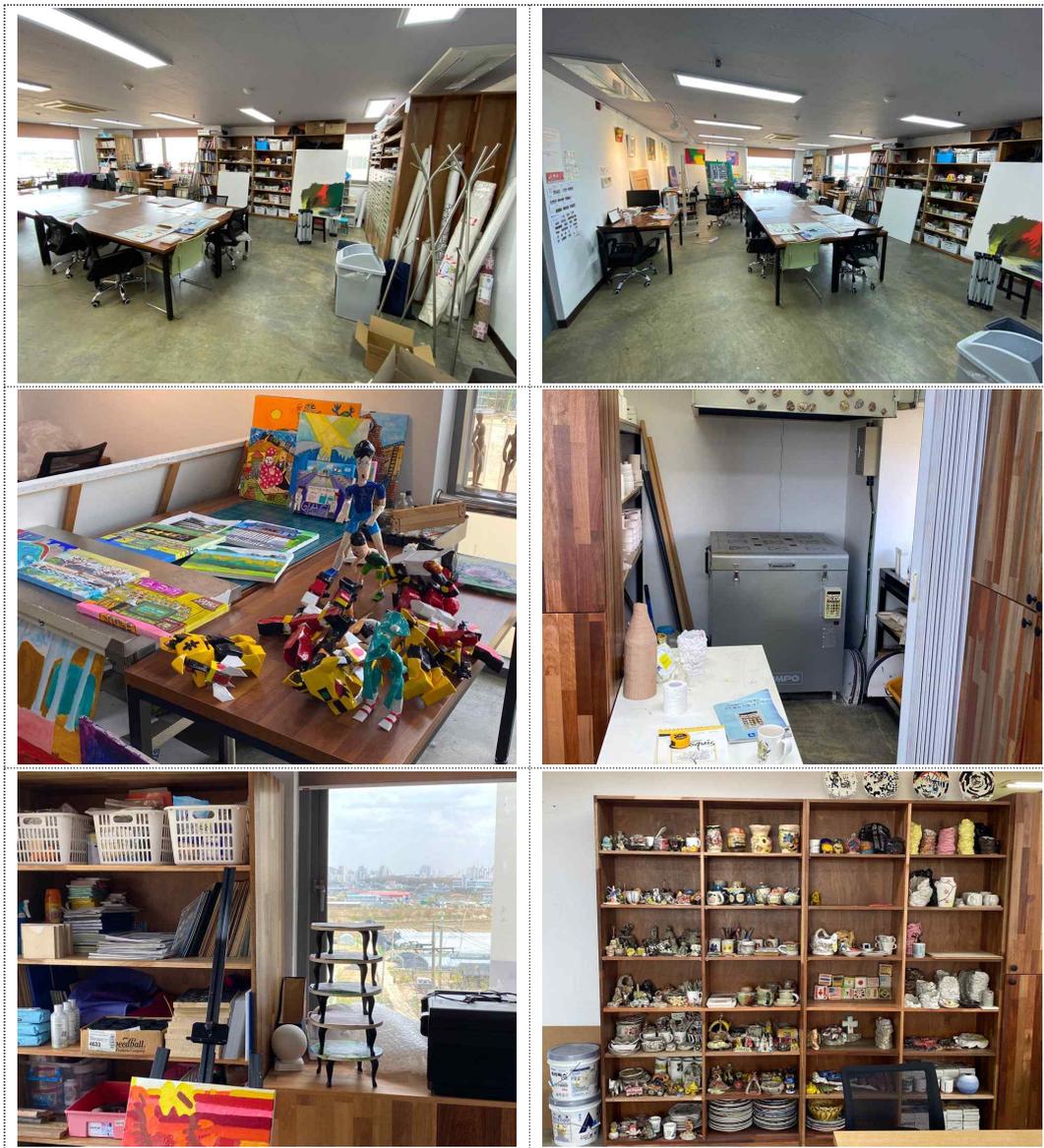
【그림 II-9】 이음센터

■ 에이블아트(수원)

- 에이블아트는 '가능성의 예술', '장애의 예술'이라는 뜻의 장애인 문화권리실현 및 문화예술교육과 활동 지원을 위한 대안예술공동체로 세워진 국내 최초의 전문 장애인문화예술 공간임
- 에이블아트 공간
 - 에이블아트의 공간은 크게 장애인 시각예술 공간, 장애인 공연예술공간, 공용공간으로 구분됨
 - 시각예술공간은 회화실, 도예실로 구분됨
 - 회화실은 미술 작품 연습실 겸 창작 공간으로 활용되며, 에이블아트에 등록된 작가들의 작업공간으로 쓰임
 - 도예실은 전기화덕을 구비하여, 작가들과 장애인들의 작품을 직접 제작할 수 있도록 하고 있음
 - 장애인 전문문화예술공간으로, 등록작가들과 장애인들이 아닌 비장애인의 사용과 대관 등은 현재 진행되지 않고 있음



【그림 II-10】 에이블아트 (1)



【그림 II-11】 에이블아트(II)

- 공연예술공간은 음악실과 공연장으로 구분되어 있음
 - 음악실은 에이블아트의 헬로우샘오케스트라와 에이블뮤직그룹의 장애인들이 개별적으로 연습할 수 있는 공간으로 활용됨
 - 에이블아트는 목회활동을 겸하고 있어, 지하의 공연장은 평소 헬로우샘오케스트라와 에이블뮤직그룹의 연습·발표 공간으로 활용하며, 예배일에는 예배공간으로도 활용되고 있음
- 작가들의 각종 작품들은 에이블아트의 외벽과 내부에 상시적으로 전시하고 있으며, 내부의 공간 꾸미기에도 작가들로 하여금 직접 작업할 수 있도록 함





【그림 II-12】 에이블아트(III)

- 공용공간은 크게 장미정원, 동네예술도서관, 문화카페로 구분되어 있음
 - 건물 옥상에 정원을 조성하여, 장애인과 지역 주민들에게 개방하고 있는데, 특히 장애인들은 외부활동이 자유롭지 못하기 때문에 정원에서 활동을 하고 있음
 - 동네예술도서관 'THE BOOK&TALK'은 장애인과 비장애인이 모두 사용할 수 있는 공간으로, 예술관련 서적들을 구비하고 있으며, 후원과 수원시의 지원으로 서적 구비를 함
 - 문화카페 '아름다운등불'은 장애인 시설을 '혐오시설'로 생각하는 지역주민들을 위해 개방하는 곳으로, 장애인들이 직접 식음료를 제작하여 판매하고 있음
 - 문화카페는 단순 카페가 아닌 유명 작가들의 전시공간 및 판매공간으로도 활용하고 있음
- 에이블아트 작가들의 작품은 아트팩토리와 로브먼트 마켓으로 판매됨
 - 작가들의 작품 판매도 이루어지고 있지만, 장애인의 작품 판매가 현실적인 어려움이 있는 상황에서 에이블아트는 작가들의 작품을 뱃지, 엽서 등의 굿즈와 콘텐츠로 제작하여 판매하고 있음



【그림 II-13】 에이블아트(Ⅳ)

○ 에이블아트 사업

① 장애인 예술인 및 아트서포터즈 양성사업

- 에이블아트 스튜디오

- 전문예술강사(TA)와 아트서포터즈가 장애예술가와 함께하는 아트링크 형식으로, 다양한 현대미술 분야를 경험할 수 있도록 창작환경을 조성하고, 전문예술가로 활동하기 위한 자생적 역량을 키워나가는 목적
- 기존의 특성화 예술교육을 베이스로 오전부터 오후까지 종일반으로 운영되면서 무용, 감각수업, 커피수업을 추가하여 보다 여유롭게 다채로운 프로그램 운영

- 장애인 신진작가 양성 프로그램 <새파란 아티스트 스튜디오>

- 시각예술에 흥미와 재능을 가진 장애아동청소년(만13세~25세)들이 친구들과 소통하며 특별한 표현들로 창작활동을 하고, 예술가로서 꿈을 키우는 프로그램
- 개인이 가지고 있는 고유의 시각과 표현을 발견하고 창의와 관찰을 돕는 것을 기본으로, 영역별 다양한 스튜디오에서의 과제로 작업제재 및 표현을 다양화하고 필요한 표현을 가르침
- 현대시각예술의 흐름과 표현을 이해하고 활용하며 개인의 표현이 발전, 확장을 목표로 함

- 시각예술 아트서포터즈 양성 프로그램

- 음악 아카데미 및 에이블 아트 오케스트라

② 장애인 문화예술 지원사업

- 시각예술 프로그램 / 도예, 회화, 영상, 공예

- 장애인 예술가를 위한 상주 작업실
- 장애인 예술가의 전시회 및 상영회
- 작가 아트웍을 이용한 아트상품 개발/사회적 기업 오피트박스

- 공연 및 음악 프로그램

- 헬로우샘오케스트라
- 에이블뮤직그룹
- 장애인 음악가의 연주회 및 공연
- 대한민국 장애인 음악제 개최
- 정기기획콘서트 게더투게더 GATHER TOGETHER
- 지역주민과 함께하는 하우스 콘서트

③ 장애인 문화예술 국제교류 및 협력사업

- 아시아 태평양 와타보시 음악제 참여 및 개최
- 해외 장애인 문화예술 단체와의 연대 및 교류

④ 지역사회 문화예술공간 사업

- 가능한 갤러리 <토끼Talki>
- 책만드는 예술도서관 <거북이Gobooki>
- 문화카페 <아름다운 등불>

○ 행정기반

- 대표이사 1인 외 총 6명의 이사진, 시각예술, 공연예술, 회계행정팀으로 구성
- 전체 사업의 비중은 CMS 후원자들의 기부금(40%)으로 운영되며, 기타 사업 운영비로는 기업후원 (20%), 지원사업 (30%), 교육비 (10%)로 운영

(4) 시사점

■ 문화예술에 대한 직접적인 창작과 생산, 수행에 대한 참여권 보장

- 장애인의 문화 향수, 시혜적 차원에서 장애인 예술가의 작품 창작의 수월성의 차원까지 다양하게 실천할 수 있는 사회적 분위기 조성
- 기존 예술의 문법을 장애인도 실천한다는 것의 의미에서 더 확장해, 장애인 당사자로서의 이야기를 담을 수 있는 창작과 생산으로서의 작품 활동 지원, 수행자로서의 참여 보장이라는 적극적 해석 필요
- 장애예술인의 범위를 확장해 전업 예술가뿐만 아니라 아마추어 예술가, 생활예술가까지 참여할 수 있는 창작 프로그램 운영
- 사회적 소통의 방식으로서의 작품발표 기회 마련

■ 문턱이 낮은 공간 구성으로 장애·비장애인 구분없이 교류하는 지역거점 공간 확보

- 장애인에게는 편의적 부분에서 문턱이 낮은 공간, 비장애인에게는 다양한 정체성과 사회적 위치에 상관없이 어울릴 수 있는 공간의 공존
 - 장애인만을 위한 공간이 아닌, 다양한 예술가와 시민이 어울릴 수 있는 분위기 조성
- 지역거점 공간 확보
 - 현재 대다수의 장애예술인 전용공간이 수도권에 집중되어 있으므로 각 지역별로 거점 공간을 만들 필요가 있음
 - 거점 공간을 운영할 기관, 단체 등을 확보하는 것도 매우 중요함
 - 다양한 사회적 정체성의 예술가와 시민 뿐만 아니라, 다양한 세대의 장애인 예술가가 함께 참여할 수 있는 공간 프로그램 운영

■ 장애인의 고립된 예술창작에서 예술가로서의 다양성의 맥락으로 변화 필요

- 장애/비장애 예술가의 협업 지원
 - 비장애예술인의 장애에 대한 인식 개선에 그치지 않고, 장애예술인과의 시너지 효과를 낼 수 있도록 철학적 고민과 질문의 공유

-
- 단체 중심의 지원에서 벗어나 네트워크형, 프로젝트형 청년 예술가 활동 지원
 - 1년 지원이 아니라 2-3년 등 장기적이고 지속적인 지원
 - 고유한 담론장 형성과 장애인 내부의 운동 활성화

2) 해외 장애인 문화예술 관련 사례

(1) 일본 : 에이블 아트(Able Art)

■ 장애인 문화예술 관련 법과 정책

- 일본정부는 1970년대부터 2012년까지 장애인 시책을 10년 단위로 장기 계획을 세우고, 5년 단위로 중점 시책을 시행함.
- 1995년, 장애인 정상화 7개년 계획에서 장애인 참여 예술제와 전시회 지원의 내용 관련 정책 수립
- 1995년, 자치구장애인계획책정지침을 통해 지방 공공단체에서 장애인 예술 활동 참여를 증진시킬 지원 정책을 실행
- 2001년, 문화예술진흥기본법 제22조에서 노인, 장애인 등의 문화예술에 주목, 다양한 장애인 예술 활동이 창작, 확산됨
- 2010년, 장애인의 정의를 재검토해 의학적 모델에서 사회적 모델로 전환. 의료적 모델은 장애를 개인의 결핍으로 파악하는 관점으로 장애를 가진 사람을 동정이나 보호, 그리고 의료적 치료의 대상으로 바라보는 모델이며, 사회적 모델은 사회로부터 장애인의 배제 등은 개인의 결함에서 기인하는 것이 아니라, 관련관계 및 불평등한 환경의 결과물이라고 이해하는 것을 말함(Arts Access Victoria, 2015 : 15, 2019 장애예술인 창작활성화 연구 p.140에서 재인용)
- 중요한 것은, 국내 장애인 연금이 장애유형이나 정도에 따라 월 23-30만원에 불과한데 비해, 일본은 60-160만원의 장애인 연금이 지급되는 등, 기본적인 복지 제도가 안정화 되어 있다는 점임

- 그렇기에 국내 장애예술인은 생계를 위해 창작활동을 포기하는 경우가 많지만, 일본의 장애예술인의 경우 비교적 생계에 대한 걱정이 덜하기 때문에, 다양한 규모와 방식의 장애예술 사례가 공존할 수 있음
- 이러한 복지제도의 차이로 인해, 일본의 장애예술 관련 사례는 나라 시의 하나아트센터 부터 각 지역의 작은 공방까지 매우 다양한 편임

■ 에이블 아트

- 일본의 장애예술운동에서 시작한 에이블 아트는 장애인이 무능력(Disable)한 것이 아니라, 다른 가능성(Able)의 표현을 하고 있다는 것을 강조하는 용어임
- 처음 일본의 장애예술운동은 장애인 복지시설과 특수학교의 미술교육에서 출발. '지식에 물들지 않은 진리를 표현하는 장애인 예술'(1964년 미즈노키학교 규이치 니시가기 교수(교토시립예술대학)), '촉각을 통한 예술'(1970년대 치바현립맹학교 니시무라 요헤이) 등 기존의 제도화된 예술에 대해 한계를 느낀 예술가들이 장애인과의 만남을 통해 새로운 가능성을 모색한 것인데, 이는 비장애예술인의 장애에 대한 인식개선에 머물러있다 할 수 있음
- 한편 1970년 요코하마에서 두 장애아를 둔 어머니가 생활고에 시달리다 자식을 살해한 사건이 발생, 장애인에 대한 사회적 책임과 돌봄에 대한 문제제기가 일어남. 당시 신문 기자였던 하리마 야스오와 장애아를 둔 부모들이 중심이 되어 장애인이 공동으로 생활하고 예술활동을 하는 '민들레의 집' 설립 운동을 시작함
- 이는 장애인들이 모여 살며 서로를 이해할 수 있는 기회를 만들고 특히 부모의 사후에도 이들이 어울려 살아갈 수 있는 생활공간을 만드는 것이 주요 목적이었음
- 민들레의 집은 기존의 장애 개념을 뒤집어 '무능력하다는 것이 오히려 무기가 되는 것'이라는 새로운 장애 관념을 내세웠음
- 1980년대에 이르러 점차 다양한 사회복지시설을 중심으로 장애인 예술활동의 기반이 확대되면서 장애인도 예술활동을 할 수 있다는 소극적 인식에서, 장애인의 예술 활동이 사회에 영감과 치유의 가능성을 제공해준다는 적극적인 인식으로 변화하게 됨

-
- 개별적인 활동과 운동들이 1900년대부터는 조직화되어 시민문화예술 운동으로 변모되어, 1995년 미즈노키, 니시무라, 민들레의 집 등 관련 단체와 활동가들을 중심으로 '에이블 아트 재팬'이라는 NPO가 결성됨
 - 에이블 아트 재팬의 목적과 활동내용 : 장애가 있는 사람들이 표현활동을 통해 살아가는 존엄을 획득하는 동시에, 장애가 있는 사람들의 생생하고 감성 넘치는 표현활동을 통해 사회에 새로운 예술관과 가치관을 창조하는 것을 목적으로 전국 공모전, 전람회, 개인전, 포럼, 워크숍, 조사연구 사업, 조성사업, 무대 관련 사업, 출판사업, 아틀리에 보레보레 사업, 영화 배급, 정보 교환 등의 활동을 함
 - 이후 에이블 아트 재팬은 기본의 복지중심적인 장애인 시설과 제도를 벗어나 장애예술의 사회적 가치를 인정받고 소통할 수 있는 공간과 제도를 만들고자 노력했고 각종 강연이나 포럼, 여러 프로젝트를 진행했음
 - 특히 하리마 야스오가 설립한 나라 시의 하나아트센터는 1995년 처음으로 에이블아트 전시를 개최하는 것을 시작으로 현재까지 나라 시를 중심으로 다양한 활동을 이어가고 있으며 굿잡센터를 개관하여 장애예술과 일을 연결하고 있음

■ 에이블 아트 컴퍼니

- 2007년부터 장애예술활동의 일상화와 자립을 지원하고자 장애인의 작품을 판매
- 장애인 예술가 등록, 저작권 사용의 청구 등을 돕고, 매니지먼트 업무를 진행하고 있음



【그림 II-14】 일본 하나아트센터(에이블 아트)

(2) 영국 : 포용적 예술(Inclusive Arts)

■ 장애인 문화예술 관련 법과 정책

- 신사회운동의 흐름 속에 장애차별에 반대하는 다양한 운동들이 펼쳐진 결과, 영국의 경우 1970년대부터 비장애인 예술가에 의해 표현되는 장애예술이 아니라, 장애인 당사자의 장애경험을 반영한 작품을 창작하고 의미화하면서 적극적으로 예술인, 참여자, 향수자로서 평등할 권리를 요구하는 경향이 높았음

-
- 1995년 장애차별금지법(Disability Discrimination Act)이 제정되었음
 - 이 법안으로 극장과 미술관을 포함한 모든 문화기반시설들은 공연이나 행사에서의 수화 통역, 공연의 자막, 오디오 가이드와 촉각 투어 등을 활용해 장애인들의 접근성을 높였음
 - 동시에 국제사회에서도 많은 변화가 이루어짐
 - 유럽연합은 2003년을 장애인의 해(European Year of the Disabled)로 선언
 - 2006년 12월 13일, 제61차 유엔 총회에서 채택된 '장애인의 권리에 대한 협약'을 발표하였는데, 이는 21세기 최초의 국제인권법에 따른 인권조약임
 - 이러한 흐름 속에서 영국은 2010년, 각종 차별금지법안들을 통합하고 강화하기 위해 평등법(Equality Act 2010)을 제정, 시행하였음
 - 이에 따라 1995년에 제정된 장애차별금지법은 평등법에 흡수되면서 폐지되었고 각각의 개별적인 기구들이 통합되었음
 - 평등법으로 인해 장애인들이 겪었던 직접적인 차별뿐만 아니라 간접차별이나 복합차별까지 금지될 수 있었음
 - 영국의 예술지원정책은 예술위원회를 중심으로 이루어져 왔는데, 잉글랜드예술위원회는 평등법에 기반해 3년마다 <평등 및 다양성 계획 (Equality and Diversity Plan)>을 수립함
 - 더불어 창조산업을 강조한 노동당 정부가 집권한 1997년부터 2010년의 시기는 기존의 정체성의 정치와 사회운동 차원을 벗어나 문화예술과 문화산업이 가진 다양성과 창조성에 관심갖던 시기로, 장애인을 '문화적이고 사회적인 의미에서의 잠재적 창조자'로 새롭게 바라보고 있음
 - '크리에이티브 파트너십 (Creative Partnerships)' 프로그램이 도입된 2006년부터 포용적 예술(inclusive arts)이라는 장애에 대한 새로운 관점이 등장하게 됨
 - 호주의 Arts Access Victoria에 따르면 포용적 예술이란 '장애를 가진 사람들의 예술 활동과 관련된 창의적 활동과 미학적 전략의 범주를 포괄하는 다차원적 영역'이라는 개념임(Arts Access Victoria, 'Beyond Access - The Creative Case for Inclusive Arts Practice' 2015)
-

- 포용적 예술은 장애인 예술에 대해 새로운 미학적 전략을 제시하였는데, 예컨대 영국 브리튼 대학의 엘리스 폭스 교수는 포용적 예술이라는 용어를 학습 장애 및 비학습 장애 예술가 간의 공동작업에 제한하여 쓰고 있음
 - 장애인 예술가와 숙련된 예술가의 공동작업을 통해 쌍방향적이면서도 복잡한 의사소통을 통해 새로운 창의적 방법과 표현을 추구하게 되는데 이를 '변형적인 잠재력'이라고 표현했음
 - 그녀는 서로 다른 두 영역의 예술가 간의 작업을 '상호주관성' 또는 '만남의 윤리'라 표현하면서 동시대예술의 주요 사례인 관계적 예술, 참여적 예술, 새로운 장르 공공미술 등과 연결지어 연구를 진행했는데, 이러한 포용적 예술은 현재 영국 장애예술 지원정책의 기초가 되고 있음
- 실제로 2012년 런던올림픽 개폐막식에서 '언리미티드(Unlimited)'를 중심으로 창조적이고 수준 높은 작품성을 보여주어 전세계적으로 장애예술의 창조적이고 새로운 가능성을 보여주었음
- 현재 영국 예술위원회는 장애예술에 대한 투자를 위해 '언리미티드(Unlimited) (III)'라는 명칭의 펀딩(funding)/공모(commissioning)를 운영 중임
- 2016년에서 2020년까지 약 180만 파운드의 예산을 투자하는 것으로 진행되고 있으며, 셰이프 아트(Shape Arts)와 아트 어드민(Artsadmin) 과의 파트너십을 통해서 이루어지고 있음

'언리미티드' 프로그램 세부 프로그램

- 언리미티드 공모작품(Unlimited Commissioned work) : 29개의 새로운 창작 작품에 대한 공모지원 사업으로 시각예술, 공연예술, 음악, 영화, 코미디 등 다양한 장르에 걸쳐 선발하였으며, 지역예술위원회의 적극적인 홍보를 통해 전국적으로 참여할 수 있도록 하는데 심혈을 기울였음
- 언리미티드 인재(Unlimited Talent) : 공모에 당선된 예술가들의 학습 및 직업 개발을 위해 멘토링, 리서치 트립 등 다양한 방식으로 활용할 수 있는 펀드 프로그램을 병행하여 운영함
- 제작 역량 강화 펀드(Producer Capacity Building Fund) : 공모에 당선된 예술가들과 함께 작업하는 프로듀서들을 지원하기 위해 운영된 펀드로서, 소셜 마케팅이나 협상력 강화, 의사소통 능력 등의 개발 등에 사용되었음
- 언리미티드 인터내셔널(Unlimited International) : 영국문화원의 지원을 바탕으로 다섯 개의 프로젝트는 해외 국가와의 협업을 통해 이루어졌음

- **쉐이프 프로젝트 고티리 지원(Shape Project Management Support)** : 장애예술 분야의 개발 및 훈련 기관은 Share Arts를 통해 공모에 당선된 작품들의 프로젝트 매니지먼트를 위한 지원이 제공됨
- **사우스뱅크센터에서의 언리미티드(Unlimited at Southbank Centre)** : 패럴림픽 개막과 함께 열흘간 개최된 사우스뱅크 센터에서의 페스티벌에 모든 공모 작품들이 전시 또는 실연되게 함으로써, 국가 및 국제 층위에서 많은 미디어의 주목을 받으면서 쇼케이스가 이루어질 수 있게 함

○ 이외에도 영국의 경우 장애예술 관련 아카이브가 잘 구비되어있음

- 쉐이프 아츠는 1977년 국립장애예술 컬렉션 및 아카이브 (The National Disability Arts Collection and Archive: NDACA) 설립에 핵심적인 역할을 하였음
- 영국 문화원(British Council)에서 운영하는 '장애예술 인터내셔널(Disability Arts International)' 웹사이트도 중요한 온라인 플랫폼으로 기능하고 있으며, 이러한 디지털 아카이브와 온라인 플랫폼은 장애예술의 기록보관소이자 공론장으로서의 역할을 하고 있음

■ 장애·비장애인 문화예술 협업 활동 사례

○ 캔두코(Candoco)

- 장애인과 비장애인 댄서들이 함께하는 대표적인 공연단체로, 2012년 런던 문화 페스티벌, 2008년 베이징에서 런던 올림픽 전달식에서 공연했고, 2012년 장애인 올림픽 폐막식에서 콜드플레이(coldplay)와 함께 무대에 서면서 많은 주목을 받았음
- 특히 13-25세의 장애인과 비장애인 댄서들을 위한 'Cando2 Youth Dance Company'를 운영하면서 캔두코의 예술가들과 초청안무가들과 협업할 기회를 제공함
- 캔두코는 잉글랜드 예술위원회, Aspire 등의 기관에서 재정 지원을 받고 있으며, All Change Arts, Tate Britain, artsdepot, Dreenwich Dance, Platform Islington, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance 그리고 The Place 등과 파트너십을 구축하여 장애예술인과 비장애예술인을 대상으로 하는 레지던시 프로그램, 여름 강좌 (summer school), 공연 프로젝트, 취향 워크숍 등을 개최하고 있음¹²⁾

12) <http://candoco.co.uk>.

○ 그레이아이(Graeae)

- 예술적 수월성과 사회적 포용성에서 영국을 대표하는 극단. 수화, 자막 및 오디오 설명의 독창적인 통합, 장애인 및 비장애예술가의 협업을 특징으로 삼고 있음
- 제작 연계 교육 프로그램 등 다양한 자체 프로그램을 운영 중임

그레이아이의 세부 프로그램

- 제작 연계 교육 프로그램 : 그레이아이는 모든 작품 제작을 각각의 교육 프로그램과 연계하는 것을 추구하고 있는데, 예컨대 2018년에는 상이군인들에 대한 공연인 <This is Not For you>와 연계한 프리 리허설을 개최하고, 특정 기간 동안 런던의 초중고 학교와 연계한 교육 프로그램을 진행하고 있음
- Dare You : 그레이아이의 예술감독인 Jenny Sealey가 운영하는 '포용적 리더십 프로그램'으로서, 장애예술 단체를 위한 조직 개발 프로그램을 열두명 이내의 참가자를 모집하여 이들 간의 집중적인 교육이 Bradbury 스튜디오에서 진행됨
- Ensemble : 차세대 연극 제작자를 위한 교육 과정으로 배우들을 준비시키기, 워크숍 진행법, 고전 및 현대 텍스트 접근하기, 사회적 변화를 위한 연극 만들기, 기술적인 역량 갖추기 등 다양한 내용을 전수함
- The Rollettes : 7세에서 16세의 Graeae's Young Artistic Advisors(어린이/청소년)가 이끄는 창의 워크숍이자 연극 제작 프로그램으로 1년에 두 차례 공연 진행
- Hackney Youth Partnership : 매년 2월에는 지역의 장애인들과 Huddleston Centre, Immediate Theatre와의 협업을 통해서 Hackney Youth Partnership Theatre를 운영하고 공연을 진행함
- 이외에도 그레이아이는 Artistic Residencies 프로그램을 통해서 버밍엄에서 방글라데시에 이르기까지 배우와 감독, 작가들까지 광범위한 참여 기회를 제공하고 있음

○ 하이징스

- 영국 웨일즈에 있는 장애/비장애 통합 전문 극단으로 모든 작품을 발달장애인과 함께 작업함. 하이징스는 발달장애를 '무능력'이 아닌 '인지적 다양성'으로 봄. 발달장애 배우들의 다름을 부족함이 아니라 재능으로 이해하면서 다른 유명 극단과의 공동작업을 진행하며 큰 성과를 거두었음. 기본적으로 단원들이 극단 활동을 통해 생계를 꾸릴 수 있도록 돕는 것이 원칙이며 예술성과 전문성을 중시 여김

UNLIMITED...



Unlimited is an arts commissioning programme that enables new work by disabled artists to reach UK and international audiences.

언리미티드 홈페이지 <https://weareunlimited.org.uk/>



셰이프 아트 홈페이지 <https://www.shapearts.org.uk/>



2012 영국 문화올림픽 수 오스틴(Sue Austin)의 <수중 휠체어 인스톨레이션>

【그림 II-15】 영국 장애인문화예술 사례

(3) 미국 : 접근성 확보를 위한 NEA(National Endowments for the Arts)와 VSA(Very Special Art)

- 미국의 장애인 법(American with Disability Act)은 1990년 제정되었으며, 세계 여러 나라의 장애인 차별 관련 법률 제정의 시발점이 되었음
- 고용과 공공서비스, 민간이 제공하는 공공 편의시설 및 서비스 등에 장애인 차별에 관한 규정이 명시되어 있음
- 미국의 예술 활동 지원의 형태는 크게 공적 지원과 사적 지원으로 나뉨
 - 공적 지원 : 미국의 경우, 연방차원의 문화 관련 기구인 국립예술위원회(National Council on the Arts)와 국립예술기금(National Endowments for the Arts)이 연방 국가 차원의 문화부 역할을 수행하고 있음. 국립예술위원회는 1965년 연방의회가 설립한 독립적 문화예술 지원기구로서 NEA의 사업 방향에서부터 예산 배정에 이르는 정책 자문 역할을 담당하고 있고, NEA는 장애 예술행정가 및 예술가를 후원하거나 장애인, 노년층 등 사회적 취약계층이 문화예술프로그램을 향유할 수 있도록 지원하는 기관임
 - 사적 지원 : 사적 지원의 형태로 기업, 재단 등으로부터의 지원, 개인들의 기부금, 문화예술 관련 비영리기구들의 적극적인 연구 및 보조 활동 등이 있음
 - 다양한 형태의 후원금으로 장애예술가, 특히 청년 장애예술가들을 지원하고 있는 케네디 공연예술 센터와 VSA(Very Special Art)가 유명함
- NEA(National Endowments for the Arts)
 - 아트워크 보조금 프로그램 (ART WORKS grant program), 챌린지 아메리카 보조금 프로그램 (CHALLENGE AMERICA Grant Program), '접근성의 예술' 사무소 운영 등 공적 지원사업을 진행하고 있음
- 미국 케네디 공연예술 센터(Kennedy center for performing arts)와 VSA(Very Special Art)
 - VSA는 1935년 국제적 비영리기관으로 장애인의 예술활동을 지원하기 위해 설립된 단체이며, 아동 및 청소년, 청년 등 젊은 장애예술인을 양성하는 것이 가장 중요한 목표임

- VSA는 케네디 공연예술 센터의 공간적, 재정적 자원을 활용하여 젊은 장애예술가들이 성장할 수 있도록 돕고 있음
- 세부 프로그램으로는 A, 장애학생을 위한 VSA 국제 미술 프로그램 (VSA International Art Program for Children with Disabilities), VSA 신진예술가(VSA Emerging Young Artists) 프로그램, VSA 극작가 발견 프로그램 (Playwright Discovery Program), VSA 국제 청년 솔리스트 어워드(VSA International Young Soloists Award), 예술과 장애 리더십 교환 프로그램 (Leadership Exchange in Arts and Disability), 장애 예술 및 특수 교육 연구 네트워크 등을 운영하고 있음
- VSA가 장애예술을 특수교육의 한 범주로 축소한다는 비판도 있으나, 미국 내외의 젊은 장애예술가를 위한 지원과 동시에 접근성 지원과 장애예술 연구에 있어서 네트워크를 확장할 수 있는 플랫폼의 역할을 담당하고 있다는 점에서 매우 주목받고 있음.

(4) 독일 : 지역의 장애인 작업장 시설과 연계된 장애예술과 장애인과 비장애인의 융합

- 독일의 장애인 문화예술 정책은 별도의 기구나 지원이 있는 것이 아니라 복지나 재활의 공간에서 자연스럽게 이루어지고 있다는 것이 특징임
- 장애인 차별을 법적으로 제지하고 장애인의 동등한 사회생활 참여 보장을 목표로 하는 장애인 평등법(Behinderten Gleichstellungs Gesetz)을 토대로, 선천적 장애인이건 후천적 장애인이건 모두 직업을 갖고 살아갈 수 있도록 지원하는 하나의 방법으로 문화예술 관련하여 꾸준한 지원을 제공하고 있음
- 장애인 작업장 시설이자 장애예술인을 위한 창작 공간으로 진스하임 크레이히 가우어쿤 스트 베어크 슈타트, 모자이크 창작공간(Mosaik Atelier), 정신과 및 정신 요법 전문 클리닉 인 (주)알렉시안 뮌스터(Alexian Münster GmbH)의 클리닉 복합 시설 안의 쿤스트 하우스 카넨(Kunsthau Kannen), 장애가 있는 사람들이 예술적으로 자유롭게 일할 수 있는 스튜디오인 GEYSO20 아틀리에 공동체, 블라우어 마이어 아틀리에(Blauermeier), 슬룸퍼 아틀리에(Schlumper Atelier) 등이 있음

- 위와 같은 작업장 기반 장애문화예술 정책은 장애와 비장애인이 차별받지 않고 생활할 수 있는 환경의 조성이라는 점에서는 매우 훌륭한 복지 정책이라 볼 수 있음
- 이미 어느 정도 차별을 받지 않는 환경이 조성되어 있고 접근성이 충분해, 그러한 창작 활동이 작업장에서 자연스럽게 이뤄지고 있기 때문에 이들의 예술이 특별한 것으로 간주 되는 것이 아니라, 일상에서 다른 문화예술 활동과 얼마든지 함께할 수 있다는 장점도 발견할 수 있음
- 고립되거나 특별한 공간에서 장애인끼리 모여 진행되는 것이 아니라 일상의 작업장에서 자연스럽게 진행되기 때문에 장애인과 비장애인이 함께 협력하여 각자의 예술작품을 창작하는 환경이 이미 조성되어 있다는 점에서 긍정적이라 할 수 있음
- 이러한 부분은 장애소득이 지원되어 안정적으로 예술활동을 할 수 있는 일본과 비슷하지만, 풀뿌리 시민운동에서부터 시작해 예술로 장애에 대한 사회적 인식을 바꾼다는 에이블아트와 달리, 각 작업장에서 이뤄지는 소일거리로서의 예술창작이 갖는 한계가 있음
- 예술가로서의 예술성과 전문성의 부분에서 장애예술가로서의 정체성과 당사자로서의 문제의식은 확연히 드러나지 않는다는 아쉬움이 있지만, 한편으로 이러한 독일 장애예술의 특성은 통합을 넘어 융합을 꿈꾸는 독일사회 전반의 분위기와 연결되어 있음을 이해해할 필요가 있고, 예술계에서 이러한 분위기를 정착시키기 위해 노력한 것이 바로 독일의 예술가 연합단체 유크레아(EUCREA)임
- 유크레아(EUCREA)
 - 유크레아는 1989년부터 장애인과 비장애인의 융합을 목표로하는 예술인 네트워크임
 - 장애인과 비장애인이 '동등한' 예술 생산자로 만나 예술을 주제로 토론하는 포럼뿐만 아니라 생산 단계부터 장애인과 비장애인이 협력해 만든 작품만 후보로 올리는 유니크(UNIC) 디자인상도 주목할 만함
 - 장애인과 비장애인의 시각을 모두 반영한 디자인을 만들어 내고, 생산과 소비 전 과정에서 장애인·비장애인이 함께하고 있음



2014 독일의 민간 예술단체 '유크레아(EUCREA)'
주최로 열린 '문화와 융합' 포럼



유크레아가 개최한 '문화와 융합' 포럼에 참여한
장애인·비장애인 예술가들이 직접 그린 그림을
모아놓고 평가하며 토론하는 모습

【그림 II-16】 독일 장애인문화예술 사례

(5) 시사점

- 일본, 영국, 미국, 독일의 경우, 장애의 개념을 포괄적이고 종합적으로 정의했음
 - 포용적 예술을 국가 정책적 기조로 언급하던 언급하지 않던, 대부분 장애/비장애 예술가의 협업을 통한 사회 통합, 융합을 목표로 하였으며, 문화향수에 대한 접근성뿐만 아니라 예술의 창작, 생산, 참여의 접근성에 대한 요구도 커지고 있음
 - 장애인차별금지법 등 법령으로 장애인의 권리를 보장하고 있으며, 장애예술가 뿐만 아니라 장애인 행정가 등을 키워냄으로써 행정에서의 장애인지 감수성과 역량을 높이고 있음
 - 한국에서도 장애인지 감수성에 대한 관심이 높아져야 할 필요가 있음
- 장애/비장애 예술가의 협업을 중시하고 있기 때문에, 장애를 다름과 재능으로 인정함으로써 비장애예술가와와는 다른 새로운 시각과 표현을 통해 서로가 시너지 효과를 낼 수 있도록 지원체계를 갖추고 공간을 구성하는 특징을 보였음
 - 장애예술가의 전용공간을 운영하기보다, 다양한 사회적 정체성을 가진 비장애예술가들이 장애예술가들과 어울릴 수 있는 열린 공간을 선호하는 추세이며 그러한 공간 구성이 사회의 융합을 가져온다고 보고 있음
 - 장애/비장애 예술가의 협업의 차원을 두 가지로 분류할 수 있음. 창작의 과정에서 비장애 예술인 또는 아트 서포터즈 같은 개념의 예술 관련 전문 인력과 함께 함으로써 장애예술

가로서의 전문성과 수월성을 키울 것이냐 아니면 오히려 예술적인 교육을 실시하기보다는 장애인이 본래 하고 싶어 하는 것을 자유롭게 할 수 있는 환경을 유지함으로써 그들의 창작이 자연스럽게 지속될 수 있도록 하되 그러한 그들의 활동의 결과가 지역사회에서 자연스럽게 녹아내려 어울리게 할 것인가.

- 어느 하나의 방법만이 옳다고 볼 수는 없으며, 예술가로서의 전문성과 생활문화로서 뿌리내림이 함께 중요하게 여겨져야 할 것으로 보이며, 이러한 관점은 결국 장애예술의 다양한 스펙트럼과 풍부함을 요구하는 지원정책에 반영되어야 할 것임
- 대부분 복지정책 뿐만 아니라 자체적인 문화예술 지원정책 아래 자국의 장애예술가를 지원해왔지만, 일본과 독일의 경우에 따르면, 기본적인 장애인 수당 지급과 일할 수 있는 일자리, 참여할 수 있는 공간의 제공 등 복지제도가 잘 갖춰짐에 따라 더욱 활발한 장애예술이 가능함을 볼 수 있었음
- 독자적인 장애 문화예술 정책이 발전해야 함과 동시에, 사회 전반적인 복지정책과 궤를 같이 해야 할 이유가 바로 여기 있음
- 한편으로 장애예술가의 자립을 위해 이들의 작품을 콘텐츠화, 상품화하는 과정에 대한 지원이 필요할 것으로 보임
- 단체 중심 지원뿐만 아니라 청년 장애 예술가들이 자신의 작품 활동을 드러내고 서로 네트워킹 될 수 있는 디지털 아카이브와 온라인 플랫폼을 운영하고 다양한 매체의 새로운 기술을 활용함으로써 장애예술의 다양한 방식이 가능하도록 지원할 필요가 있음



광주 장애인 및 장애문화예술 현황

1. 장애인 기관·시설·단체 현황
2. 장애인 현황
3. 장애인 문화예술 축제
4. 장애인 문화예술 현황

1. 광주 장애인 기관·시설·단체 현황¹³⁾

1) 광주 장애인 관련 기관·시설·단체 수

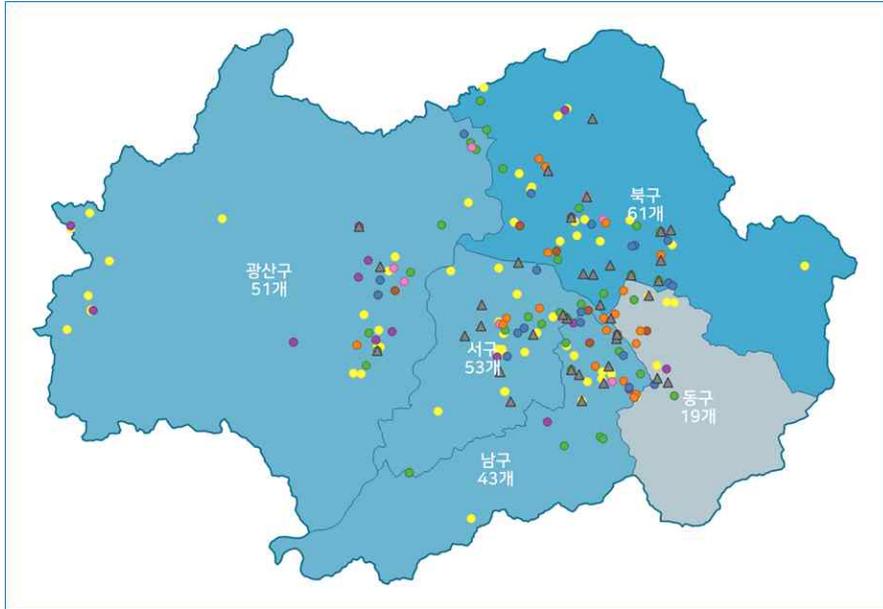
- 광주에서 장애인을 위해 운영되는 기관·시설·단체는 총 227개소임
 - 유형별로는 장애인 거주시설이 77개소(거주시설 24개소, 단기보호센터 4개소, 공동생활가정 49개소)로 가장 많고, 주간보호센터 36개소, 직업재활시설 22개소, 정신장애인 관련 20개소, 종합사회복지관 19개소, 자립생활센터 9개소, 장애인복지관 7개소 순임
 - 장애인 관련 기관·단체의 수는 37개소임
- 지역별로 살펴보면 동구 19개소, 서구 53개소, 남구 43개소, 북구 61개소, 광산구 51개소의 기관·시설·단체가 운영 중임
 - 장애인 거주시설은 서구에 가장 많고, 광산구, 북구, 남구, 동구 순임
 - 장애인 관련 기관·단체는 북구에 가장 많음

【표 III-1】 광주 장애인 관련 기관·시설·단체 수

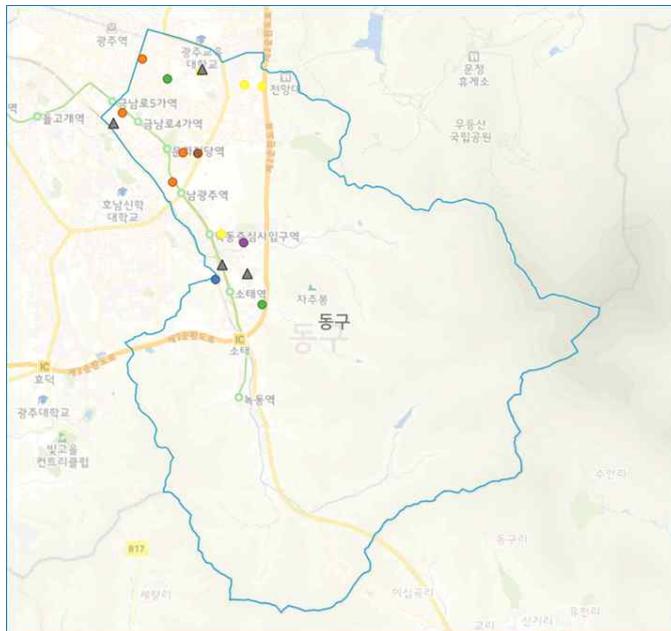
(단위 : 개소)

유형 \ 지역	총계	동구	서구	남구	북구	광산구
		227	19	53	43	61
장애인 거주시설	77	6	23	11	16	21
직업재활시설	22	1	1	5	6	9
장애인복지관	7	1	1	2	2	1
주간보호센터	36	2	8	8	9	9
자립생활센터	9	0	2	1	3	3
정신장애인	20	4	4	5	5	2
종합사회복지관	19	1	5	3	7	3
기관·단체	37	4	9	8	13	3

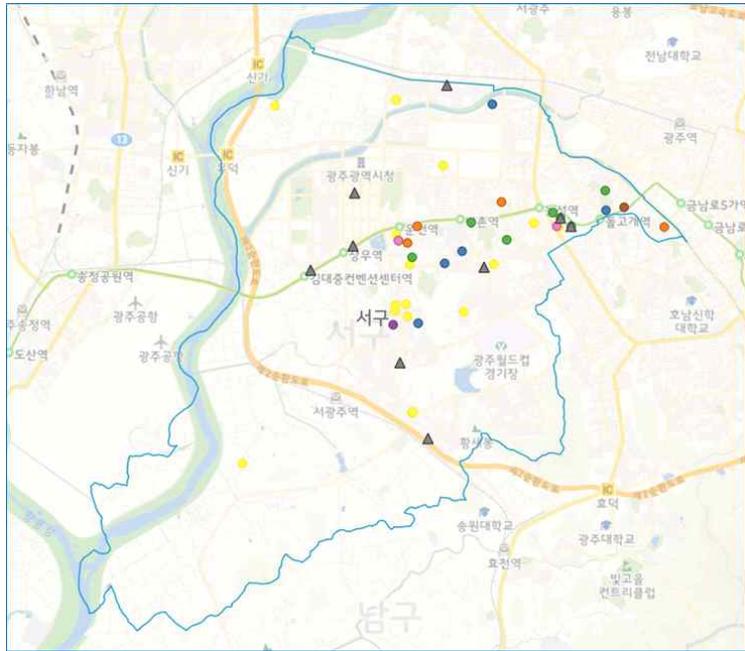
13) 광주에서 운영되고 있는 장애인 관련 기관·단체·시설 현황은 2019년 장애인복지시설 일람표, 2020년 광주광역시사회복지협의회 사회복지시설현황을 참고하여 연구의 목적에 맞게 재구성함.



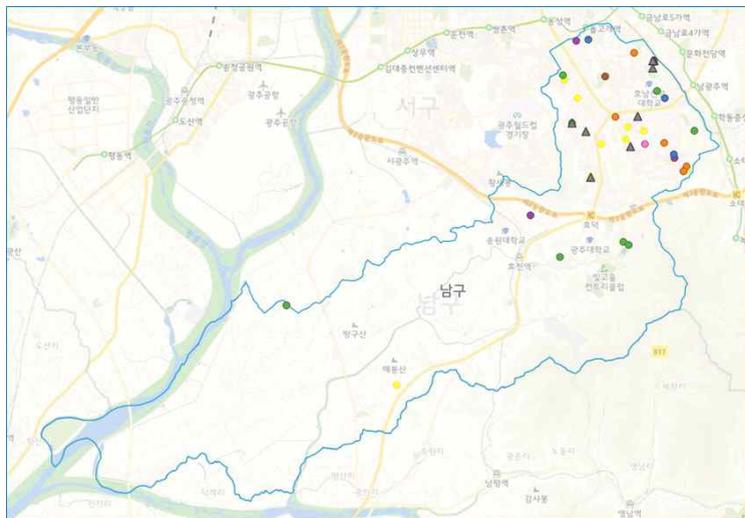
【그림 III-1】 광주 장애인 관련 기관·시설·단체 전체 지도



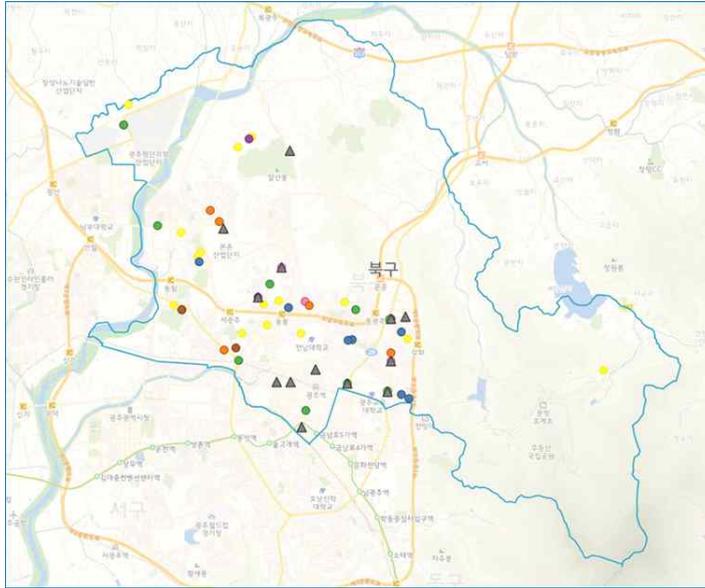
【그림 III-2】 동구 장애인 관련 기관·시설·단체 전체 지도



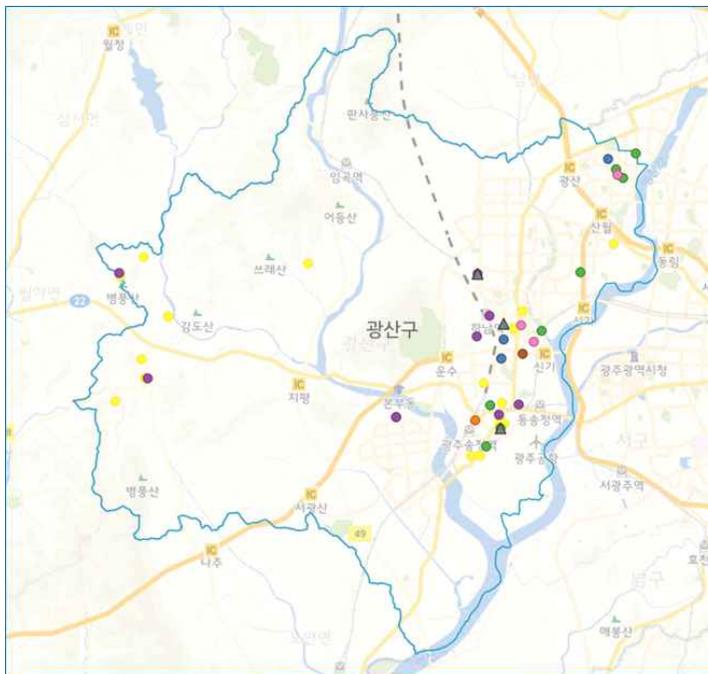
【그림 III-3】 서구 장애인 관련 기관·시설·단체 전체 지도



【그림 III-4】 남구 장애인 관련 기관·시설·단체 전체 지도



【그림 III-5】 북구 장애인 관련 기관·시설·단체 전체 지도



【그림 III-6】 광산구 장애인 관련 기관·시설·단체 전체 지도

2) 광주 장애인 관련 기관·시설·단체 현황

(1) 장애인 거주시설¹⁴⁾

- 장애인 거주시설¹⁵⁾은 장애유형별 거주시설, 중증장애인 거주시설, 장애인 영유아거주시설, 장애인단기거주시설, 장애인공동생활가정으로 구분하여 운영되고 있으며, 장애인단기거주시설과 공동생활가정의 경우 별도의 장애유형을 고려하지 않으나 외상상태의 중증장애인 또는 6세 미만의 장애영유아의 경우에 중증장애인 거주시설 또는 장애인영유아거주시설의 이용(입소)을 권고하고 있음
- 광주 장애인거주시설은 지체장애 4개소, 시각장애 1개소, 발달(지적, 자폐성)장애 14개소, 중증장애 5개소로 구분하여 운영 중이며, 단기거주시설과 공동생활가정은 장애유형을 구분하여 운영하지 않고 있지만 대부분 발달장애인을 대상으로 운영 중임

■ 거주시설

- 거주공간을 활용하여 일반가정에서 생활하기 어려운 장애인에게 일정기간 거주·요양 지원 등의 서비스를 제공하는 동시에 지역사회생활을 지원함

【표 III-2】 광주 장애인 거주시설 현황

연번	기관명	주소	전화번호
1	행복요양원	동구 증심천로 53	222-1656
2	행복재활원	동구 증심천로 53	222-1656
3	광주영광원	서구 유덕로 177	606-0551
4	광주작은예수의집	남구 금당로 32	653-4043
5	귀일민들레집	남구 용대로 87	654-0576
6	소화천사의집	남구 용대로 74번길 25-1	675-4020
7	이팝너머	남구 도금마을길 81-8	373-1879
8	가교행복빌라	북구 하서로 600-11	571-3362
9	밀알의집	북구 대촌길 15번길 23	433-4833
10	별밭공동체	북구 금곡길 94	265-5363
11	엠마우스집	북구 금호로 86번길 30, 102동 101호(운암동, 중흥아파트)	523-8355

14) 「장애인복지법」 개정(2011.03.30.)됨에 따라 '장애인생활시설'을 '장애인거주시설'로 명칭을 변경했음.

15) 2020년 장애인복지시설 사업안내 기준 참고.

연번	기관명	주소	전화번호
12	예수마리아요셉부활의집	북구 지산마을길 46-27	571-6004
13	즐거운집(장애인공동체)	북구 월동로 82-4(각화동)	264-7572
14	파인빌	북구 양산신촌길 49	574-4100
15	푸른들	북구 지산마을길 46-39	574-8004
16	로템나무아래	광산구 탐동길 123	952-5234
17	로렌시아의집	광산구 금동학동길 10-144	941-5500
18	바오로 빌	광산구 노안삼도로 1311-2	945-3004
19	백선바오로의집	광산구 노안삼도로 1311-1	943-3300
20	보람의집	광산구 본동로 165-65	944-2506
21	소화성가정	광산구 노안삼도로 1373	944-4027
22	애일의집	광산구 금동학동길 198	943-0444
23	어등재활원	광산구 본동로 165-65	944-4727
24	후암원	광산구 대산로 257	960-3400

■ 단기거주시설

- 장애인에게 일정기간 주거·일상생활·지역사회생활 등을 제공하고, 장애인을 돌보는 보호자의 단기간 휴식을 제공하는 시설로 개별서비스 지원, 자립생활 지원, 사회적 인지기술 지원, 정서안정·여가지원 등의 사업을 수행함

【표 III-3】 광주 장애인 단기거주시설 현황

연번	기관명	주소	전화번호
1	희망의집단기보호시설	서구 화운로 99번길 15, 1층	381-5515
2	온새미로	서구 세동 1길 31	382-0704
3	신바람장애인단기보호센터	북구 북문대로 247번길 11, 3층	521-2283
4	투게더장애인단기보호센터	광산구 신흥신기길 38-12	419-0001

■ 공동생활가정

- 거주공간을 활용하여 일반가정에서 생활하기 어려운 장애인에게 일정기간 거주·요양 지원 등의 서비스를 제공하는 동시에 지역사회생활을 지원함

【표 III-4】 광주 장애인 공동생활가정 현황

연번	기관명	주소	전화번호
1	다니엘공동생활가정	동구 필문대로 171번길 27-7	251-6438
2	막달레나의집	동구 산수길 39번길 26-1	234-9004
3	이레네공동생활가정	동구 무등로 532(101동 108호)	070-8285-1392
4	행복재활원공동생활가정	동구 의재로 23-8, 아남 101-103	233-1656
5	광주서구공동생활가정	서구 화정로 293번길 11-1	070-4320-7113
6	금호홀더공동생활가정	서구 화개2로 20번길 28-13, 301	652-6623
7	농성동행복공동생활가정	서구 군분로 228번길 6-1	367-8568
8	라인공동생활가정	서구 금부로 100, 라인106-101	412-1513
9	명지306	서구 운천로 69, 102동 306호(금호동, 일신명지)	376-3301
10	쌍촌홀더공동생활가정	서구 화정로 21번길 4-16, 301	376-7782
11	엘림장애인공동생활가정	서구 영화로 45번길 17(화정동, 라인동산)	374-5801
12	엠마우스 동천(1)	서구 동천로 11, 동천마을휴먼시아 202-102	523-9332
13	엠마우스 쌍촌공동생활가정	서구 내방로 251 광명하이츠 103동 507호	525-2903
14	엠마우스 동천(III)	서구 동천로 11, 동천마을휴먼시아 204-102	951-5009
15	엠마우스금호공동생활가정	서구 내방로 251 광명하이츠 103동 406호	528-8196
16	엠마우스운암공동생활가정	서구 화정로 180번길 6, 금호타운 301-1303	512-7416
17	엠마우스화정공동생활가정	서구 화정로 180번길 6, 금호타운 301-204	363-6334
18	우리자리장애인공동생활가정	서구 운천로 154번길 30-11, 201호	385-0412
19	일신711	서구 운천로 69, 101동 711호(금호동, 일신명지)	373-3304
20	천천공동생활가정	서구 화개2로 20번길 32-8, 102	673-7782
21	하람이네공동생활가정	서구 상무대로 876번길 9-2	373-3343
22	행복공동생활가정	서구 군분로 228번길 6-1, 1층	363-8568
23	호반203	서구 운천로 61, 101동 203호(금호동, 우미호반)	373-3312
24	화평이네	서구 운천로 56번길 10, 101동 606호(금호동, 해광대덕무지개)	430-3302
25	겨자씨여성 공동생활가정	남구 대남대로 181번길 35-3(주월동)	413-8393
26	꽃피는집공동생활가정	남구 군분로 77번안길 15, 101	675-6623
27	늘찬봄공동생활가정	남구 회재로 1223번길 38, 1층	676-3110
28	상상공동생활가정	남구 봉선로 63-1, 101호	671-1203
29	에바다공동생활가정	남구 서문대로 760, 신천그린 102-107	675-5822
30	은가람 공동생활가정	남구 봉선중앙로 103	416-9141
31	항구네공동생활가정	남구 군분로 77번안길 15, 102	434-6623
32	나루공동생활가정	북구 설죽로 315번길 11, 101-401	412-6404
33	늘푸른공동생활가정	북구 능안로 22번길 16	269-3123
34	동산그림홈	북구 반룡로 57, 유창하이리빙 101-113	413-1972

연번	기관명	주소	전화번호
35	사랑나무공동생활가정	북구 저불로 73번길 22-7, B동 201호	710-8568
36	새롬공동생활가정	북구 서하로 120, 7동 102호(삼성아파트)	571-9260
37	연두장애인공동생활가정	북구 양산신촌길 29번길 6	575-0180
38	평화의집	북구 양산제로 137번길 48-8	572-6004
39	다솜장애인공동생활가정	광산구 송도로 284번길 41-2	945-8579
40	동지공동생활가정	광산구 도산로 26, 102동 406호(우미아파트)	943-8335
41	미성의집	광산구 송도로 320번길 16-6, 모아 102-303	941-6504
42	선한공동생활가정	광산구 송도로 182번길, 16-3(2차대주파크빌)201-209	416-2700
43	아담공동생활가정	광산구 소촌로 86번길 20-5, 모아 202-203	453-1788
44	엄지공동생활가정	광산구 사암로 340번길 30, 영천주공 1005-1303	444-0015
45	온누리장애인공동생활가정	광산구 송도로 320번길 16-15, 202동 303호(송정명지2차아파트)	945-1031
46	온유공동생활가정	광산구 사암로 271, 106-407	954-2508
47	월곡홀더공동생활가정	광산구 장신로 333번길 13, 아브람빌 101호	954-7782
48	초석장애인공동생활가정	광산구 송도로 226번길 29, 가동 102호	943-1616
49	평강공동생활가정	광산구 사암로 271, 104-602	952-1025

(2) 장애인 직업재활시설

■ 근로시설

- 직업능력은 있으나 이동 및 접근성이나 사회적 제약 등으로 취업이 어려운 장애인에게 근로의 기회를 제공하고, 최저임금 이상의 임금을 지급하며, 경쟁적인 고용시장으로 옮겨 갈 수 있도록 돕는 역할을 하고 있음

【표 III-5】 광주 장애인 근로시설 현황

연번	기관명	주소	전화번호
1	일터선한마루	남구 경열로 54번길 21	367-8579
2	제석근로사업장	남구 송암로 24번 나길 30	714-1122
3	씨튼장애인직업재활센터	북구 엠코로 123	973-1151
4	퇴움직업재활센터	북구 중외길 5	430-3368
5	광주카리타스근로시설	광산구 지로길 7	943-0233

■ 보호작업장

- 직업능력이 낮은 장애인에게 직업적응능력 및 직무기능 향상훈련 등 직업재활훈련 프로그램을 제공하고, 보호가 가능한 조건에서 근로의 기회를 제공하며, 이에 상응하는 노동의 대가로 임금을 지급하며, 장애인 근로사업장이나 그 밖의 경쟁적인 고용시장으로 옮겨갈 수 있도록 돕는 역할을 하고 있음

【표 III-6】 광주 장애인 보호작업장 현황

연번	기관명	주소	전화번호
1	행복재활원보호작업장	동구 증심천로 53	222-1656
2	엠마우스일터	서구 금호운천길 5	371-8801
3	광주발달장애인보호작업장	남구 석교안길 14	430-8568
4	귀일향기일궁터	남구 용대로 87	654-7001
5	소화아람일터	남구 용대로 74번길 27	710-4030
6	광주북구장애인직업재활센터	북구 동문대로 238-8	265-9337
7	요셉행복일터	북구 지산마을길 46-39	269-5004
8	광주광역시 장애인보호작업장	북구 북문대로 219	513-4998
9	다원장애인보호작업장	북구 군왕로 32번길 5-3	266-8568
10	풍경복지센터 보호작업장	광산구 사암로 24번 28-13	417-7796
11	광산구장애인보호작업장	광산구 고봉로 128	962-0091
12	광주카리타스보호작업장	광산구 지로길 7	943-0406
13	금옥보호작업장	광산구 금동학동길 10-139	943-2760
14	바오로일터	광산구 노안삼도로 1311	943-3068
15	시온장애인보호작업장	광산구 광산로 102-7	973-8027
16	엠마우스보호작업장	광산구 목련로 2번길 19	955-7738
17	좋은직업재활센터	광산구 여대길 303, 상가동 B01호	952-1030

(3) 장애인복지관

- 장애인이 지역사회를 중심으로 생활을 영위하고 사회활동에 참여할 수 있도록 개인의 능력과 적성에 따른 상담·사례관리, 장애인 기능 강화 지원, 가족지원, 문화지원, 역량강화 지원, 직업지원의 역할을 수행하고 있음
- 광주에는 전체 장애인을 대상으로 서비스를 제공하는 장애인복지관이 5개소, 발달장애인과 시각장애인을 대상으로 서비스를 제공하는 복지관이 각각 1개소 운영 중임

【표 III-7】 광주 장애인 복지관 현황

연번	기관명	주소	전화번호
1	광주광역시동구장애인복지관	동구 백서로 198번길 7	229-9700
2	광주광역시서구장애인복지관	서구 경열로 127	710-3020
3	광주광역시남구장애인종합복지관	남구 월산로 33	611-1900
4	광주광역시시각장애인복지관	남구 천변좌로 382번길 6	415-9500
5	광주광역시장애인종합복지관	북구 북문대로 219	513-0977
6	엠마우스복지관	북구 북문대로 20번길 38	524-7701
7	광주광역시광산구장애인복지관	광산구 무진대로 276	943-0420

(4) 장애인 주간보호시설

- 일상생활 및 사회생활을 영위하는데 지원이 필요한 장애인에게 낮 시간동안 활동위주의 프로그램 및 교육지원 등의 기회를 제공하고 또한, 장애인 가족 구성원이 안심하고 사회·경제활동을 할 수 있도록 운영하고 있음
- 세부 수행사업으로는 일상생활 지원, 여가활동 지원, 교육·훈련 지원, 지역사회적응활동지원, 특별활동 지원 등의 사업을 수행하고 있음

【표 III-8】 광주 장애인 주간보호시설 현황

연번	기관명	주소	전화번호
1	영화장애인주간보호센터	동구 소태길 57-3	431-6898
2	풍경장애인주간보호센터	동구 경양로 259번길 21	222-7796
3	광주서구주간보호센터	서구 화정로 309번길 23-6, 2층	352-7113
4	누리보듬주간보호센터	서구 월드컵 4강로 164번길 15-4	376-9682
5	빛날장애인주간보호센터	서구 상무대로 868번길 17-18	382-5250
6	사랑모아주간보호센터	서구 윤천로 154번길 30-11	385-0422
7	이룸주간보호센터	서구 대남대로 472번길 8	681-7576
8	차오름주간보호센터	서구 상무대로 1224번길 7	653-7310
9	행복주간보호센터	서구 화정로 309번길 4	369-8568
10	희망의집주간보호센터	서구 화운로 99번길 15 2층	381-5515
11	광주광역시발달장애인주간보호시설	남구 석교안길 14	655-8568
12	라브리주간보호센터	남구 회재로 1186번길 5, 3층	681-6623
13	라온장애인주간보호센터	남구 효우로 81, 3층 302호	682-3454
14	마루한장애인주간보호센터	남구 노대실로 48, 303호	674-8640

연번	기관명	주소	전화번호
15	엠마우스주간보호센터	남구 군분로 77번안길 28	364-7236
16	푸른동산장애인주간보호센터	남구 제중로 39-5	412-9886
17	혜송주간보호센터	남구 치마봉길 22	675-0788
18	희망찬장애인주간보호센터	남구 효우2로 26번길 18	674-0015
19	광주신장장애인주간보호센터	북구 서양로 168, 4층	524-1222
20	네티나무주간보호센터	북구 서하로 380, 7층	266-4770
21	동그라미장애인주간보호센터	북구 서암대로 6번길 8	513-8246
22	북구장애인다원주간보호시설	북구 군왕로 38-1	261-8568
23	셋별주간보호센터	북구 첨단연신로 91번길 38, 301-1호	572-2408
24	씨튼장애인주간보호센터	북구 앵코로 123	973-1161
25	초록장애인주간보호센터	북구 동문대로 238-2	251-5988
26	푸른하늘장애인주간보호센터	북구 중가로 51번길 8	512-8838
27	한빛주간보호센터	북구 어매마을길 32-4 1층	463-0043
28	나눔장애인주간보호센터	광산구 우산천변길 607(월곡동)	714-1529
29	다솜장애인주간보호센터	광산구 송도로 284번길 41-2	945-8569
30	담터장애인주간보호센터	광산구 월계로 203, 오션스파타운 3층	971-3400
31	빛고운장애인주간보호센터	광산구 송도로 226번길 29	943-4567
32	솟대장애인주간보호센터	광산구 첨단중앙로 106번길 50, 리치빌딩 302호	974-2377
33	은가비장애인주간보호센터	광산구 송정공원로 17	945-9222
34	참조은장애인주간보호센터	광산구 수등로 211, 1층	962-7094
35	하람장애인주간보호센터	광산구 첨단중앙로 124번길 54, 수형빌딩 4층	974-2512
36	한울장애인주간보호센터	광산구 앵코로35, 3층 315호	944-1119

(5) 장애인자립생활센터

- 장애인의 자립생활 역량강화 및 동료상담 등 장애인 동료에 의한 서비스 지원, 장애인이 지역사회에서 참여적이고 통합적인 생활이 가능하도록 지역사회의 물리적·사회적 환경개선 사업, 지역사회에서의 차별 해소 및 장애인 인권의 옹호·증진 등의 사업을 수행하고 있음

【표 III-9】 광주 장애인 자립생활센터 현황

연번	기관명	주소	전화번호
1	광주장애인자립생활센터	서구 대남대로 452, 한림빌딩 7층	384-6462
2	빛고을장애인자립생활센터	서구 상무대로 868번길 17-18, 2층	682-5254
3	열린케어장애인자립생활센터	남구 봉선중앙로 67번길 9	672-0195
4	어울림장애인자립생활센터	북구 설죽로 389번길 69	385-3365
5	오방장애인자립생활센터	북구 군왕로 123	433-7782
6	우리이웃장애인자립생활센터	북구 서하로 233번길 5	264-3157
7	나눔장애인자립생활센터	광산구 풍영철길로 46, 소망있는교회 2층	956-8352
8	무등장애인자립생활센터	광산구 월곡중앙로 33번길 17	433-0215
9	한마음장애인자립생활센터	광산구 첨단중앙로 106번길 50, 3층	431-8025

(6) 정신장애인 관련 기관·시설·단체

■ 정신장애인 재활시설

- 생활시설과 재활훈련시설로 구분¹⁶⁾하여 운영되고 있으며, 생활시설은 정신질환자 등이 생활할 수 있도록 주로 의식주 서비스를 제공하는 시설이고, 재활훈련시설은 정신질환자 등이 지역사회에서 직업활동과 사회생활을 할 수 있도록 주로 상담·교육·취업·여가·문화·사회참여 등 각종 재활활동을 수행하고 있음

16) 「정신건강증진 및 정신질환자 복지서비스 지원에 관한 법률」 제27조(정신재활시설의 종류) 참고.

【표 III-10】 광주 정신장애인 재활시설 현황

연번	기관명	주소	전화번호
1	광주새생명보건센터	동구 중흥로 197	514-0072
2	인광희망의샘	동구 금남로 170-24	233-4006
3	광주해피라이프	서구 화운로172, 6층	364-7473
4	맑은샘사회복지시설	서구 독립로 200	363-1110
5	빛고을보건복지센터	서구 상무대로 916번길 4-3	430-5000
6	소확햇살동지	남구 봉선1로 86, 102동 817호(봉선동, 모아아파트)	676-4033
7	요한빌리지	남구 서오층석탑2길 1, 그란데빌딩 2층	367-3369
8	광주정신재활센터	북구 서하로 240-18, 2층	512-7039
9	경희하우스	북구 연양로 105번길 14, 스카이빌 303호	575-8754
10	아가떼하우스	북구 양산택지로 37번길30, 가람하이빌4층	234-4507
11	송광정신재활센터	광산구 우산로 17	941-8250

■ 정신요양시설

- 정신질환자나 만성질환자를 대상으로 요양과 사회복지 촉진을 위하여 훈련을 수행하고 있음

【표 III-11】 광주 정신요양시설 현황

연번	기관명	주소	전화번호
1	귀일정신요양원	남구 용대로74번길 21	672-9931
2	소화누리	남구 용대로74번길 27	675-4024

■ 정신건강복지센터

- 정신질환의 예방, 치료, 정신질환자의 재활과 정신건강 친화적 환경조성으로 국민의 정신 건강증진 사업을 수행하고 있음

【표 III-12】 광주 정신건강복지센터 현황

연번	기관명	주소	전화번호
1	광주광역정신건강복지센터	동구 제봉로 27, 한일빌딩 5층	600-1930
2	광주동구정신건강복지센터	동구 서남로 1, 동구보건소 2층	233-0468
3	광주서구정신건강복지센터	서구 운천로 172번길 32(상무금호보건지소2층)	350-4195

연번	기관명	주소	전화번호
4	광주남구정신건강복지센터	남구 봉선로 1, 남구청사 5층	654-8236
5	광주북구정신건강복지센터(본소)	북구 북문대로 43	267-5510
6	광주북구정신건강복지센터(분소)	북구 군왕로141번길 6, 두암보건지소 3층	267-4800
7	광주광산구정신건강복지센터	광산구 상무대로 239-1	941-8567

(7) 종합사회복지관¹⁷⁾

- 지역주민의 참여와 협력을 통해 지역사회의 복지문제를 예방하고 해결하기 위해 종합적인 서비스를 제공하고 있음

【표 III-13】 광주 종합사회복지관 현황

연번	기관명	주소	전화번호
1	빛고을종합사회복지관	동구 천변좌로 656	234-4563
2	금호종합사회복지관	서구 운천로 32번길 23	376-3017
3	무진종합사회복지관	서구 천변좌하로 594	372-2600
4	시영종합사회복지관	서구 화정로 87	373-0360
5	쌍촌종합사회복지관	서구 쌍학로 47	375-0035
6	농성빛여울채종합사회복지관	서구 월산로 164-3	361-2233
7	동신대학교종합사회복지관	남구 월산로 123번길 10	369-1323
8	양지종합사회복지관	남구 제중로 24-10	673-1919
9	인애종합사회복지관	남구 용대로 91	676-5087
10	각화종합사회복지관	북구 군왕로 207번길 6	265-1052
11	꿈나무사회복지관	북구 중문로 지하 58	419-8040
12	두암종합사회복지관	북구 삼정로 7	266-8183
13	무등종합사회복지관	북구 삼정로 10	268-0093
14	시민종합사회복지관	북구 양일로 76-1	571-4100
15	오치종합사회복지관	북구 서하로 194번길 6	263-8200
16	우산종합사회복지관	북구 중문로 55	266-3853
17	광산구첨단종합사회복지관	광산구 첨단중앙로 160	971-9500
18	송광종합사회복지관	광산구 우산로 17	941-8248
19	하남종합사회복지관	광산구 월곡산정로 12	951-0701

17) 「사회복지사업법」 제2조 5항 참고.

(8) 광주 장애인 관련 기관·단체

- 한 개의 주소에 두 개의 기관·단체가 있는 경우 산하시설은 제외하였고, 다른 역할을 하고 있는 기관·단체는 포함함

【표 III-14】 광주 장애인 관련 기관·단체 현황

연번	기관명	주소	전화번호
1	(사)광주광역시장애인재활협회	동구 천변우로 339, 제일오피스텔빌딩 201호	368-6676
2	광주광역시장애인정보화협회	동구 학소로 62번길 7	942-2860
3	광주광역시지체장애인협회 동구지회	동구 무등로 410	229-1411
4	광주동구장애인협회	동구 남문로 638-3	227-1411
5	(사)광주광역시장애인종합지원센터	서구 상무대로 799, 5층 (치평동, 국제빌딩)	949-0900
6	광주광역시발달장애인지원센터	서구 상무시민로 103, 302호	714-3352
7	광주광역시장애인권익옹호기관	서구 상무대로 719, 나라빌딩 2층	716-1633
8	광주광역시지체장애인협회	서구 하남대로 680번길 1, 동림프라자 4층	529-3329
9	광주광역시지체장애인협회 서구지회	서구 풍암 신흥로 1	681-0998
10	광주서구장애인협회	서구 풍금로 155, 시은빌딩 5층	373-9400
11	광주지역발달장애인복지협회서구지부	서구 화정로 309번길 4	376-7113
12	광주행복장애인복지회	서구 화정로 309번길 23-6	352-7113
13	한국장애인부모회광주시지회	서구 월드컵 4강로 86	376-9664
14	광주광역시시각장애인연합회	남구 천변좌로 382번길 6, 시각장애인복지관	415-9530
15	광주광역시시각발달장애인복지협회	남구 금당로 141, 3층	653-8568
16	광주광역시지체장애인협회 남구지회	남구 사직길 28-8	417-0056
17	광주여성장애인연대	남구 천변좌로 382번길 8	676-2305
18	광주장애인인권포럼	남구 봉선중앙로 131번길 17	673-0420
19	실로암사람들	남구 봉선로 79번길 4-1	672-7782
20	실로암장애인평생교육원	남구 회재로 1186번길 5	672-7789
21	천주교광주대교구장애인복지협의회	남구 금당로 32	228-2004
22	한국신장장애인협회광주협회	북구 서양로 168, 4층	233-1222
23	예그리나장애인복지센터	북구 군왕로 123 1층	070-4113-8127
24	사단법인 광주카톨릭시각장애인선교회	북구 자산로 89-1	527-6004
25	사단법인 틈옴복지재단	북구 중외길 5	462-3367
26	사단법인한국장애인문화광주광역시협회	북구 우치로 27번길 33, 중흥동평화프라자 215	417-8838
27	광주장애인미술협회	북구 설죽로 389번길 69	653-5251
28	광주장애인부모연대	북구 무등로 120, 해은회관 5층	531-4514
29	광주장애인인권센터	북구 동문대로 248번길 39	369-0420

연번	기관명	주소	전화번호
30	광주북구장애인복지회	북구 동문대로 238-8	269-6380
31	광주지적발달장애인복지협회북구지부	북구 군왕로 32번길 5-5	251-8568
32	광주기독교시각장애인선교회	북구 경열로 186번길 16	524-9998
33	광주광역시지체장애인협회 북구지회	북구 우치로 690, 301호	573-2126
34	(사)광주장애인총연합회	북구 연양로 121, 2층	513-1080
35	광주광산구장애인협회	광산구 고봉로 128	945-0057
36	광주광역시지체장애인협회 광산구지회	광산구 산정로 35, 102호	972-9903
37	광주지적발달장애인복지협회광산구지부	광산구 송도로 284번길 41-2	945-8568

2. 광주 장애인 현황

1) 전국 장애인 현황

(1) 연도별(2015년~2019년) 전국 장애인 현황.

- 장애유형이 2003년부터 15개로 확대되어 운영을 하고 있으므로, 전국 장애인구 현황을 임의로 구성하여 변화추이를 파악함
- 2019년 전체 등록 장애인 인구수는 2,783,752명으로 전체 인구수(51,849,861명, 통계청) 대비 5.4%에 해당함

【표 III-15】 연도별 전국 장애인 현황

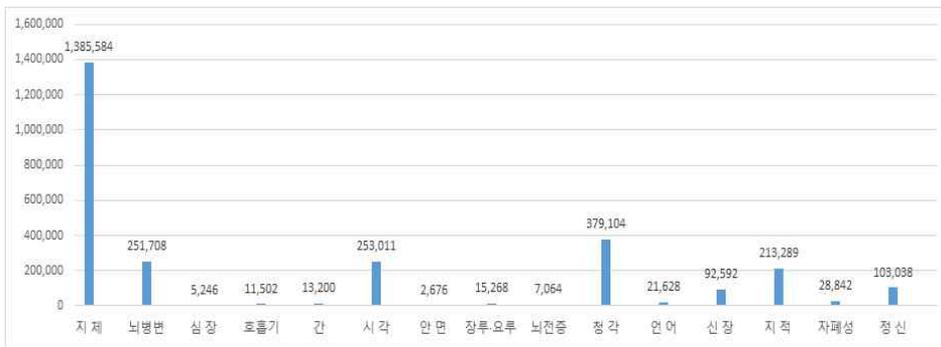
(단위 : 명)

연도	총계	지체	뇌병변	심장	호흡기	간	시각	안면
2005년	1,789,443	965,014	168,585	12,807	11,728	5,160	189,933	1,490
2010년	2,517,312	1,337,722	261,746	12,864	15,551	7,920	249,259	2,696
2015년	2,490,406	1,281,497	250,862	5,833	12,033	10,324	252,874	2,685
2016년	2,511,100	1,267,174	250,506	5,507	11,831	11,042	252,794	2,680
2017년	2,545,637	1,254,130	252,819	5,399	11,807	11,843	252,632	2,692
2018년	2,585,876	1,238,532	253,083	5,304	11,761	12,524	252,957	2,689
2019년	2,783,752	1,385,584	251,708	5,246	11,502	13,200	253,011	2,676
연도	장루,요루	뇌전증	청각	언어	신장	지적	자폐성	정신
2005년	9,575	6,700	160,565	15,022	41,823	127,881	9,518	63,642
2010년	13,072	9,772	260,403	17,207	57,142	161,249	14,888	95,821
2015년	14,116	7,069	250,334	18,813	74,468	189,752	21,103	98,643
2016년	14,404	6,956	271,843	19,409	78,750	195,283	22,853	100,068
2017년	14,718	6,935	302,003	20,321	83,562	200,903	24,698	101,175
2018년	15,027	7,021	342,582	20,744	87,892	206,917	26,703	102,140
2019년	15,268	7,064	379,104	21,628	92,592	213,289	28,842	103,038

- 전국 장애인 인구수를 장애 유형별로 살펴보면 지체장애가 49.8%, 청각장애가 13.6%, 시각장애가 9.1%, 뇌병변장애가 9.0% 순으로 나타남



【그림 III-7】 전국 장애인 수 및 인구 대비 장애인 비율 (단위 : 명, %)



【그림 III-8】 장애유형별 전국 장애인 현황 (단위 : 명)

(2) 시도별 장애인 현황

- 전국 장애 인구수는 2,783,752명으로 경기도 560,730명(20.1%), 서울특별시 394,606명(14.2%), 경남 187,996명(6.7%), 경북 180,852명(6.5%), 부산 175,430명(6.3%), 인천 144,799명(5.2%) 등의 순이었음
- 광주는 총 70,177명(2.5%)이 등록되어 있음

【표 III-16】 시도별(유형별) 장애인 현황

(단위 : 명)

구분	전국	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종
총계	2,783,752	394,606	175,430	125,637	144,799	70,177	73,212	51,070	12,054
지체	1,385,584	176,450	79,684	52,592	69,341	30,531	33,124	23,799	5,747
뇌병변	251,708	41,043	19,894	12,875	13,249	6,932	7,450	4,876	1,067
심장	5,246	1,058	464	242	244	138	125	173	20
호흡기	11,502	2,127	991	417	644	289	296	255	47

간	13,200	2,514	792	651	654	363	331	339	61
시각	253,011	41,830	18,062	12,024	7,338	7,023	4,897	1,187	1,187
안면	2,676	385	231	137	143	65	75	70	13
장루요루	15,268	2,849	1,069	642	852	373	399	219	69
뇌전증	7,064	1,249	535	335	401	267	259	104	28
청각	379,104	55,140	22,943	22,593	21,628	10,136	10,096	7,631	1,647
언어	21,628	3,342	1,483	1,065	1,429	565	569	417	93
신장	92,592	17,212	7,274	4,657	5,579	2,342	2,711	1,932	399
지적	213,289	26,813	11,874	10,154	10,544	6,931	6,543	4,304	1,064
자폐성	28,242	6,136	1,931	1,517	816	1,030	632	174	174
정신	103,038	16,458	8,203	6,060	4,812	3,091	3,181	1,422	438
구분	경기도	강원도	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주
총계	560,730	101,372	97,615	133,724	132,321	141,677	180,852	187,996	36,270
지체	267,643	50,438	45,995	63,161	64,996	70,586	80,828	256,172	14,497
뇌병변	54,879	9,208	8,681	10,993	11,987	11,480	15,911	17,650	3,533
심장	1,300	132	144	212	157	184	313	261	79
호흡기	2,431	547	344	565	353	536	641	775	244
간	3,330	431	426	499	443	543	866	778	179
시각	53,787	9,430	8,931	12,092	11,406	13,946	16,087	17,015	4,194
안면	615	100	89	126	112	87	197	206	25
장루요루	3,468	651	605	765	596	651	862	1,009	189
뇌전증	1,422	232	243	276	432	390	366	399	126
청각	73,026	14,310	13,541	22,115	18,890	20,239	33,785	25,146	6,238
언어	4,856	752	689	1,009	1,223	1,016	1,266	1,455	399
신장	22,304	2,846	2,929	3,563	3,114	3,422	4,879	6,036	1,393
지적	44,663	8,399	10,504	12,019	12,364	12,070	16,261	15,460	3,322
자폐성	7,673	741	754	979	788	797	1,190	1,927	564
정신	19,333	3,155	3,740	5,350	5,460	5,730	7,400	7,917	1,288

- 장애유형별로 살펴보면 총 2,783,752명 중 지체장애인 1,385,584명(49.8%), 청각장애인 379,104명(13.6%), 시각장애인 253,011명(9.1%), 뇌병변장애인 251,708명(9%), 지적장애인 213,289명(7.7%) 등의 순으로 등록되어 있음
- 장애정도(심한 장애, 심하지 않은 장애)로 구분했을 때 2,783,752명 중 '심한 장애'는 1,150,095명(41.3%), '심하지 않은 장애'는 1,633,657명(58.7%)으로 구분되어 등록되어 있음

2) 광주 장애인 현황

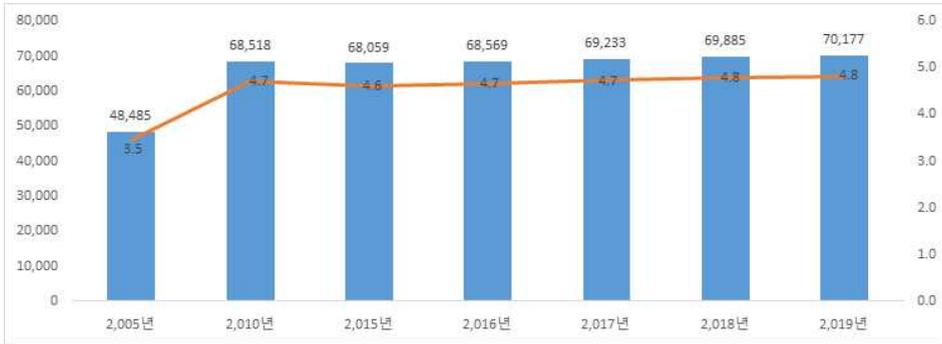
(1) 연도별(2015년~2019년) 장애인 현황

- 2019년 전체 등록 장애인 인구수는 70,177명으로 전체 인구수(1,456,468명, 통계청) 대비 4.8%에 해당함
- 2005년 이후 전국 장애인의 수는 매년 증가하는 추세를 보였으며, 2019년 처음으로 7만 명을 넘어섬
- 광주 등록 장애인 수(2019년)를 장애유형별로 살펴보면 지체장애가 43.5%, 청각장애가 14.4%, 시각장애가 10.5%, 뇌병변장애가 9.8% 순임

【표 III-17】 연도별 광주 장애인 현황

(단위 : 명)

연도	총계	지체	뇌병변	심장	호흡기	간	시각	안면
2005년	48,485	25,010	4,399	251	249	108	5,518	36
2010년	68,518	34,189	6,953	365	392	211	7,301	65
2015년	68,059	32,471	6,871	129	310	296	7,276	63
2016년	68,569	32,074	6,835	130	310	303	7,266	64
2017년	69,233	31,607	6,875	131	306	341	7,290	63
2018년	69,885	31,130	6,846	138	307	354	7,356	61
2019년	70,177	30,531	6,932	138	289	363	7,338	65
연도	장루,요루	뇌전증	청각	언어	신장	지적	자폐성	정신
2005년	232	225	5,271	381	1,049	3,580	325	1,851
2010년	293	332	8,257	473	1,527	4,855	471	2,834
2015년	341	263	8,088	518	1,914	5,940	658	2,921
2016년	359	262	8,537	535	2,051	6,194	697	2,952
2017년	370	268	9,095	555	2,160	6,418	748	3,006
2018년	367	275	9,705	564	2,253	6,703	773	3,053
2019년	373	267	10,136	565	2,342	6,931	816	3,091



【그림 Ⅲ-9】 광주 장애인 수 및 인구 대비 장애인 비율 (단위 : 명, %)

(2) 구별 장애인 현황

- 장애 등록 현황을 지역별로 살펴보면 총 70,177명 중 북구 21,690명(31%), 광산구 17,569명(25%), 서구 14,020명(20%), 남구 11,334명(16%), 동구 5,564명(8%) 순으로 나타남
- 장애정도별¹⁸⁾로 살펴보면 총 70,177명 중 '심한 장애'가 31,997명(45.6%), '심하지 않은 장애'가 38,180명(54.4%)으로 나타남

【표 Ⅲ-18】 구별(유형별) 장애인 현황

유형 \ 지역	지역	동구	서구	남구	북구	광산구
	70,177	5,564	14,020	11,334	21,690	17,569
지 체	30,531	2,281	5,997	4,676	9,463	8,114
뇌병변	6,932	622	1,451	1,010	2,240	1,609
심 장	138	14	30	20	41	33
호흡기	289	17	58	52	97	65
간	363	26	80	69	98	90
시 각	7,338	614	1,520	1,257	2,270	1,677
안 면	65	7	7	6	25	20
장루·요루	373	36	67	92	100	78
뇌전증	267	14	65	26	93	69
청 각	10,136	849	2,118	1,756	3,069	2,344

18) 2017년 7월 이후 장애등급제가 폐지되어 기존 등급인 1급~3급은 심한장애, 4~6급은 심하지 않은 장애로 변경되었음

유형 \ 지역	지역	동구	서구	남구	북구	광산구
	70,177	5,564	14,020	11,334	21,690	17,569
언어	565	48	106	99	178	134
신장	2,342	2,202	477	420	749	494
지적	6,931	469	1,279	1,082	2,049	2,052
자폐성	816	47	181	136	236	216
정신	3,091	318	584	633	982	574

(3) 성별 장애인 현황

- 2004년~2019년의 변화추이는 15가지 유형으로 등록을 하기 시작한 2003년부터 2008년까지 남성, 여성 모두 매년 약 4,000명씩 증가했지만 그 이후는 년도에 따라 100명 미만으로 감소했거나 약 500명 수준에서 증가함

【표 III-19】 성별 광주 장애인 현황

(단위 : 명)

성별	2004년	2006년	2008년	2010년	2012년	2013년
남성	27,008	31,614	35,252	38,302	38,359	38,290
여성	16,709	21,892	26,323	30,216	30,175	30,082
성별	2014년	2015년	2016년	2017년	2018년	2019년
남성	38,263	38,244	38,538	38,943	39,368	39,573
여성	30,025	29,835	30,031	30,290	30,516	30,604

- 광주 장애인 70,177명 중 남성은 39,573명(56.4%)으로 지체장애인 17,079명(24.3%), 청각 5,320명(7.6%), 시각 4,311명(6.1%), 지적 4,039명(5.7%) 순임
- 광주 장애인 70,177명 중 여성은 30,604명(43.6%)으로 지체장애인 13,452명(19.2%), 청각 4,816명(6.6%), 뇌병변 3,032명(4.3%), 시각 3,027명(4.3%) 순임

【표 III-20】 성별 광주 장애인 현황

(단위 : 명)

성별	총계	지체	뇌병변	심장	호흡기	간	시각	안면
남성	39,573	17,079	3,900	98	206	258	4,311	38
여성	30,604	13,452	3,032	40	83	105	3,027	27
성별	장루,요루	뇌전증	청각	언어	신장	지적	자폐성	정신
남성	226	136	5,320	418	1,387	4,039	665	1,492
여성	147	131	4,816	147	955	2,892	151	1,599

(4) 연령별 장애인 현황

- 10세미만, 20~29세, 60~69세, 70~79세, 80세 이상 등록비율은 2013년부터 2019년 까지 매년 상승하고 있으나, 10~19세, 30세~39세, 40~49세, 50세~59세 등록비율은 2013년부터 2019년까지 매년 소폭 감소하고 있음

【표 III-21】 연령별(연도별) 장애인 현황

(단위 : 명)

연령	연도	2013년	2015년	2016년	2017년	2018년	2019년
			68,372	68,079	68,569	69,233	69,884
10세 미만		693	756	820	845	878	911
10~19세		2,471	2,350	2,258	2,196	2,146	2,112
20~29세		2,902	3,003	3,056	3,158	3,270	3,339
30~39세		5,722	5,103	4,895	4,586	4,430	4,183
40~49세		10,036	9,450	9,059	8,702	8,236	7,941
50~59세		13,852	13,814	13,811	13,687	13,635	13,331
60~69세		13,030	13,237	13,404	13,563	13,771	13,948
70~79세		13,517	13,333	13,573	14,010	14,278	14,409
80세이상		6,149	7,033	7,693	8,486	9,240	10,003

- 남성 장애인 39,573명 중 50~59세 8,850(12.6%), 60~69세 8,319명(11.9%), 70~79세 6,903명(9.8%) 순으로 나타나 50대 이상의 연령에서 24,072명(34.3%) 수준으로 남성장애인 등록 비율에서 50대 이상은 60.8% 수준임
- 여성장애인 30,604명 중 70~79세 7,506명(10.7%), 60~69세 5,629명(8%), 50~59세 4,481(6.4%) 순으로 나타나 50대 이상의 연령에서 17,616명(25.1%) 수준으로 여성장애인 등록 비율에서 50대 이상은 57% 수준임

【표 III-22】연령별(성별) 광주 장애인 현황

(단위 : 명)

성별	총계	10세미만	10~19세	20~29세	30~39세
남성	39,573	607	1,352	2,116	2,707
여성	30,604	304	760	1,223	1,476
성별	40~49세	50~59세	60~69세	70~79세	80세이상
남성	5,416	8,850	8,319	6,903	3,303
여성	2,525	4,481	5,629	7,506	6,700

- 광주 장애인 70,177명 중 10세 미만은 911명(1.3%), 10대 2,112명(3.0%), 20대 3,339명(4.7%), 30대 4,183명(6%), 40대 7,941명(11.3%), 50대 13,331명(18.9%), 60대 13,948명(19.9%), 70대 14,409명(20.5%), 80세 이상 10,003명(14.4%)임
- 60대 이상의 연령층의 장애인이 38,360명(54.7%)으로, 전체 장애인의 절반 이상은 장애를 가지고 있는 노년층임

【표 III-23】연령별(구별) 장애인 현황

(단위 : 명)

연령	지역	총계	동구	서구	남구	북구	광산구
		70,177	5,564	14,020	11,334	21,690	17,569
10세 미만		911	56	149	140	274	292
10~19세		2,112	107	442	278	564	721
20~29세		3,339	223	665	518	962	971
30~39세		4,183	300	785	602	1,323	1,173
40~49세		7,941	520	1,550	1,120	2,402	2,349
50~59세		13,331	890	2,692	1,934	4,220	3,595
60~69세		13,948	1,100	2,828	2,283	4,535	3,202
70~79세		14,409	1,365	2,847	2,619	4,438	3,140
80세이상		10,003	1,003	2,062	1,840	2,972	2,126

3. 광주 장애인 문화예술 축제

1) 광주 장애인 문화예술 축제(매년 시행)

- 광주에서 실시되는 장애인 문화예술 축제는 장애유형별로 실시되는 축제는 시각장애인 자립한마당이 있고, 그 외 문화예술 축제는 장애유형을 구분하지 않고 실시되고 있음
- 광주에서 실시되는 장애인 문화예술 축제는 전문적인 문화와 예술을 다루지 못하고 있으며, 기관·단체에서 실시하고 있는 프로그램을 확대한 형태로 운영되어 지고 있으며, 단순 전시, 공연 등을 위주로 축제가 진행되고 있는 것을 알 수 있음
- 매년 시행되는 축제의 예산 지원의 주체는 지자체가 대부분이고, 실시기관에서 예산을 지원받아 실시하고 있으며, 예산 지원이 중단되면 매년 시행하던 축제도 중단될 수 있음

【표 III-24】 광주 장애인 문화예술 축제 현황(매년 시행)

축제명	대상	내용	성격	장소	주최	주관
광주광역시 시각장애인 자립 한마당	장애인, 가족, 종사자, 지역 주민 등	공연(무용, 음악 등), 전시(미술, 서예 등) 등	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	매년 다름	광주광역시	광주광역시 시각장애인 연합회
광주장애인 문화예술제	장애인, 가족, 종사자, 지역 주민 등	공연(무용, 음악, 연극 등), 전시(미술, 미디어아트, 서예 등) 등	문화예술 활동기회 제공	매년 다름	광주광역시	광주장애인 문화협회
장애인과 함께하는 골목길 음악회	장애인, 가족, 종사자, 지역 주민 등	악기연주, 노래 등 공연 위주	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	실로암 사람들 앞 골목	광주 남구청	(사)실로암 사람들
남구장애 공감나눔행사	장애인, 가족, 종사자, 지역 주민 등	장애공감체험, 작품전시 등	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	매년 다름	광주 남구청	무장애 남구를 만드는 사람들
영호남 장애인 친선교류대회	장애인, 가족, 종사자, 지역 주민 등	예술공연, 체육대회 등	문화예술 활동기회 제공	매년 다름	광주 북구청	광주광역시 북구, 북구장애인 협회

축제명	대상	내용	성격	장소	주최	주관
장애인 한마음 대회	장애인, 가족, 종사자, 지역 주민 등	예술공연, 레크리에이션 등	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	매년 다름	광주 광산구청	광산구청, 광산구 장애인협회
장애인미술협회 정기작가전	장애인 전문작가	미술작품 전시	문화예술 활동기회 제공	매년 다름	광주 광역시	광주장애인 미술협회
시각장애인이 만들어 가는 나래 야(夜)	장애인, 가족, 종사자, 지역 주민 등	공연(합창단, 오키리나, 캄보밴드 판소리, 성악 등), 사진·도자기 전시 등	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	매년 다름	광주시각 장애인 복지관	광주시각 장애인 연합회
광주광역시 마음 돌봄 어울마당	정신장애인, 가족, 종사자, 지역 주민 등	정신건강 관련 작품 전시, 콘서트 등	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	518민주 광장	광주광역시 정신건강 복지센터	보건복지부, 광주광역시, 전남대학교
광주발달장애인복지증진대회	장애인, 가족, 종사자, 지역 주민 등	예술공연(노래, 악기, 댄스 등), 작품 전시 등	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	매년 다름	광주 광역시	광주지적 발달장애인 복지협회
중증장애인 인권 문화 사진 및 그림 전시회	장애인, 가족, 종사자, 지역 주민 등	편의시설의 접근성과 불편한 문제점을 촬영하여 사진 및 그림으로 전시	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	매년 다름	광주 광역시	빛고을 장애인 자립생활 센터
‘다르기’전	장애인, 가족, 종사자, 지역 주민 등	장애인과 비장애인의 통합 작품 전시(그림, 조각 등), 문화예술 행사 등 실시	지역공동체 문화조성	광주비엔날레 전시관	국제 장애인 비장애인 예술교류 협회 (사)한국 BBS광주 전남연맹	국제장애인 비장애인 예술교류 협회 (사)한국 BBS광주 전남연맹
어울림인권문화제	장애인, 가족, 종사자, 지역 주민 등	미술 작품 전시	지역공동체 문화조성	매년 다름	어울림 장애인 자립생활 센터	어울림 장애인자립 생활센터
호남권역재활병원 ‘어울림’ 전	장애인, 가족, 종사자, 지역 주민 등	미술 작품 전시	지역공동체 문화조성	호남권역 재활병원	호남권역 재활병원	어울림장애인 자립생활 센터

※ 일회성으로 실시되는 문화예술 행사는 별도로 파악하지 않았으며, 매년 지속되는 사업을 위주로 파악함

○ 광주 장애인 문화예술 축제의 한계

- 장애인 문화예술 축제는 대부분 일회성 행사가 많고, 특히 장애인의 날(4월 20일)이 있는 4월에 집중되어 실시되고 있음. 문화예술 축제가 특정 월(月)에 집중되지 않도록 기관·단체 간 사전 일정 조율 필요함
- 장애인 문화예술 축제는 재원의 한계로 지속사업으로 운영하는데 한계가 있고, 매년 예산이 확보가 안되면 10년째 지속해오던 행사라고 하더라도 한순간에 중단되는 경향이 있음. 그러므로 예산 지원 기관의 장애인 문화예술에 대한 인식을 향상시켜 중단되지 않도록 지원할 필요 있음
- 장애인 문화예술 축제는 전문적인 문화와 예술을 접목해 축제를 개최하는 것이 아닌 단순 행사로 진행되고 있는 것에 한계가 있음. 문화예술 축제를 실시할 때 장애인만의 축제가 아닌 비장애인 문화예술 전문가와의 통합 축제가 될 수 있도록 할 필요 있음

2) 광주 장애인 문화예술 축제 현황(일회성)

- 매년 진행되는 행사라 하더라도 문화예술과 직접적인 관련이 없는 행사는 비교를 위해 파악하였고, 기관·단체에서 프로그램 형태로 진행되는 행사는 제외함
- 2017년~2019년은 장애인의 날(4월 20일) 기념식과 병행하여 문화예술 축제를 실시하는 형태가 많고, 공연, 문화행사 등으로 실시되고 있으며, 행사의 성격은 주로 장애인과 지역주민의 화합의 장을 마련하는 차원에 그치고 있음
- 매년 실시되는 문화예술 축제도 대부분 단순 행사에 그치고 있는데 매년 일회성으로 실시되는 축제 또한 전문 문화예술 축제를 뛰어넘지 못함. 일회성으로 실시되는 축제일수록 전시, 발표 등으로 구성되어 있으며 전문 문화예술 축제를 진행하는 곳은 매년 1개소 정도로 장애인 문화예술과 관련해서 전문적인 축제(프로그램)를 진행하는 곳은 장애인 분야에서는 거의 없음
- 2019년 광주평생교육진흥원에서 장애인 평생교육 활성화 일환으로 예산을 지원하는 프로그램 24개 중 문화예술과 관련된 프로그램은 4개로 17% 수준임.

- 일회성으로 실시되는 행사라고 하더라도 장애인의 문화예술 향유와 전문 문화예술 축제로 발돋움하기 위해서는 단순 공연 문화행사 보다는 다양한 유형의 사업이 운영될 필요가 있고, 무엇보다 전문적으로 지원할 수 있는 인력 양성과 예산지원이 절실함
- 축제의 다양성을 확보하기 위해서는 비장애인 문화예술 전문가 단체 등과 협업을 통해 장애인 문화예술인 또는 일반 장애인 문화예술인이 참여할 수 있는 체계를 구축할 필요 있음
- 축제가 실시되는 장소를 보면 전용 시설이 없고, 지역의 체육관, 복지시설, 웨딩홀, 공원 등을 이용해서 축제를 실시하고 있기 때문에 축제의 질적 수준이 떨어질 수밖에 없으므로 광주문화예술 플랫폼을 적극 활용할 뿐만 아니라 장애인 문화예술 관련 전용 시설 구축이 시급함

■ 2017년 광주 장애인 문화예술 축제

【표 III-25】 2017 광주 장애인 문화예술 축제

축제명	대상	내용	성격	장소	주최	주관
동구장애인과 함께하는 어울림 한마당	전체 장애인	공연(난타, 노래 등), 레크리에이션 등	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	수자타	광주 동구청	(사)광주 동구장애인 협회
제37회 장애인의 날 행사	장애인, 가족, 종사자, 지역주민 등	문화행사(공연), 어울림 한마당 등	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	염주 체육관	광주광역시	광주광역시 장애인 총연합회
제14회 서구장애인어울림 복지축제	장애인, 가족, 종사자, 지역주민 등	문화행사(공연), 어울림 한마당 등	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	Y-웨딩컨벤션	광주 서구청	광주서구 장애인협회
장애인문화예술 축제(festival in 광주)	장애인, 가족, 종사자, 지역주민 등	음악, 미술, 문학, 퍼포먼스, 예술체험 등 진행	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	광주 장애인 종합 복지관 체육관	광주장애인 문화협회	한국장애인 문화예술단체 총연합회

축제명	대상	내용	성격	장소	주최	주관
여성주의 감성리더십을 통한 나눔 하모니 나눔발표회	장애인, 가족, 종사자, 지역주민 등	공연(오카리나, 우쿠렐레 등)	문화예술 활동기회 제공	서구문화 센터	광주여성 장애인연대	광주여성 재단
장애인스쿨 희망나눔 콘서트	장애인, 가족, 종사자, 지역주민 등	음악공연	인식개선, 모금	쌍암지구 호수공원	광주장애인 스쿨	광주장애인 스쿨
전국장애인문학 작품 공모전	장애인	문학작품 (산문, 운문 등) 공모	문화예술 활동기회 제공	광주시각 장애인 연합회	광주시각 장애인 연합회	광주시각 장애인 연합회

■ 2018년 광주 장애인 문화예술 축제

【표 III-26】 2018 광주 장애인 문화예술 축제

축제명	대상	내용	성격	장소	주최	주관
동구장애인 어울림 한마당	장애인, 가족, 종사자, 지역주민 등	공연(난타, 노래 등), 레크리에이션 등	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	삼영 웨딩홀	광주 동구청	(사)광주 동구장애인 협회
제38회 장애인의 날 행사	장애인, 가족, 종사자, 지역주민 등	문화행사(공연), 어울림 한마당 등	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	염주 체육관	광주광역시	광주광역시 장애인 총연합회
제32회 광주장애인 송년행사	장애인, 가족, 종사자, 지역주민 등	표창, 어울마당 등	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	광주장애 인국민체 육센터	광주광역시	광주광역시 장애인 총연합회
이심전심(정신 질환과 예술)	장애인, 가족, 종사자, 지역주민 등	문화예술축제(독창, 합창, 기악 무용 등)	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	아시아문 화전당	광주광역시, 광주 동구	광주동구 정신건강 복지센터
시각장애인과 함께하는 시민의 숲 힐링공감 음악회	장애인, 가족, 종사자, 지역주민 등	음악공연	지역주민을 대상 인식개선	광주 시민의숲	광주시각장 애인연합회	광주시각장 애인연합회

축제명	대상	내용	성격	장소	주최	주관
호남권역장애인작가교류전시회	장애인 전문 작가	서양화, 한국화, 서예, 목공, 율칠, 귀금속 공예 등 작품 전시	문화예술 활동기회 제공	무등 갤러리	광주장애인 미술협회	광주장애인 미술협회

■ 2019년 광주 장애인 문화예술 축제

【표 III-27】 2019 광주 장애인 문화예술 축제

축제명	대상	내용	성격	장소	주최	주관
동구장애인 어울림 한마당	장애인, 가족, 종사자, 지역주민 등	공연(난타, 노래 등), 레크리에이션 등	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	동구문화 센터	광주동구청	(사)광주 동구장애인 협회
제32회 광주장애인 송년행사	장애인, 가족, 종사자, 지역주민 등	문화행사(공연), 어울림 한마당 등	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	광주 장애인 국민체육 센터	광주광역시	광주광역시 장애인 총연합회
제39회 장애인의 날 행사	장애인, 가족, 종사자, 지역주민 등	문화행사(공연), 어울림 한마당 등	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	염주 체육관	광주광역시	광주광역시 장애인 총연합회
제24회 광주광역시 시각장애인 자립한마당	장애인, 가족, 종사자, 지역주민 등	공연, 체육대회 등	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	광주생활 체육공원	광주광역시	광주광역시 시각장애인 연합회
제22회 중증장애인 자립생활실천 한마음 축제	장애인, 가족, 종사자, 지역주민 등	공연(아코디언, 만돌린, 우쿠렐레 등)	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	빛고을 장애인 자립생활 센터	광주광역시	빛고을 장애인자립 생활센터
광주장애인미술협회 특별초대전(동행 함께가요 우리)	장애인 전문 작가	서양화, 한국화, 목공예, 귀금속 인두화 등 전시	문화예술 기회 확대	광주 남구청	광주 남구청	광주장애인 미술협회

축제명	대상	내용	성격	장소	주최	주관
이심전심 Festival(경계를 넘기 전에, 함께)	장애인, 가족, 종사자, 지역주민 등	문화예술축제(독창, 합창, 기악, 무용 등)	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	아시아 문화전당	광주동구 정신건강 복지센터	광주광역시, 동구
미술로 떠나는 여행	장애인, 가족, 종사자, 지역주민 등	작품발표	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	풍물 갤러리	어울림 장애인자립 생활센터	광주평생 교육진흥원, 광주북구청
장애공감 작은음악회	장애인, 가족, 종사자, 지역주민 등	음악회	장애인과 지역주민의 화합의 장 마련	광주음악 산업진흥 센터	광주남구 장애인 복지관	광주광역시
장애인예술가 전시회(여명: 희망의빛)	장애인 전문 작가	한국화, 서양화, 서예, 금속공예, 옥공예 등 작품 전시	문화예술 활동기회 제공	광주시립 미술관	광주시립 미술관	광주장애인 미술협회
시각장애인 출판기념회(안보 이다 보이다)	장애인, 가족, 종사자, 지역주민 등	시각장애인 문학작품 출판기념회	문화예술 활동기회 제공	광주시각 장애인 복지관	광주시각 장애인 복지관	광주시각 장애인 복지관

4. 광주 장애인 문화예술프로그램

■ 지역협력형사업 내 장애인 지원

- 광주문화재단의 문화예술지원사업인 '2017 지역협력형사업'은 5가지 세부사업으로 구분
 - 공연장상주단체육성지원사업은 4개 공연장 선정
 - 레지던스프로그램지원사업 7개 단체
 - 문화예술교류지원사업 7개 단체
 - 지역특화문화거점지원사업 15개 사업
 - 지역문화예술육성지원사업 163개 개인 및 단체
 - 2017 지역협력형사업 중 장애인 관련 단체 지원은 지역문화예술육성지원사업에 1개였음
 - 지원단체는 지역문화예술육성지원사업의 시각예술 분야였으며, (사)광주장애인미술협회에서 광주장애인미술협회 공예명인 특별전을 개최함
 - '2018 지역협력형사업' 역시 5가지 세부사업으로 구분됨
 - 공연장상주단체육성지원사업은 6개 단체 선정
 - 레지던스프로그램지원사업 7개 단체
 - 문화예술교류지원사업 11개 단체
 - 지역특화문화거점지원사업 14개 사업
 - 지역문화예술육성지원사업 166개 개인 및 단체
 - 2018 지역협력형사업 중 장애인 관련 단체 지원은 3개였음
 - 3개 중 1개는 문화예술교류지원사업, 2개는 지역문화예술육성지원사업이었음
 - 문화예술교류지원사업은 시각예술 분야였으며, (사)광주장애인미술협회에서 호남권역장애인작가교류전시회를 개최함
-

- 지역문화예술육성지원사업은 시각예술 분야에서 국제장애인비장애인문화예술교류협회가, 음악분야에서는 베누스토오케스트라광주전남지부에서 각각 지원을 받음
- 2017년에는 196개 중 1개, 2018년에는 204개 중 3개만이 장애인 관련 지원이었고, 2019년에는 장애인 관련 지원이 없었음
- 미술협회, 교류협회 등 협회가 아닌 전문문화예술단체나 기관의 지원이 없다는 점을 한 계로 볼 수 있음

■ 생활문화예술 활동단체 및 동아리지원사업

- 광주문화재단의 생활문화예술 활동단체 및 동아리 지원사업은 2017년 176건, 2018년 196건, 2019년 158건이 선정됨
- 이 중 장애인 생활문화예술단체 및 동아리는 2017년 7건, 2018년 5건, 2019년 3건이었음
- 3년 간 장애인 관련 문화예술단체 및 동아리의 분야를 살펴보면, 다원예술 3건, 미술 2건, 연극 2건, 음악 8건이었음
- 2017년 : 다원예술 2개, 미술 2개, 음악 2개, 연극 1개
- 2018년 : 다원예술 1개, 음악 3개, 연극 1개
- 2019년 : 음악 3개
- 지역협력형에 비해 생활문화예술지원사업에서는 장애인의 참여가 상대적으로는 높았지만 매년 선정 단체 및 동아리가 줄어 들었음

■ 광주광역시 문화예술 기관·단체의 장애인 프로그램

- 2019 광주문화예술교육 실태조사 결과에 따르면, 조사에 응한 100개 기관·단체에서 운영중인 문화예술교육 프로그램(390개) 중 특수계층(장애인 포함)을 위한 프로그램의 운영 비율은 5.4%에 불과하였음
- 또한, 복지시설에 한정되어 있으며, 지역의 문화·공공시설에서는 특수계층(장애인)을 위한 프로그램의 운영이 전혀 이루어지지 않고 있음

【표 III-28】 광주광역시 문화예술 기관·단체 장애인 프로그램 비율

구분			대상			총계	
			일반	복합	특수계층		
시설 구분	문화시설/공공시설	개수	66	12	0	78	
		비율	84.6%	15.4%	0.0%	100%	
	도서관	개수	57	6	1	64	
		비율	89.1%	9.4%	1.6%	100%	
	미술관/박물관	개수	27	25	4	56	
		비율	48.2%	44.6%	7.1%	100%	
	청소년시설	개수	26	3	0	29	
		비율	89.7%	10.3%	0.0%	100%	
	복지시설	개수	22	32	13	67	
		비율	32.8%	47.8%	19.4%	100%	
	문화예술단체	개수	70	23	3	96	
		비율	72.9%	24.0%	3.1%	100%	
	총계		개수	268	101	21	390
			비율	68.7%	25.9%	5.4%	100%



장애인 문화예술 실태조사 결과

- [1. 실태조사 개요](#)
- [2. 기관·단체·시설 조사결과](#)
- [3. 장애인문화예술인 조사결과](#)
- [4. 장애인 조사결과](#)
- [5. 통합분석 결과](#)

1. 실태조사 개요

1) 장애문화예술 관련 기관·단체·시설

■ 조사 개요

【표 IV-1】 장애문화예술 관련 기관·단체·시설 조사 개요

조사대상	• 장애문화예술 관련 기관·단체·시설 대표자 또는 실무자
조사방법	• 구조화된 질문지를 이용한 1:1 면접조사 • 구조화된 질문지를 이용한 이메일 조사 • 온라인 설문 시스템을 이용한 자기기입조사
유효표본	• 100개소 - 공공 준공공시설 10개소 - 민간위탁시설 21개소 - 민간시설 및 단체(협회) 69개소
조사기간	• 2020년 2월 4일 ~ 2020년 3월 23일

■ 조사 현황

【표 IV-2】 기관·단체·시설 조사 현황

(단위 : 개소)

시설구분	완료수	거부	해당없음	미접촉	계
생활시설	16	7	6		29
이용시설	7				7
실비생활시설	1				1
주간보호시설	31	4	4		39
직업재활시설(보호)	8	1	7		16
직업재활시설(근로)	2	1	3		6
지역사회재활시설	1		7		8
자립생활센터	7	2	5		14
장애인협회	9		38	8	55
복지센터	2				2
장애인활동지원센터	1		2		3
공동생활가정	7	1			8
기타 관련단체	8	1	14	1	24
계	100	17	86	9	212

■ 조사 완료 리스트

【표 IV-3】 기관·단체·시설 조사 완료 리스트

연번	시설구분	시설명
1	생활시설	광주영광원
2		소화누리
3		소화천사의집
4		엠마우스집
5		예수마리아요셉부활의집
6		파인빌
7		푸른들
8		로렌시아의집
9		소화성가정
10		후암원
11		에일의집
12		신바람장애인단기보호센터
13		로템나무아래
14		가교행복빌라
15		밀알의 집
16	이용시설	광주광역시서구장애인복지관
17		광주광역시남구장애인종합복지관
18		광주광역시시각장애인복지관
19		광주광역시장애인종합복지관
20		광주광역시동구장애인복지관
21		엠마우스 복지관
22		광주광역시광산구장애인복지관
23	실비생활시설	어등재활원
24	주간보호시설	영화장애인주간보호센터
25		풍경장애인주간보호센터
26		이름주간보호센터
27		차오름주간보호센터
28		광주서구주간보호센터
29		살렘장애인공동체
30		행복주간보호센터
31		라브리주간보호센터
32		엠마우스주간보호센터
33		푸른동산장애인주간보호센터
34		광주광역시발달장애인주간보호시설
35		광주신장장애인주간보호센터
36		북구장애인다원주간보호시설

연번	시설구분	시설명
37		초록장애인주간보호센터
38		느티나무주간보호센터
39		은가비장애인주간보호센터
40		나눔장애인주간보호센터
41		다솜장애인주간보호센터
42		마루한장애인주간보호센터
43		참조은장애인주간보호센터
44		사랑모아주간보호센터
45		하람장애인주간보호센터
46		한울장애인주간보호센터
47		라온장애인주간보호센터
48		동그라미장애인주간보호센터
49		투게더장애인단기보호센터
50		빛고운장애인주간보호센터
51		담터장애인주간보호센터
52		솟대장애인주간보호센터
53		혜화주간보호센터
54		누리보듬주간보호센터
55		한빛주간보호센터
56		광주광역시발달장애인보호작업장
57		귀일향기일궁터
58		다원장애인보호작업장
59		광주광역시장애인보호작업장
60	직업재활시설(보호)	엠마우스보호작업장
61		광주카리타스보호작업장
62		광산구장애인보호작업장
63		바오로일터
64	직업재활시설(근로)	광주카리타스근로시설
65		엠마우스산업
66	지역사회재활시설	장애인부모회가족지원센터
67		나눔장애인자립생활센터
68		광산구지적장애인자립지원센터
69		무등장애인자립생활센터
70	자립생활센터	광주장애인문화창작지원센터
71		한마음장애인자립생활센터
72		빛고을장애인자립생활센터
73		비전장애인자립생활센터
74	장애인 협회	(사)광주장애인미술협회

연번	시설구분	시설명
75		(사)광주광역시 장애인재활협회
76		광주광역시 근육장애인협회
77		장애인공동생활가정연합회
78		광주지체장애인협회 광산구지회
79		광주광역시지적발달장애인복지협회 북구지부
80		(사)한국장애인문화광주광역시협회
81		국제다크기문화예술교류협회
82		(사)광주광역시장애인권익협회
83	복지센터	예그리나장애인복지센터
84		티움복지재단
85	장애인활동지원센터	쌍촌장애인활동지원센터
86	공동생활가정	행복재활원공동생활가정
87		엠마우스화정공동생활가정
88		늘푸른공동생활가정
89		엘림공동생활가정
90		천천공동생활가정
91		평강공동생활가정
92		동산그룹홈
93	기타 관련단체	실로암장애인평생교육원
94		실로암사람들
95		천주교광주대교구시각장애인선교회
96		(사)광주여성장애인연대
97		해와달 장애인밴드
98		요한빌리지
99		광주정신재활센터
100		오늘이 행복한 학교

2) 장애문화예술인

■ 조사 개요

【표 IV-4】 장애문화예술인 조사 개요

조사대상	<ul style="list-style-type: none"> • 장애인 중 다음의 요건에 해당하는 사람 ① 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있음 ② 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 초청되어 예술 활동을 한 적이 있음 ③ (장애인)문화예술 관련 협회에 가입하여 활동하고 있음 ④ 지속적으로 자발적인 문화예술 활동을 하고 있음(기관/협회/단체에서 진행하는 프로그램에 의한 활동 제외) ⑤ 본인을 예술인이라 생각함
조사방법	<ul style="list-style-type: none"> • 구조화된 질문지를 이용한 1:1면접조사 • 구조화된 질문지를 이용한 기관·시설·협회 유치조사(실무담당자 확인) • 온라인 설문 시스템을 이용한 자기기입조사
유효표본	• 61명
조사기간	• 2020년 3월 3일 ~ 2020년 4월 17일

3) 장애인

■ 조사 개요

【표 IV-5】 장애문화예술 관련 기관·단체·시설 조사 개요

조사대상	• 광주광역시에 거주하는 장애인
조사방법	<ul style="list-style-type: none"> • 구조화된 질문지를 이용한 1:1면접조사 • 구조화된 질문지를 이용한 기관·시설·협회 유치조사(실무담당자 확인) • 온라인 설문 시스템을 이용한 자기기입조사
유효표본	• 253명
조사기간	• 2020년 3월 3일 ~ 2020년 4월 17일

4) 분석

- 조사를 통해 수집된 자료는 전산입력 후 코딩 및 Data Cleaning 과정을 거침
- 통계분석 프로그램 SPSS를 이용하여 분석 진행

■ 코딩 및 데이터 클리닝

- 분기 문항의 오류 수정 및 논리적 데이터 검증
- 무의미한 응답 제거 및 기타 문항 정제

■ 척도

- 조사의 목적 및 문항의 특성을 고려하여 6점 리커트 척도 사용¹⁹⁾
- 100점 환산점으로 표기하여 비교 및 평가를 용이하게 함
- 리커트 척도의 환산점수 계산식은 다음과 같음

$$(S-1) \times \frac{1}{(n)} \times 100 (S = \text{응답}, n = \text{리커트척도 구간})$$

■ 기초통계분석

- 실태조사 전 문항 빈도분석
- 유의미한 집단을 구분하여 교차분석 진행

■ 차이검증 및 회귀분석

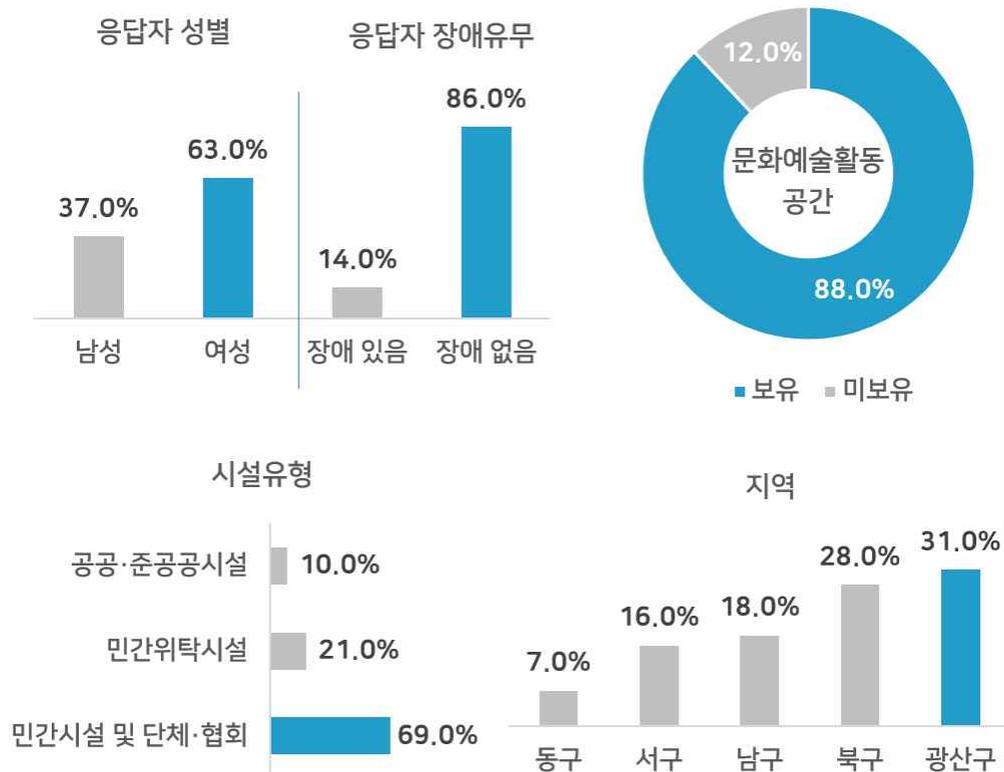
- 척도 문항은 교차변수별(집단별) 통계적으로 유의미한 결과 분석
- 척도 문항은 종합 평가 점수를 가장 잘 설명하는 요인 분석

19) 리커트 척도(Likert Scale), 도표 척도.

2. 기관·단체·시설 조사결과

1) 응답 특성

- 응답자는 여성이 63.0%였으며, 장애가 없는 응답자가 86.0%로 대부분이었음
- 장애인 문화예술 실태조사에 총 100개소 기관·단체·시설이 응답함
- 광산구의 기관·단체·시설이 31.0%로 가장 많았고, 이어서 북구, 남구, 서구, 동구 순임
- 민간시설 및 단체·협회 69.0%, 민간위탁시설 21.0%, 공공·준공공시설 10.0%
- 응답 기관·단체·시설 중 88.0%가 문화예술 활동 공간을 보유함



【그림 IV-1】 응답 특성

【표 IV-6】 기관·단체·시설 응답자 특성

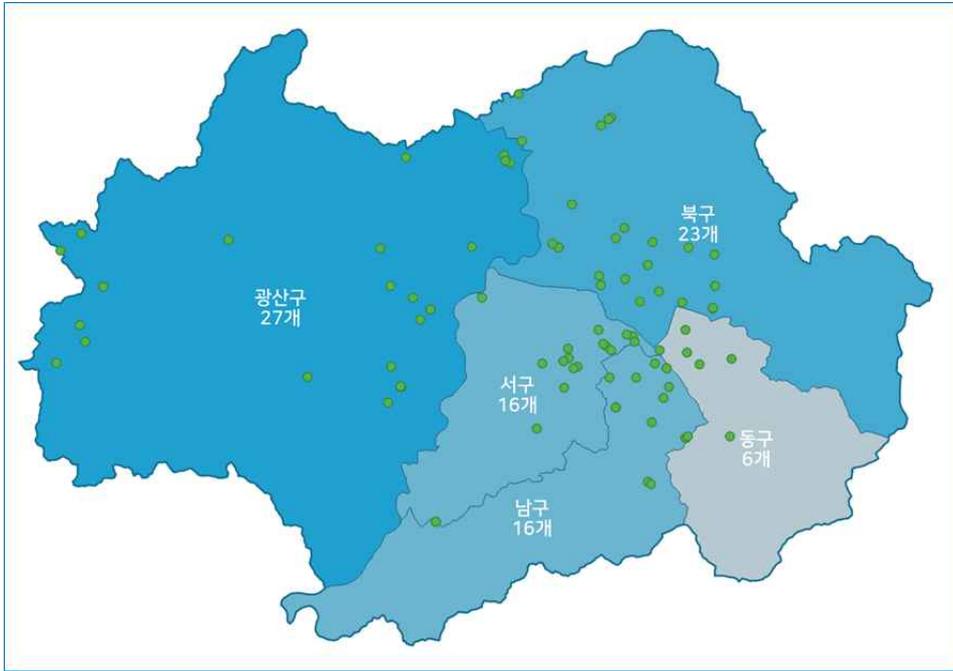
(단위 : 명, %)

구분	사례수	비율
전체	100	100.0
직위/직급	사무국장 이상	30
	팀장	41
	사원	29
성별	남성	37
	여성	63
장애유무	있음	14
	없음	86

【표 IV-7】 응답 기관·단체·시설 특성

(단위 : 명, %)

구분	사례수	비율
전체	100	100.0
시설유형	공공·준공공시설(직영)	10
	민간위탁시설	21
	민간시설 및 단체(협회포함)	69
문화예술 활동 공간	보유	88
	미보유	12
지역	동구	7
	서구	16
	남구	18
	북구	28
	광산구	31



【그림 IV-2】 문화예술 활동 공간 보유 기관·시설·단체 현황

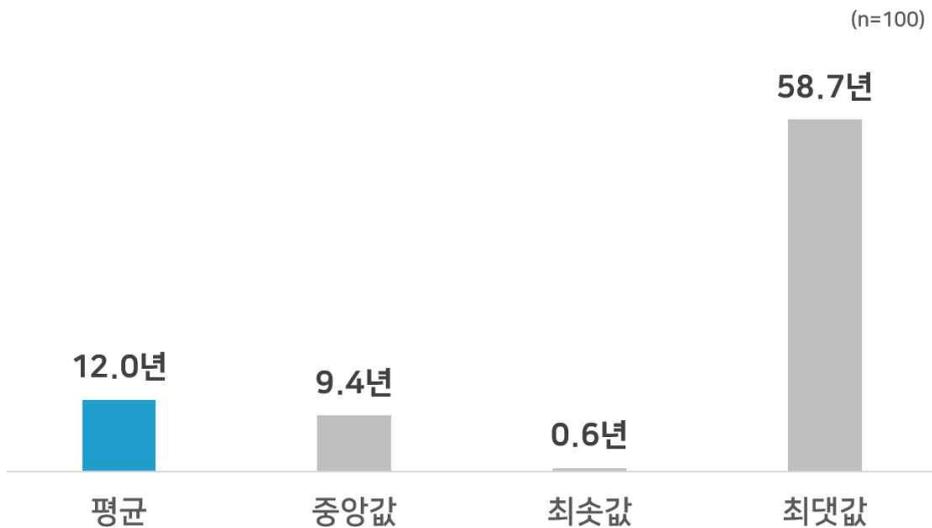


【그림 IV-3】 구별 문화예술 활동 공간 보유 현황

2) 기관·단체·시설 정보

(1) 운영 기간

- 운영기간은 평균 12년이며, 중앙값은 약 9년 5개월
- 최소 운영 기간은 5개월, 최대 운영 기간은 약 58년 8개월



【그림 IV-4】 기관·단체·시설 운영 기간

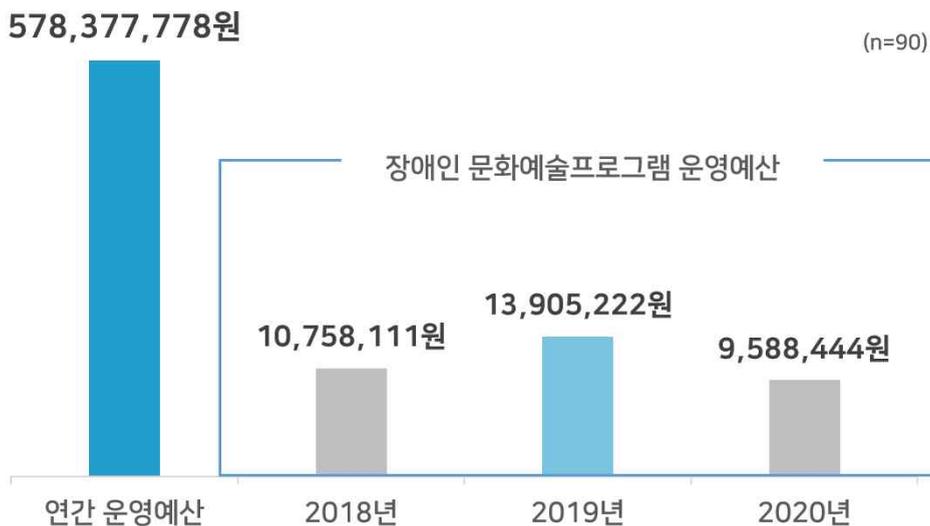
【표 IV-8】 기관·단체·시설 운영 기간

(단위 : 명, 년)

구분	사례수	평균	중앙값	최솟값	최댓값	
전체	100	12.0	9.4	0.58	58.7	
시설유형	(준)공공·민간위탁	31	14.0	10.2	1.83	58.7
	민간시설·단체·협회	69	11.0	9.3	0.58	35.9
문화예술 활동 공간	동구	7	12.2	5.9	0.58	35.9
	서구	16	13.6	9.5	2.17	58.7
	남구	18	11.3	8.9	1.33	34.7
	북구	28	12.0	9.8	0.58	34.3
	광산구	31	11.4	9.4	0.75	31.4

(2) 운영 예산

- 연간 운영 예산은 평균 약 5억 7,800만원
- 장애인 문화예술프로그램 평균 운영 예산은 2019년에 1,390만원으로 가장 많았음
- 2018년은 약 1,075만원, 2020년은 약 958만원으로 최근 3년 중 가장 적었음



【그림 IV-5】 기관·단체·시설 운영 예산

【표 IV-9】 기관·단체·시설 운영 예산

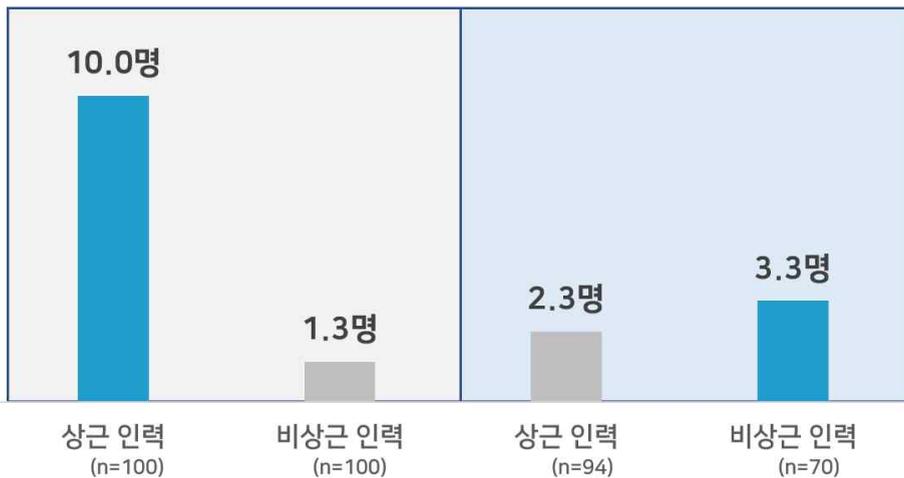
(단위 : 명, 원)

구분	사례수	평균	중앙값	최솟값	최댓값	
전체	90	578,377,778	230,500,000	4,000,000	5,156,000,000	
시설유형	(준)공공·민간위탁	28	886,285,714	488,000,000	44,000,000	5,156,000,000
	민간시설·단체·협회	62	439,322,581	174,000,000	4,000,000	3,000,000,000
문화예술 활동 공간	동구	7	289,000,000	202,000,000	60,000,000	1,129,000,000
	서구	15	445,800,000	124,000,000	13,000,000	3,000,000,000
	남구	14	506,428,571	286,000,000	30,000,000	2,094,000,000
	북구	27	553,962,963	200,000,000	4,000,000	2,680,000,000
	광산구	27	788,777,778	317,000,000	15,000,000	5,156,000,000

(3) 운영 인력

- 기관·단체·시설의 내부 운영 인력은 상근 인력 평균 10명, 비상근 인력 평균 1.3명
- 장애인 문화예술프로그램 담당 인력(외부 인력 포함)은 상근 인력 평균 2.3명, 비상근 인력 평균 3.3명

기관/단체 평균 운영 인력(내부) 장애인 문화예술 프로그램 담당 인력(내/외부)



【그림 IV-6】 기관·단체·시설 운영 인력

【표 IV-10】 기관·단체·시설 운영 인력

(단위 : 명)

구분	사례수	운영인력		문화예술 담당인력				
		상근 인력	비상근 인력	사례수	상근인력	사례수	비상근 인력	
전체	100	10.0	1.3	94	2.3	70	3.3	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	16.4	1.7	29	2.2	18	4.0
	민간시설·단체·협회	69	7.1	1.1	65	2.4	52	3.0
지역	동구	7	6.9	1.9	7	2.6	5	6.8
	서구	16	6.3	0.7	15	2.1	12	2.0
	남구	18	11.4	2.0	16	2.6	15	5.5
	북구	28	10.3	.9	26	2.5	19	3.0
	광산구	31	11.5	1.5	30	2.1	19	1.7

(4) 시설 총 면적

- 시설의 총 면적은 평균 681m², 중앙값은 226m²
- 최소 면적은 26m²이며, 최대 면적은 5,646m²



【그림 IV-7】 시설 총 면적

【표 IV-11】 기관·단체·시설 총 면적

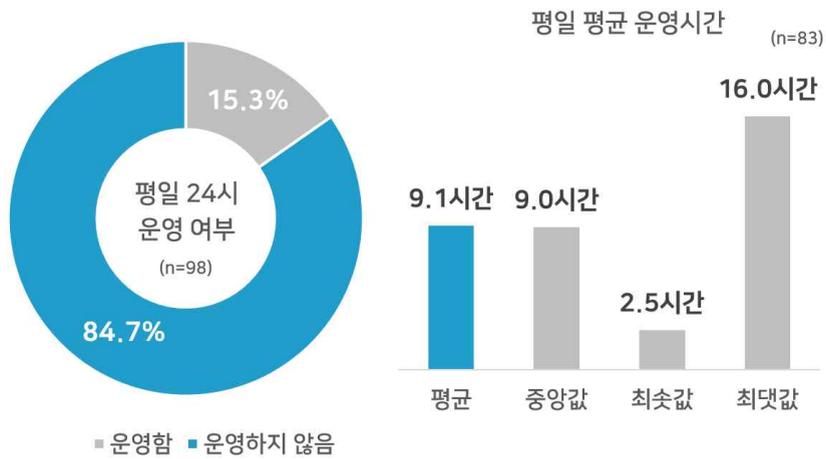
(단위 : 명, m)

구분	사례수	평균	중앙값	최솟값	최댓값	
전체	96	681.2	225.5	26.4	5,646.0	
시설유형	(준)공공·민간위탁	30	1,103.3	552.5	79.0	5,646.0
	민간시설·단체·협회	66	489.3	182.5	26.4	4,863.0
문화예술 활동 공간	동구	7	427.1	159.0	79.0	1,916.8
	서구	15	412.6	126.0	66.0	2,290.0
	남구	16	869.5	423.9	33.0	5,646.0
	북구	28	728.9	183.0	26.4	4,863.0
	광산구	30	729.8	438.7	45.0	3,963.0

(5) 운영시간

■ 평일

- 평일에 24시 운영하는 기관·단체·시설은 15.3%
- 24시 운영하는 기관·단체·시설을 제외한 기관·단체·시설의 평균 운영시간은 약 9시간 6분
- 최소 운영시간은 2시간 30분이며, 최대 운영시간은 16시간



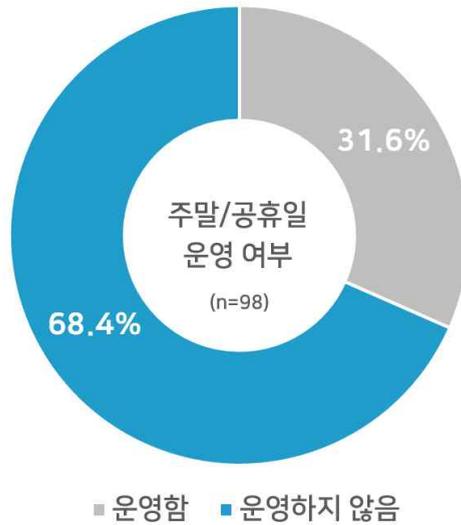
【그림 IV-8】 평일 24시 운영 여부 및 운영시간

【표 IV-12】 기관·단체·시설 평일 24시 운영 여부 및 운영시간 (단위 : 명, %, 시간)

구분	사례수	평일 24시 운영 여부		운영 시간		
		운영함	운영하지 않음	사례수	평균 운영 시간	
전체	98	15.3	84.7	83	9.1	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	29.0	71.0	22	9.6
	민간시설·단체·협회	67	9.0	91.0	61	8.9
지역	동구	7	-	100.0	7	8.3
	서구	16	12.5	87.5	14	9.9
	남구	17	5.9	94.1	16	9.0
	북구	28	25.0	75.0	21	9.1
	광산구	30	16.7	83.3	25	8.8

■ 주말·공휴일 운영 여부

- 주말 또는 공휴일에 운영하는 기관·단체·시설은 31.6%로 절반 이상은 주말 및 공휴일에 운영하지 않는 것으로 나타남



【그림 IV-9】 주말·공휴일 운영 여부

【표 IV-13】 기관·단체·시설 주말·공휴일 운영 여부

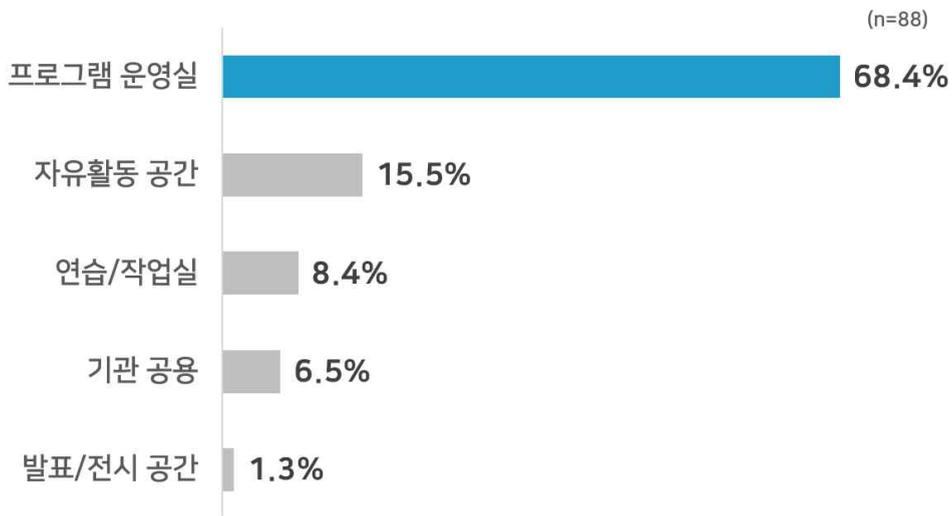
(단위 : 명, %)

구분	사례수	주말·공휴일 운영 여부	
		운영함	운영하지 않음
전체	98	31.6	68.4
시설 유형	(준)공공·민간위탁	58.1	41.9
	민간시설·단체·협회	19.4	80.6
지역	동구	28.6	71.4
	서구	37.5	62.5
	남구	17.6	82.4
	북구	42.9	57.1
	광산구	26.7	73.3

(6) 문화예술 활동 공간

■ 주용도

- 기관·단체·시설 중 68.4%는 문화예술 활동 공간을 프로그램 운영실로 이용
- 이어서 자유활동 공간, 연습·작업실 등으로 이용



【그림 IV-10】 문화예술 활동 공간 주용도

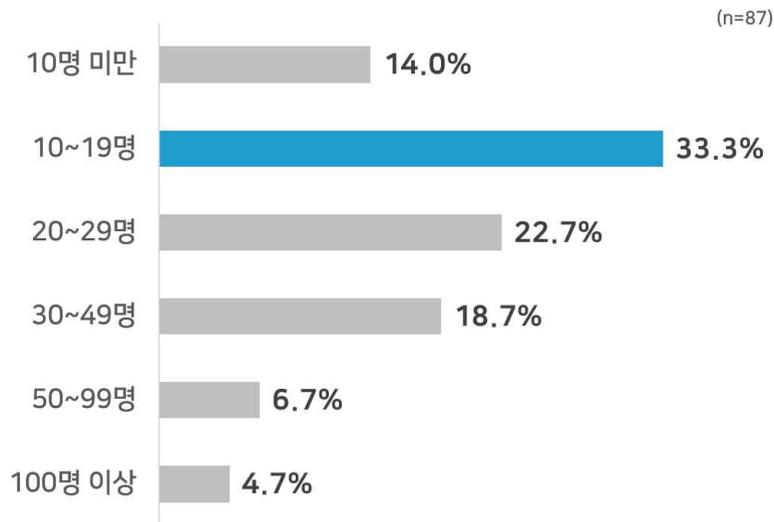
【표 IV-14】 기관·단체·시설 문화예술 활동 공간 용도

(단위 : 명, %)

구분	사례수	프로그램 운영실	자유활동 공간	연습/작업실	기관 공용	발표/전시 공간	
전체	88	68.4	15.5	8.4	6.5	1.3	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	27	78.4	13.7	2.0	3.9	2.0
	민간시설·단체·협회	61	63.5	16.3	11.5	7.7	1.0
지역	동구	6	66.7	13.3	6.7	13.3	-
	서구	16	68.0	16.0	4.0	8.0	4.0
	남구	16	61.4	20.5	6.8	9.1	2.3
	북구	23	62.5	12.5	20.0	5.0	-
	광산구	27	87.1	12.9	-	-	-

■ 수용인원

- 문화예술 활동 공간은 10~19명을 수용할 수 있는 공간이 33.3%로 가장 많았음
- 이어서 20~29명 수용 가능 공간 22.7%, 30~49명 수용 가능 공간 18.7%
- 100명 이상을 수용할 수 있는 공간은 4.7%로 적었음



【그림 IV-11】 문화예술 활동 공간 수용인원

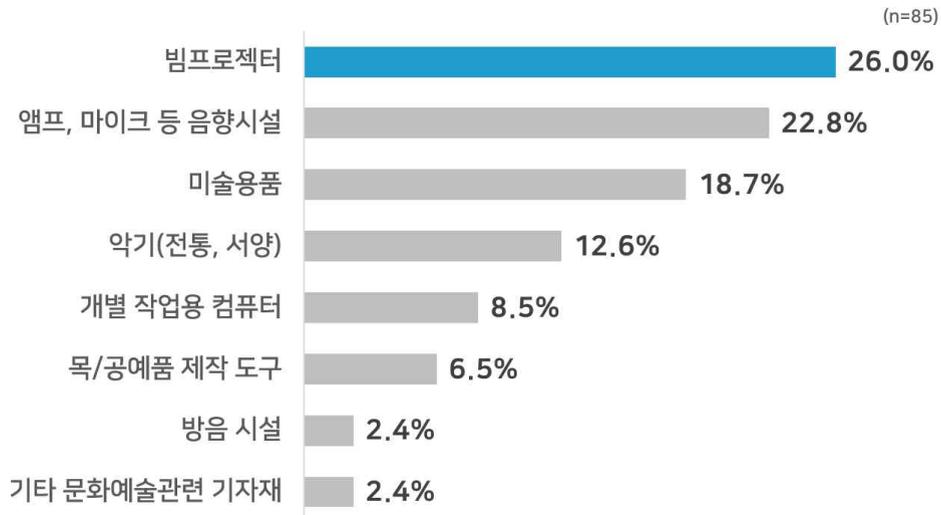
【표 IV-15】 기관·단체·시설 문화예술 활동 공간 수용인원

(단위 : 명, %)

구분	사례수	10명 미만	10~19명	20~29명	30~49명	50~99명	100명 이상	
전체	87	14.0	33.3	22.7	18.7	6.7	4.7	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	27	8.0	26.0	30.0	14.0	14.0	8.0
	민간시설·단체·협회	60	17.0	37.0	19.0	21.0	3.0	3.0
지역	동구	6	13.3	46.7	6.7	26.7	-	6.7
	서구	16	25.0	33.3	25.0	8.3	8.3	-
	남구	16	14.6	31.7	19.5	19.5	7.3	7.3
	북구	22	10.3	35.9	28.2	15.4	5.1	5.1
	광산구	27	9.7	25.8	25.8	25.8	9.7	3.2

■ 기자재

- 문화예술 활동 공간에 구비된 기자재는 빔프로젝터가 26.0%로 가장 많았으며, 이어서 앰프, 마이크 등 음향시설 22.8%, 미술용품 18.7%, 악기 12.6% 순이었음



【그림 IV-12】 문화예술 활동 공간 기자재 구비 여부

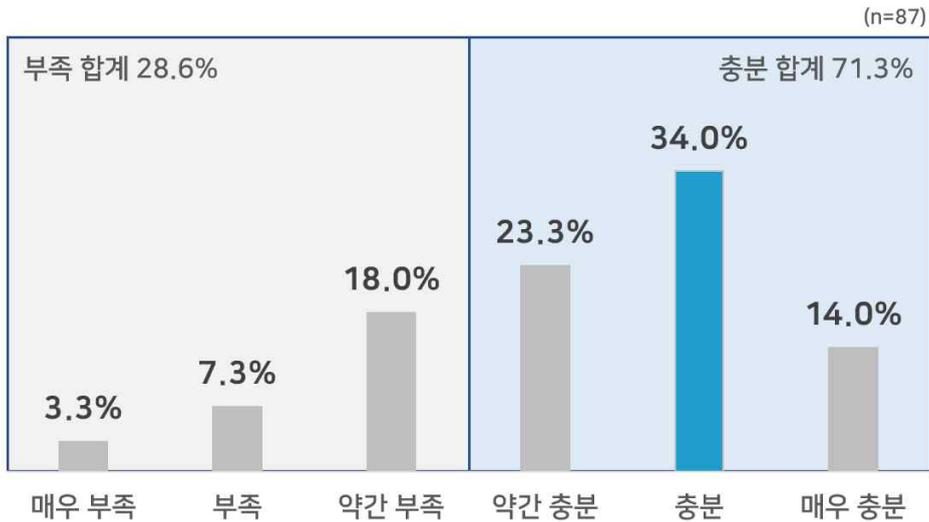
【표 IV-16】 기관·단체·시설 문화예술 활동 공간 기자재 구비 여부

(단위 : 명, %)

구분	사례 수	빔프로젝터	음향 시설	미술 용품	악기	개별 작업용 컴퓨터	목/공예품 제작 도구	방음 시설	기타 문화예술관련 기자재	
전체	85	26.0	22.8	18.7	12.6	8.5	6.5	2.4	2.4	
시설 유형	(준)공공-민간위탁	27	29.3	25.0	14.1	16.3	6.5	2.2	2.2	4.3
	민간시설-단체-협회	58	24.0	21.4	21.4	10.4	9.7	9.1	2.6	1.3
지역	동구	6	47.6	9.5	9.5	9.5	19.0	4.8	-	-
	서구	15	19.6	21.7	23.9	13.0	6.5	8.7	6.5	-
	남구	15	21.2	24.2	18.2	12.1	7.6	6.1	1.5	9.1
	북구	23	21.5	26.2	20.0	13.8	9.2	7.7	1.5	-
	광산구	26	35.4	22.9	16.7	12.5	6.3	4.2	2.1	-

■ 장애인 편의시설

- 문화예술 활동 공간의 장애인 편의시설은 '충분하다'는 응답 합계가 71.3%, '부족하다'는 응답 합계가 28.6%
- 세부 응답은 '충분', '약간 충분', '약간 부족' 등의 순으로 비율이 높았음



【그림 IV-13】 문화예술 활동 공간 장애인 편의시설

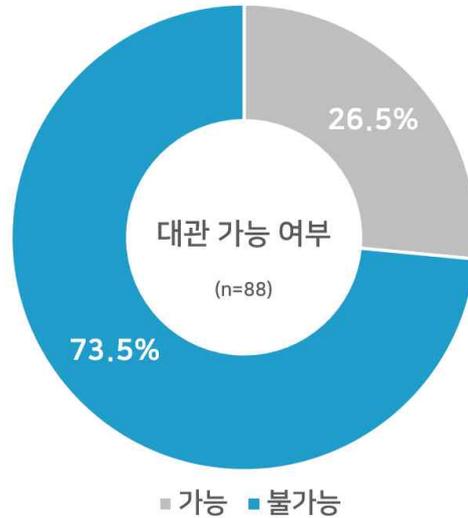
【표 IV-17】 기관·단체·시설 문화예술 활동 공간 장애인 편의시설

(단위 : 명, %)

구분	사례 수	매우 부족	부족	약간 부족	약간 충분	충분	매우 충분	
전체	87	3.3	7.3	18.0	23.3	34.0	14.0	
시설 유형	(준)공공-민간위탁	27	2.0	2.0	12.0	24.0	36.0	24.0
	민간시설·단체·협회	60	4.0	10.0	21.0	23.0	33.0	9.0
지역	동구	6	-	20.0	20.0	13.3	13.3	33.3
	서구	16	-	12.5	16.7	20.8	12.5	37.5
	남구	16	7.3	-	14.6	36.6	41.5	-
	북구	22	2.6	10.3	28.2	12.8	30.8	15.4
	광산구	27	3.2	3.2	9.7	25.8	54.8	3.2

■ 대관 가능 여부

○ 대관이 가능한 문화예술 활동 공간은 26.5%로 대부분의 공간은 대관이 불가능하였음



【그림 IV-14】 문화예술 활동 공간 대관 가능 여부

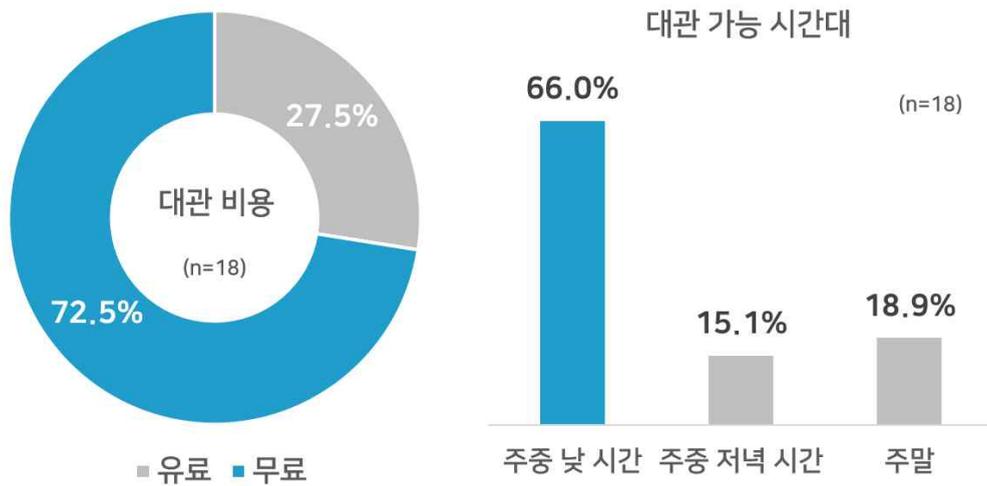
【표 IV-18】 기관·단체·시설 문화예술 활동 공간 대관 여부

(단위 : 명, %)

구분	사례수	가능	불가능	
전체	88	26.5	73.5	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	27	34.0	66.0
	민간시설·단체·협회	61	22.8	77.2
지역	동구	6	20.0	80.0
	서구	16	29.2	70.8
	남구	16	36.6	63.4
	북구	23	27.5	72.5
	광산구	27	12.9	87.1

■ 대관 가능 시간대 및 대관 비용

- 대관 가능한 문화예술 활동 공간 중 72.5%는 무료, 27.5%는 유료
- 대관 가능 시간대는 '주중 낮 시간'이 66.0%로 가장 많았고, 주말은 18.9%, '주중 저녁 시간'은 15.1%



【그림 IV-15】 대관 가능 시간대 및 대관 비용

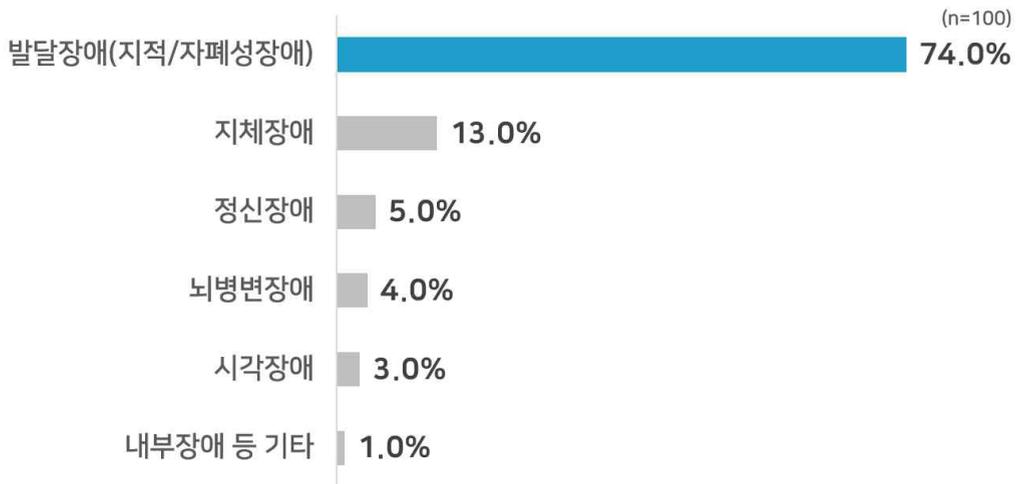
【표 IV-19】 기관·단체·시설 문화예술 활동 공간 대관 시간대 및 비용 (단위 : 명, %)

구분	사례 수	대관 비용		대관 가능 시간대			
		유료	무료	주중 낮 시간	주중 저녁 시간	주말	
전체	18	27.5	72.5	66.0	15.1	18.9	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	6	47.1	52.9	70.0	10.0	20.0
	민간시설·단체·협회	12	13.0	87.0	63.6	18.2	18.2
지역	동구	1	33.3	66.7	100.0	-	-
	서구	3	14.3	85.7	60.0	-	40.0
	남구	6	13.3	86.7	83.3	-	16.7
	북구	5	45.5	54.5	50.0	33.3	16.7
	광산구	3	50.0	50.0	50.0	50.0	-

3) 기관·단체·시설 운영 실태

(1) 주 이용 장애유형

- 기관·단체·시설을 이용하는 장애인의 주 장애유형은 발달장애가 74.0%로 가장 많았으며, 이어서 지체장애, 정신장애, 뇌병변장애, 시각장애 순이었음



【그림 IV-16】 기관·단체·시설 주 이용 장애유형(1순위)

【표 IV-20】 기관·단체·시설 주 이용 장애유형(1순위)

(단위 : 명, %)

구분	사례수	발달장애	지체장애	정신장애	뇌병변장애	시각장애	내부장애 등 기타	
전체	100	74.0	13.0	5.0	4.0	3.0	1.0	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	71.0	6.5	12.9	3.2	6.5	-
	민간시설·단체·협회	69	75.4	15.9	1.4	4.3	1.4	1.4
지역	동구	7	57.1	42.9	-	-	-	-
	서구	16	81.3	12.5	-	-	6.3	-
	남구	18	61.1	11.1	16.7	5.6	5.6	-
	북구	28	67.9	14.3	7.1	3.6	3.6	3.6
	광산구	31	87.1	6.5	-	6.5	-	-

【표 IV-21】 기관·단체·시설 주 이용 장애유형(2순위)

(단위 : 명, %)

구분	사례 수	뇌병장애	발달장애	지체장애	정신장애	시각장애	청각/언어장애	내부장애 등 기타	
전체	69	36.2	17.4	13.0	13.0	8.7	8.7	2.9	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	21	28.6	28.6	9.5	19.0	-	9.5	4.8
	민간시설·단체·협회	48	39.6	12.5	14.6	10.4	12.5	8.3	2.1
지역	동구	6	66.7	16.7	16.7	-	-	-	-
	서구	10	20.0	20.0	20.0	20.0	10.0	-	10.0
	남구	15	13.3	26.7	33.3	6.7	6.7	6.7	6.7
	북구	18	38.9	16.7	-	22.2	5.6	16.7	-
	광산구	20	50.0	10.0	5.0	10.0	15.0	10.0	-

【표 IV-22】 기관·단체·시설 주 이용 장애유형(3순위)

(단위 : 명, %)

구분	사례 수	뇌병장애	지체장애	청각/언어장애	발달장애	정신장애	내부장애 등 기타	시각장애	
전체	44	31.8	25.0	18.2	13.6	4.5	4.5	2.3	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	13	38.5	38.5	15.4	7.7	-	-	-
	민간시설·단체·협회	31	29.0	19.4	19.4	16.1	6.5	6.5	3.2
지역	동구	4	50.0	-	25.0	25.0	-	-	-
	서구	6	33.3	33.3	-	-	33.3	-	-
	남구	10	30.0	40.0	10.0	20.0	-	-	-
	북구	13	30.8	15.4	23.1	15.4	-	7.7	7.7
	광산구	11	27.3	27.3	27.3	9.1	-	9.1	-

【표 IV-23】 기관·단체·시설 주 이용 장애유형(복수응답)

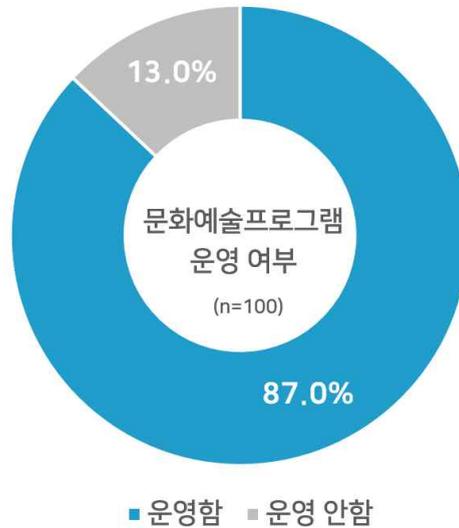
(단위 : 명, %)

구분	사례 수	발달장애	뇌병장애	지체장애	정신장애	청각/언어장애	시각장애	내부장애 등 기타	
전체	100	92.0	43.0	33.0	16.0	14.0	10.0	5.0	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	93.5	38.7	29.0	25.8	12.9	6.5	3.2
	민간시설·단체·협회	69	91.3	44.9	34.8	11.6	14.5	11.6	5.8
지역	동구	7	85.7	85.7	57.1	-	14.3	-	-
	서구	16	93.8	25.0	37.5	25.0	-	12.5	6.3
	남구	18	94.4	33.3	61.1	22.2	11.1	11.1	5.6
	북구	28	85.7	42.9	21.4	21.4	21.4	10.7	7.1
	광산구	31	96.8	48.4	19.4	6.5	16.1	9.7	3.2

(2) 2019년 문화예술프로그램

■ 프로그램 운영 여부

○ 문화예술프로그램을 운영하는 기관·단체·시설은 87.0%



【그림 IV-17】 문화예술프로그램 운영 여부

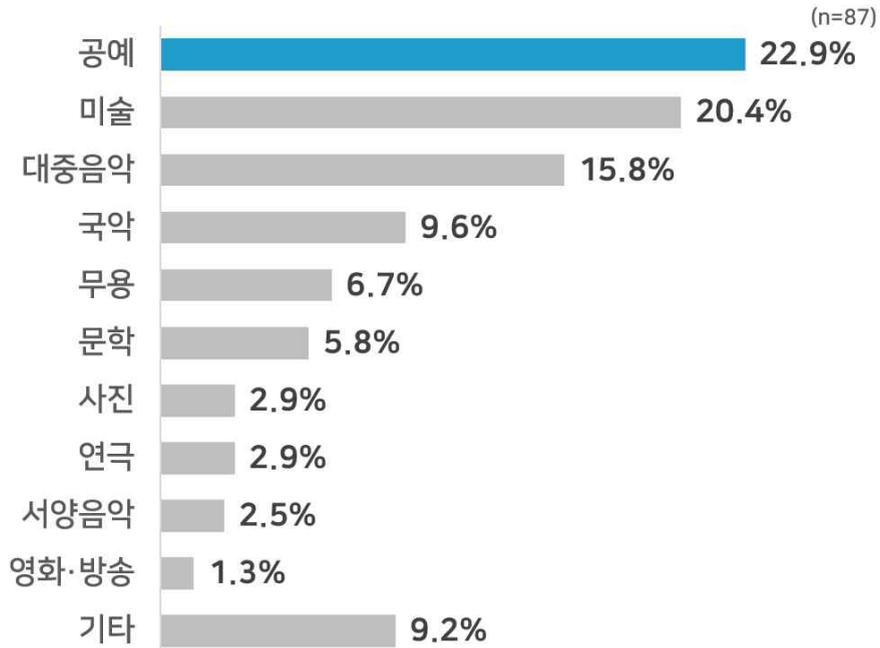
【표 IV-24】 기관·단체·시설 문화예술프로그램 운영 여부

(단위 : 명, %)

구분	사례수	운영함	운영하지 않음	
전체	100	87.0	13.0	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	87.1	12.9
	민간시설·단체·협회	69	87.0	13.0
지역	동구	7	100.0	-
	서구	16	87.5	12.5
	남구	18	83.3	16.7
	북구	28	85.7	14.3
	광산구	31	87.1	12.9

■ 프로그램 장르

- 문화예술프로그램의 주된 장르는 공예(22.9%)였으며, 이어서 미술, 대중음악, 국악, 무용 등의 순으로 조사됨



【그림 IV-18】 문화예술프로그램 장르

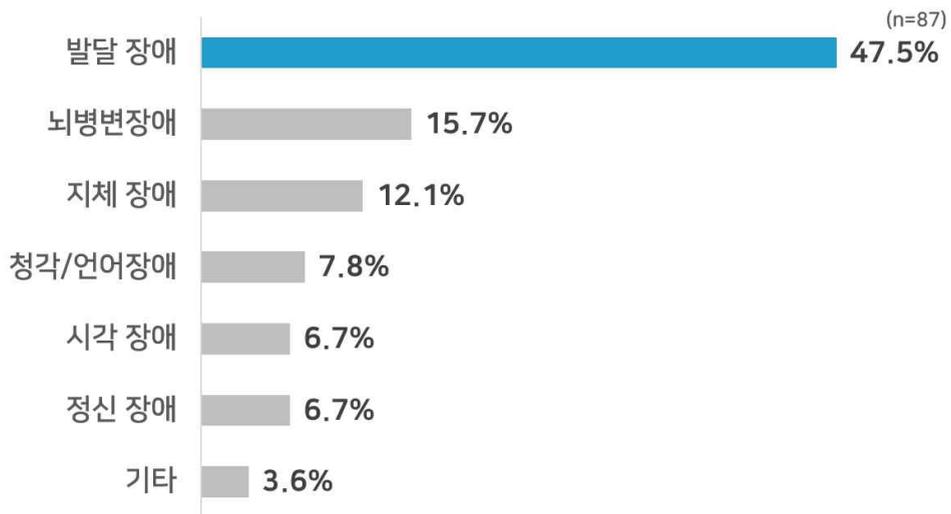
【표 IV-25】 기관·단체·시설 문화예술프로그램 장르

(단위 : 명, %)

구분	사례 수	공예	미술	대중음악	국악	무용	문학	사진	연극	서양음악	영화·방송	기타	
전체	87	22.9	20.4	15.8	9.6	6.7	5.8	2.9	2.9	2.5	1.3	9.2	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	27	18.8	17.5	21.3	11.3	6.3	5.0	3.8	3.8	5.0	1.3	6.3
	민간시설·단체·협회	60	25.0	21.9	13.1	8.8	6.9	6.3	2.5	2.5	1.3	1.3	10.6
지역	동구	7	25.0	25.0	10.0	-	-	10.0	-	5.0	10.0	5.0	10.0
	서구	14	26.3	18.4	21.1	15.8	7.9	2.6	2.6	-	-	-	5.3
	남구	15	23.9	19.6	13.0	10.9	-	8.7	2.2	4.3	4.3	2.2	10.9
	북구	24	22.4	15.8	15.8	10.5	11.8	3.9	3.9	3.9	2.6	1.3	7.9
	광산구	27	20.0	26.7	16.7	6.7	6.7	6.7	3.3	1.7	-	-	11.7

■ 프로그램 대상 장애유형

- 문화예술프로그램 중 47.5%는 발달장애인을 대상으로 운영되었으며, 15.7%는 뇌병변장애인, 12.1%는 지체장애인을 대상으로 함
- 내부장애 등 기타 대상으로 하는 프로그램은 3.6%로 상대적으로 적었음



【그림 IV-19】 문화예술프로그램 대상 장애유형

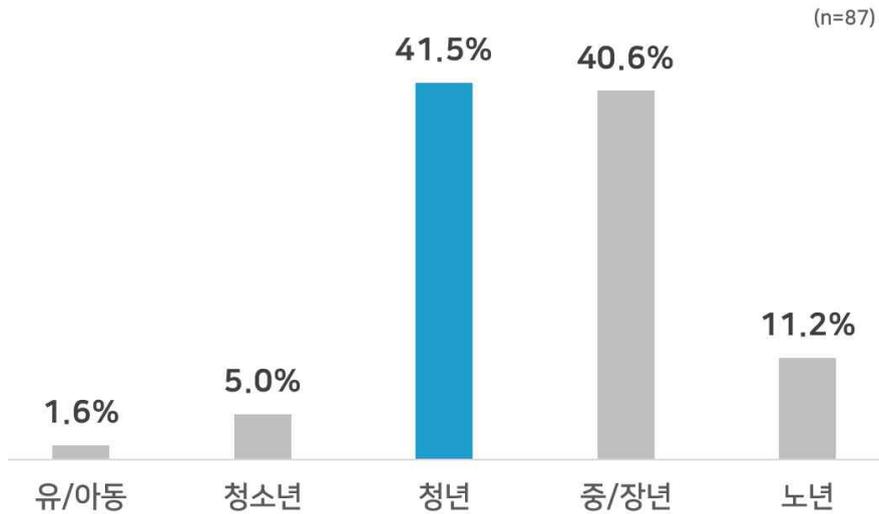
【표 IV-26】 기관·단체·시설 문화예술프로그램 대상 장애유형

(단위 : 명, %)

구분	사례수	발달 장애	뇌병변 장애	지체 장애	청각/언어장애	시각 장애	정신 장애	기타	
전체	87	47.5	15.7	12.1	7.8	6.7	6.7	3.6	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	27	51.6	16.1	12.9	4.8	7.3	5.6	1.6
	민간시설·단체·협회	60	45.8	15.5	11.8	9.1	6.4	7.1	4.4
지역	동구	7	20.9	30.2	30.2	18.6	-	-	-
	서구	14	62.3	13.1	8.2	1.6	6.6	4.9	3.3
	남구	15	26.9	12.0	13.0	10.2	14.8	13.9	9.3
	북구	24	61.7	8.4	12.1	2.8	2.8	9.3	2.8
	광산구	27	56.9	22.5	5.9	9.8	4.9	-	-

■ 프로그램 대상 연령층

- 청년(41.5%)과 중·장년(40.6%)을 대상으로 운영하는 문화예술프로그램이 많았음
- 청소년(5.0%)과 유·아동(1.6%)을 대상으로 하는 문화예술프로그램은 매우 적은 수준으로 조사됨



【그림 IV-20】 문화예술프로그램 대상 연령층

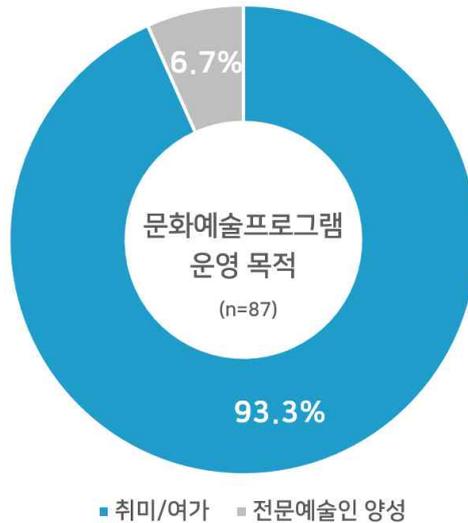
【표 IV-27】 기관·단체·시설 문화예술프로그램 대상 연령층

(단위 : 명, %)

구분	사례수	유·아동	청소년	청년	중/장년	노년	
전체	87	1.6	5.0	41.5	40.6	11.2	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	27	2.8	5.6	33.1	43.7	14.8
	민간시설·단체·협회	60	1.0	4.8	45.6	39.1	9.5
지역	동구	7	-	3.7	25.9	40.7	29.6
	서구	14	3.9	10.5	39.5	35.5	10.5
	남구	15	1.0	3.1	33.0	40.2	22.7
	북구	24	2.4	5.6	44.4	39.5	8.1
	광산구	27	-	2.7	50.9	45.5	0.9

■ 프로그램 운영 목적

- 문화예술프로그램의 운영 목적은 취미·여가가 93.3%, 전문예술인 양성(역량 강화)은 6.7%로 낮았음



【그림 IV-21】 문화예술프로그램 운영 목적

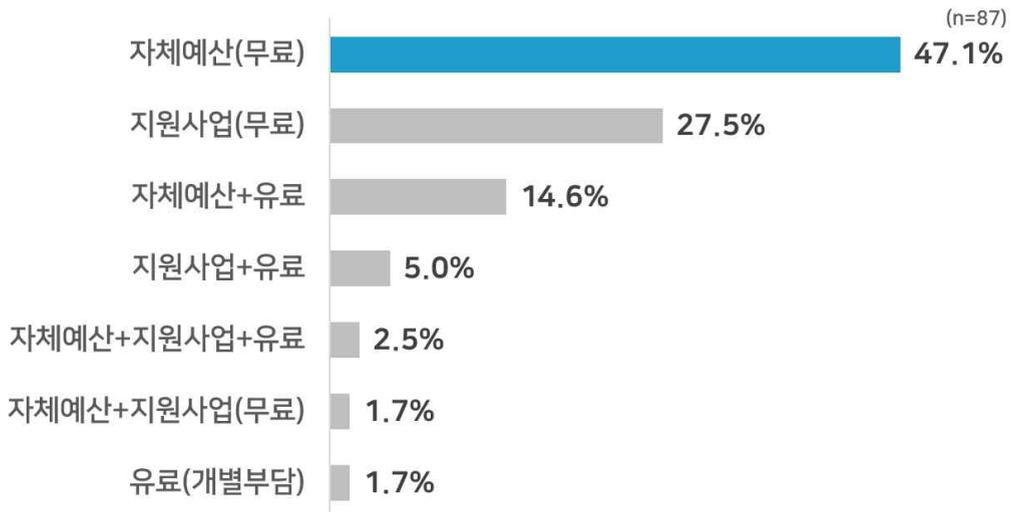
【표 IV-28】 기관·단체·시설 문화예술프로그램 운영 목적

(단위 : 명, %)

구분	사례수	취미/여가	전문예술인 양성	
전체	87	93.3	6.7	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	27	98.8	1.3
	민간시설·단체·협회	60	90.6	9.4
지역	동구	7	100.0	-
	서구	14	94.7	5.3
	남구	15	93.5	6.5
	북구	24	93.4	6.6
	광산구	27	90.0	10.0

■ 프로그램 운영비

- 문화예술프로그램의 운영비는 자체 예산을 편성하여 무료로 진행하는 기관·단체·시설이 47.1%로 가장 많았음
- 이어서 '지원사업(무료)' 27.5%, '자체 예산+유료' 14.6% 순으로 조사됨



【그림 IV-22】 문화예술프로그램 운영비

【표 IV-29】 기관·단체·시설 문화예술프로그램 운영비

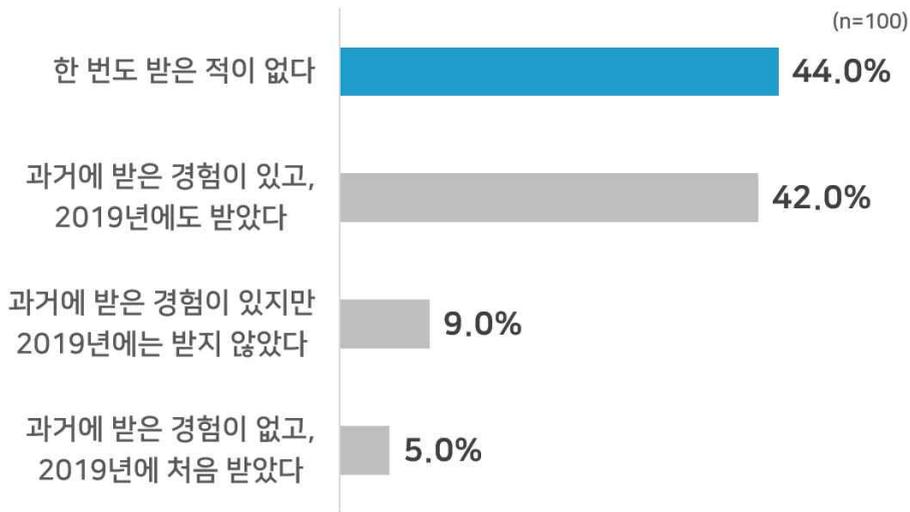
(단위 : 명, %)

구분	사례 수	자체예산 (무료)	지원사업 (무료)	자체예산 +유료	지원사업 +유료	자체예산 +지원사업+유료	자체예산 +지원사업(무료)	유료(개별부담)
전체	87	47.1	27.5	14.6	5.0	2.5	1.7	1.7
시설 유형	(준)공공·민간위탁	27	55.0	25.0	16.3	2.5	1.3	-
	민간시설·단체·협회	60	43.1	28.8	13.8	6.3	3.1	2.5
지역	동구	7	40.0	55.0	5.0	-	-	-
	서구	14	55.3	23.7	18.4	-	-	2.6
	남구	15	65.2	26.1	6.5	-	2.2	-
	북구	24	35.5	25.0	14.5	11.8	5.3	2.6
	광산구	27	45.0	25.0	21.7	5.0	1.7	1.7

(3) 장애인문화예술 관련 예산 지원

■ 예산 지원 경험

- 기관·단체·시설 중 44.0%는 장애인문화예술 관련 예산 지원을 받은 경험이 없다고 응답함
- 예산 지원을 받은 경험이 있는 기관·단체·시설은 56.0%이며, 특히 과거에 받은 경험이 있고 2019년에도 받은 기관·단체·시설이 42.0%로 많았음



【그림 IV-23】 장애인문화예술 관련 예산 지원 경험

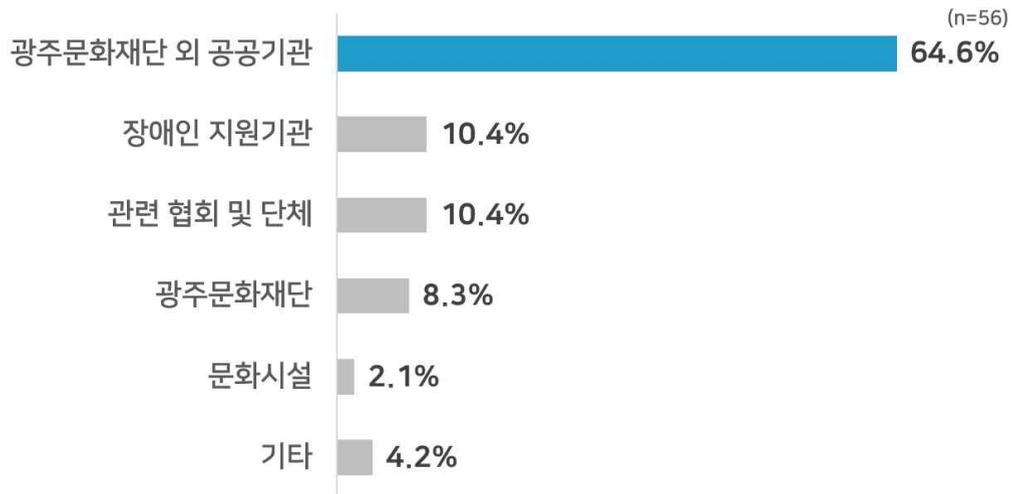
【표 IV-30】 기관·단체·시설 장애인문화예술 관련 예산 지원 경험

(단위 : 명, %)

구분	사례수	한 번도 받은 적이 없다	과거에 받은 경험이 있고, 2019년에도 받았다	과거에 받은 경험이 있지만 2019년에는 받지 않았다	과거에 받은 경험이 없고, 2019년에 처음 받았다	
전체	100	44.0	42.0	9.0	5.0	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	51.6	38.7	9.7	-
	민간시설·단체·협회	69	40.6	43.5	8.7	7.2
지역	동구	7	57.1	28.6	-	14.3
	서구	16	43.8	43.8	12.5	-
	남구	18	33.3	50.0	16.7	-
	북구	28	42.9	53.6	3.6	-
	광산구	31	48.4	29.0	9.7	12.9

■ 지원 기관

- 예산 지원을 받은 경험이 있는 기관·단체·시설 중 64.6%는 '광주문화재단 외 공공기관' 으로부터 지원받았다고 응답함
- '장애인 지원기관'과 '관련 협회 및 단체'의 지원을 받은 비율은 10.4%로 조사됨



【그림 IV-24】 장애인문화예술 관련 예산 지원 기관

【표 IV-31】 기관·단체·시설 장애인문화예술 관련 예산 지원 기관

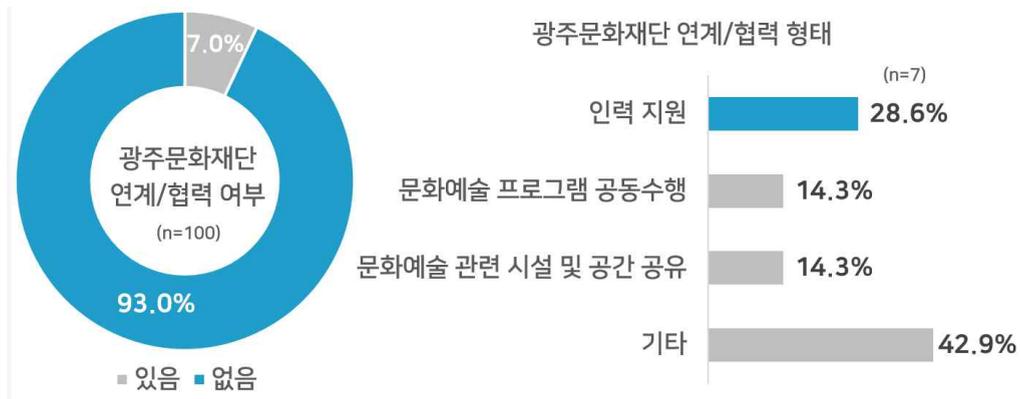
(단위 : 명, %)

구분	사례 수	광주문화 재단 외 공공기관	장애인 지원기관	관련 협회 및 단체	광주문화 재단	문화시설	기타	
전체	56	64.6	10.4	10.4	8.3	2.1	4.2	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	15	59.3	7.4	18.5	7.4	7.4	-
	민간시설·단체·협회	41	66.7	11.6	7.2	8.7	-	5.8
지역	동구	3	71.4	-	14.3	14.3	-	-
	서구	9	64.3	21.4	14.3	-	-	-
	남구	12	52.6	5.3	10.5	21.1	5.3	5.3
	북구	16	66.7	10.0	10.0	6.7	3.3	3.3
	광산구	16	69.2	11.5	7.7	3.8	-	7.7

(4) 외부기관 연계·협력

■ 광주문화재단

- 광주문화재단과 연계·협력 경험이 있는 기관·단체·시설은 7.0%
- 광주문화재단과의 연계·협력 형태는 '인력 지원' 28.6%, '문화예술프로그램 공동수행'과 '문화예술 관련 시설 및 공간 공유' 각 14.3%였음



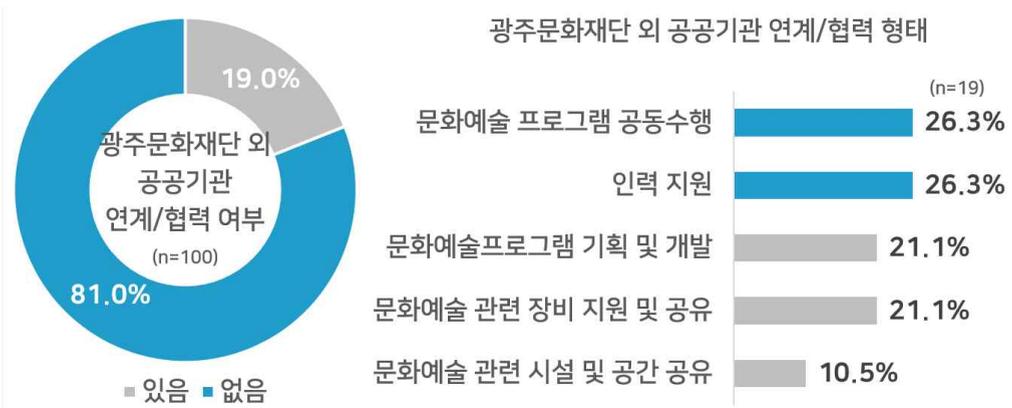
【그림 IV-25】 광주문화재단 연계·협력 여부 및 형태

【표 IV-32】 기관·단체·시설 광주문화재단 연계·협력 여부 및 형태 (단위 : 명, %)

구분	연계·협력 여부			연계·협력 형태				
	사례 수	있음	없음	사례 수	인력 지원	문화예술 프로그램 공동수행	문화예술 관련 시설 및 공간 공유	기타
전체	100	7.0	93.0	7	28.6	14.3	14.3	42.9
시설 (준)공공·민간위탁	31	9.7	90.3	3	33.3	-	33.3	33.3
유형 민간시설·단체·협회	69	5.8	94.2	4	25.0	25.0	-	50.0
지역	동구	7	14.3	85.7	1	-	-	100.0
	서구	16	-	100.0	-	-	-	-
	남구	18	22.2	77.8	4	50.0	-	25.0
	북구	28	3.6	96.4	1	-	100.0	-
	광산구	31	3.2	96.8	1	-	-	100.0

■ 광주문화재단 외 공공기관

- 광주문화재단 외 공공기관과 연계·협력 경험이 있는 기관·단체·시설은 19.0%
- 광주문화재단 외 공공기관과의 연계·협력 형태는 '문화예술프로그램 공동수행'과 '인력 지원'이 각각 26.3%로 가장 많이 응답됨



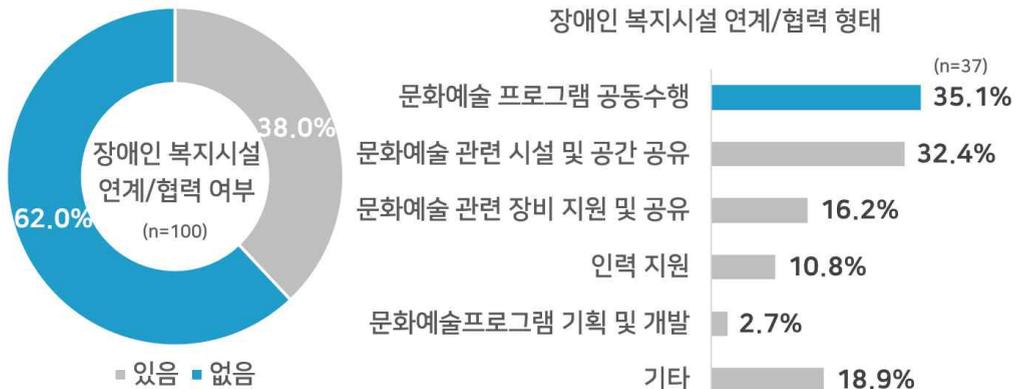
【그림 IV-26】 광주문화재단 외 공공기관 연계·협력 여부 및 형태

【표 IV-33】 기관·단체·시설 광주문화재단 외 공공기관 연계·협력 여부 및 형태 (단위 : 명, %)

구분	연계·협력 여부			연계·협력 형태						
	사례 수	있음	없음	사례 수	문화예술 프로그램 공동수행	인력 지원	문화예술 프로그램 기획 및 개발	문화예술 관련 장비 지원 및 공유	문화예술 관련 시설 및 공간 공유	
전체	100	19.0	81.0	19	26.3	26.3	21.1	21.1	10.5	
시설 (준)공공·민간위탁	31	19.4	80.6	6	33.3	33.3	33.3	-	-	
유형 민간시설·단체·협회	69	18.8	81.2	13	23.1	23.1	15.4	30.8	15.4	
지역	동구	7	42.9	57.1	3	-	-	33.3	66.7	-
	서구	16	18.8	81.3	3	33.3	-	33.3	33.3	-
	남구	18	11.1	88.9	2	50.0	-	-	-	50.0
	북구	28	17.9	82.1	5	60.0	40.0	-	-	-
	광산구	31	19.4	80.6	6	-	50.0	33.3	16.7	16.7

■ 장애인 복지시설

- 장애인 복지시설과 연계·협력 경험이 있는 기관·단체·시설은 38.0%
- 장애인 복지시설과의 연계·협력 형태는 '문화예술프로그램 공동수행'이 35.1%로 가장 많이 응답되었고, 다음은 '문화예술 관련 시설 및 공간 공유'(32.4%)였음



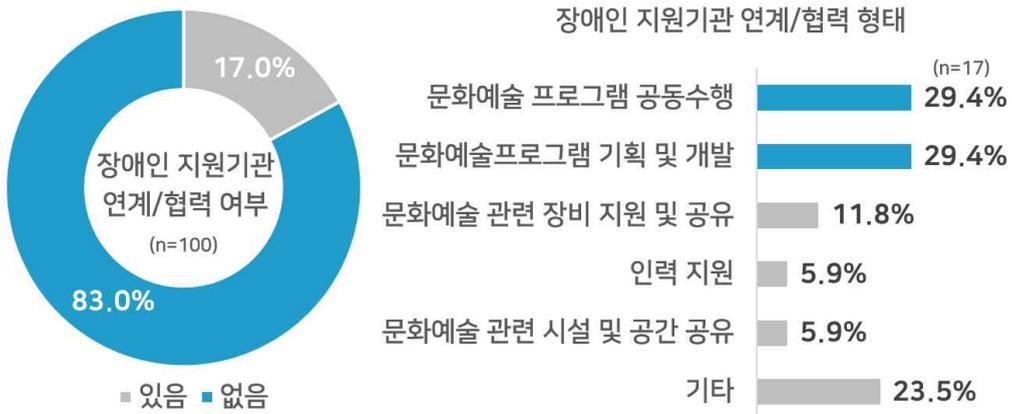
【그림 IV-27】 장애인 복지시설 연계·협력 여부 및 형태

【표 IV-34】 기관·단체·시설 장애인 복지시설 연계·협력 여부 및 형태 (단위 : 명, %)

구분	연계·협력 여부			연계·협력 형태						
	사례 수	있음 (%)	없음 (%)	사례 수	문화예술 프로그램 공동수행 (%)	문화예술 관련 시설 및 공간 공유 (%)	문화예술 관련 장비 지원 및 공유 (%)	인력 지원 (%)	문화예술 프로그램 기획 및 개발 (%)	기타 (%)
전체	100	38.0	62.0	37	35.1	32.4	16.2	10.8	2.7	18.9
시설 유형										
(준)공공-민간위탁	31	38.7	61.3	11	18.2	36.4	18.2	18.2	-	18.2
민간시설·단체·협회	69	37.7	62.3	26	42.3	30.8	15.4	7.7	3.8	19.2
지역										
동구	7	71.4	28.6	5	-	40.0	20.0	-	-	40.0
서구	16	25.0	75.0	4	50.0	-	25.0	25.0	-	-
남구	18	50.0	50.0	8	-	50.0	25.0	12.5	-	25.0
북구	28	39.3	60.7	11	36.4	36.4	-	18.2	-	18.2
광산구	31	29.0	71.0	9	77.8	22.2	22.2	-	11.1	11.1

■ 장애인 지원기관

- 장애인 지원기관과 연계·협력 경험이 있는 기관·단체·시설은 17.0%
- 장애인 지원기관과의 연계·협력 형태는 '문화예술프로그램 공동수행'과 '문화예술프로그램 기획 및 개발'이 각 29.4%로 가장 응답이 많았음



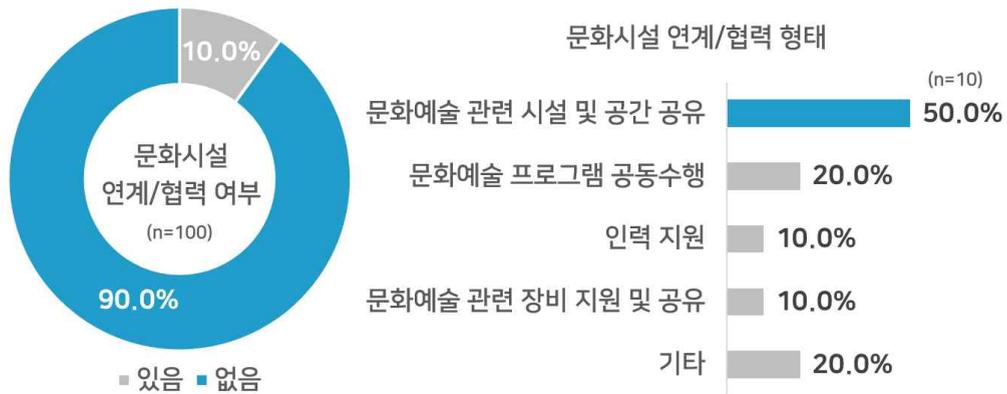
【그림 IV-28】 장애인 지원기관 연계·협력 여부 및 형태

【표 IV-35】 기관·단체·시설 장애인 지원기관 연계·협력 여부 및 형태 (단위 : 명, %)

구분	연계·협력 여부			연계·협력 형태						
	사례 수	있음 (%)	없음 (%)	사례 수	문화예술 프로그램 공동수행 (%)	문화예술 프로그램 기획 및 개발 (%)	문화예술 관련 장비 지원 및 공유 (%)	인력 지원 (%)	문화예술 관련 시설 및 공간 공유 (%)	기타 (%)
전체	100	17.0	83.0	17	29.4	29.4	11.8	5.9	5.9	23.5
시설 (준)공공·민간위탁	31	16.1	83.9	5	40.0	40.0	-	-	-	20.0
유형 민간시설·단체·협회	69	17.4	82.6	12	25.0	25.0	16.7	8.3	8.3	25.0
지역 동구	7	28.6	71.4	2	-	50.0	50.0	-	-	-
서구	16	6.3	93.8	1	100.0	-	-	-	-	-
남구	18	22.2	77.8	4	25.0	-	-	25.0	-	50.0
북구	28	21.4	78.6	6	50.0	16.7	-	-	-	33.3
광산구	31	12.9	87.1	4	-	75.0	25.0	-	25.0	-

■ 문화시설

- 문화시설과 연계·협력 경험이 있는 기관·단체·시설은 10.0%
- 문화시설과의 연계·협력 형태는 '문화예술 관련 시설 및 공간 공유'가 50.0%로 가장 많이 응답되었고, 다음은 '문화예술프로그램 공동수행'이 20.0%로 응답이 많았음



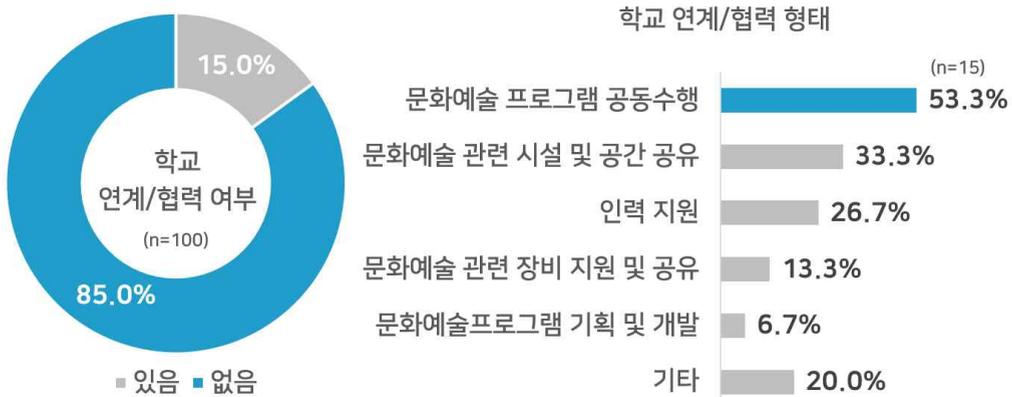
【그림 IV-29】 문화시설 연계·협력 여부 및 형태

【표 IV-36】 기관·단체·시설 문화시설 연계·협력 여부 및 형태 (단위 : 명, %)

구분	연계·협력 여부			연계·협력 형태					
	사례 수	있음	없음	사례 수	문화예술 관련 시설 및 공간 공유	문화예술 프로그램 공동수행	인력 지원	문화예술 관련 장비 지원 및 공유	기타
전체	100	10.0	90.0	10	50.0	20.0	10.0	10.0	20.0
시설 (준)공공·민간위탁	31	9.7	90.3	3	-	33.3	33.3	-	33.3
유형 민간시설·단체·협회	69	10.1	89.9	7	71.4	14.3	-	14.3	14.3
지역 동구	7	42.9	57.1	3	66.7	-	33.3	-	-
서구	16	-	100.0	3	33.3	33.3	-	-	33.3
남구	18	16.7	83.3	3	33.3	33.3	-	-	33.3
북구	28	10.7	89.3	1	100.0	-	-	100.0	-
광산구	31	3.2	96.8	6	-	50.0	33.3	16.7	16.7

■ 학교

- 학교와 연계·협력 경험이 있는 기관·단체·시설은 15.0%
- 학교와의 연계·협력 형태는 '문화예술프로그램 공동수행'이 53.3%로 가장 많이 응답되었고, 이어서 '문화예술 관련 시설 및 공간 공유', '인력 지원' 등의 순이었음



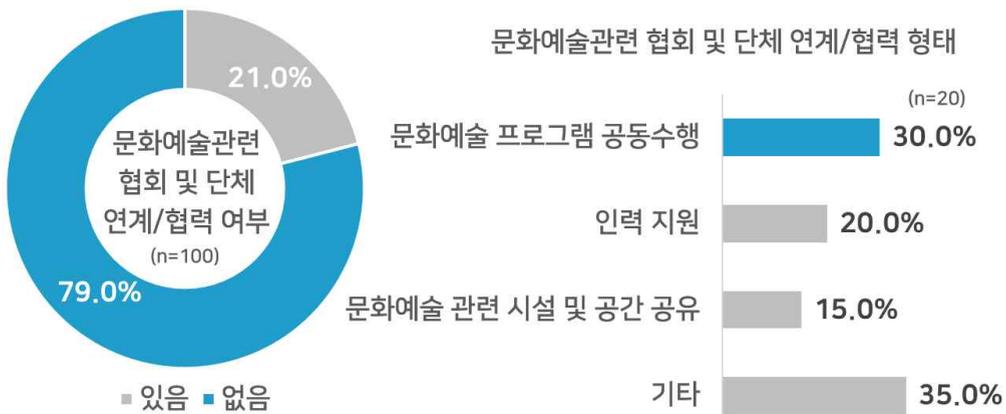
【그림 IV-30】 학교 연계·협력 여부 및 형태

【표 IV-37】 기관·단체·시설 학교 연계·협력 여부 및 형태 (단위 : 명, %)

구분	연계·협력 여부			연계·협력 형태						
	사례 수	있음	없음	사례 수	문화예술 프로그램 공동수행	문화예술 관련 시설 및 공간 공유	인력 지원	문화예술 관련 장비 지원 및 공유	문화예술 프로그램 기획 및 개발	기타
전체	100	15.0	85.0	15	53.3	33.3	26.7	13.3	6.7	20.0
시설 (준)공공-민간위탁	31	19.4	80.6	6	50.0	16.7	16.7	16.7	16.7	33.3
유형 민간시설-단체·협회	69	13.0	87.0	9	55.6	44.4	33.3	11.1	-	11.1
지역	동구	7	14.3	85.7	1	100.0	-	-	-	-
	서구	16	18.8	81.3	3	33.3	33.3	-	33.3	-
	남구	18	33.3	66.7	6	50.0	-	16.7	-	50.0
	북구	28	14.3	85.7	4	50.0	75.0	50.0	-	25.0
	광산구	31	3.2	96.8	1	100.0	100.0	100.0	100.0	-

■ 문화예술 관련 협회 및 단체

- 문화예술 관련 협회 및 단체와 연계·협력 경험이 있는 기관·단체·시설은 21.0%
- 문화예술 관련 협회 및 단체와의 연계·협력 형태는 '문화예술프로그램 공동수행'이 30.0%, '인력 지원'이 20.0%, '문화예술 관련 시설 및 공간 공유'가 15.0%로 조사됨



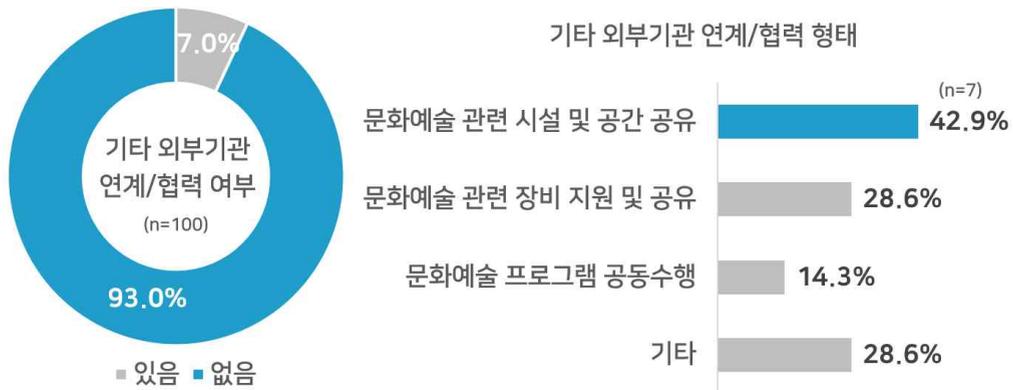
【그림 IV-31】 문화예술 관련 협회 및 단체 연계·협력 여부 및 형태

【표 IV-38】 기관·단체·시설 문화예술 관련 협회·단체 연계·협력 여부 및 형태 (단위 : 명, %)

구분	연계·협력 여부			연계·협력 형태					
	사례 수	있음	없음	사례 수	문화예술 프로그램 공동수행	인력 지원	문화예술 관련 시설 및 공간 공유	기타	
전체	100	21.0	79.0	20	30.0	20.0	15.0	35.0	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	22.6	77.4	6	16.7	50.0	-	33.3
	민간시설·단체·협회	69	20.3	79.7	14	35.7	7.1	21.4	35.7
지역	동구	7	42.9	57.1	3	33.3	33.3	-	33.3
	서구	16	18.8	81.3	2	-	-	-	100.0
	남구	18	16.7	83.3	3	-	33.3	-	66.7
	북구	28	25.0	75.0	7	57.1	-	14.3	28.6
	광산구	31	16.1	83.9	5	20.0	40.0	40.0	-

■ 기타 외부기관

- 기타 외부기관과 연계·협력 경험이 있는 기관·단체·시설은 7.0%
- 기타 외부기관과의 연계·협력 형태는 '문화예술 관련 시설 및 공간 공유'가 42.9%로 가장 많았고, 다음은 '문화예술 관련 장비 지원 및 공유'가 28.6%로 많았음



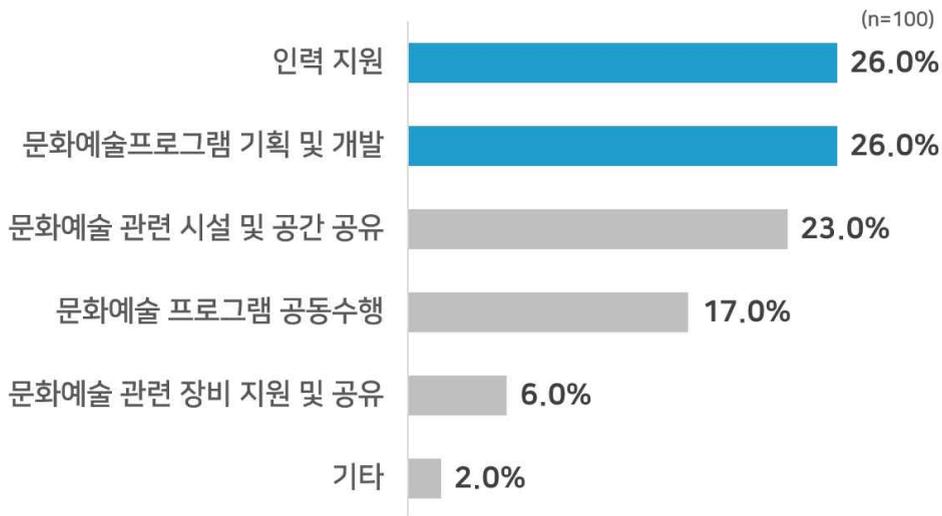
【그림 IV-32】 기타 외부기관 연계·협력 여부 및 형태

【표 IV-39】 기관·단체·시설 기타 외부기관 연계·협력 여부 및 형태 (단위 : 명, %)

구분	연계·협력 여부			연계·협력 형태					
	사례 수	있음	없음	사례 수	문화예술 관련 시설 및 공간 공유	문화예술 관련 장비 지원 및 공유	문화예술 프로그램 공동수행	기타	
전체	100	7.0	93.0	7	42.9	28.6	14.3	28.6	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	6.5	93.5	2	50.0	-	-	50.0
	민간시설·단체·협회	69	7.2	92.8	5	40.0	40.0	20.0	20.0
지역	동구	7	-	100.0	-	-	-	-	-
	서구	16	6.3	93.8	1	100.0	-	-	-
	남구	18	11.1	88.9	2	50.0	-	50.0	-
	북구	28	3.6	96.4	1	-	100.0	-	-
	광산구	31	9.7	90.3	3	33.3	33.3	-	66.7

■ 장애인 문화예술프로그램 활성화를 위한 연계·협력 방안

- 장애인 문화예술프로그램 활성화를 위해 '인력 지원', '문화예술프로그램 기획 및 개발'이 가장 필요한 연계·협력 방안이라고 응답함
- 이어서 '문화예술 관련 시설 및 공간 공유', '문화예술프로그램 공동수행' 순으로 조사됨



【그림 IV-33】 장애인 문화예술프로그램 활성화를 위한 연계·협력 방안(1순위)

【표 IV-40】 장애인 문화예술프로그램 활성화를 위한 연계·협력 방안(1순위) (단위 : 명, %)

구분	사례수	인력 지원	문화예술 프로그램 기획 및 개발	문화예술 관련 시설 및 공간 공유	문화예술 프로그램 공동수행	문화예술 관련 장비 지원 및 공유	기타	
전체	100	26.0	26.0	23.0	17.0	6.0	2.0	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	22.6	29.0	19.4	22.6	6.5	-
	민간시설·단체·협회	69	27.5	24.6	24.6	14.5	5.8	2.9
지역	동구	7	14.3	-	71.4	-	14.3	-
	서구	16	25.0	31.3	18.8	18.8	6.3	-
	남구	18	16.7	38.9	11.1	16.7	5.6	11.1
	북구	28	28.6	25.0	21.4	17.9	7.1	-
	광산구	31	32.3	22.6	22.6	19.4	3.2	-

【표 IV-41】 장애인 문화예술프로그램 활성화를 위한 연계·협력 방안(2순위)

(단위 : 명, %)

구분	사례수	인력 지원	문화예술 관련 장비 지원 및 공유	문화예술 관련 시설 및 공간 공유	문화예술 프로그램 기획 및 개발	문화예술 프로그램 공동수행	기타	
전체	100	26.0	25.0	22.0	16.0	9.0	2.0	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	41.9	16.1	12.9	19.4	6.5	3.2
	민간시설·단체·협회	69	18.8	29.0	26.1	14.5	10.1	1.4
지역	동구	7	14.3	28.6	-	28.6	28.6	-
	서구	16	31.3	12.5	43.8	12.5	-	-
	남구	18	16.7	16.7	27.8	27.8	5.6	5.6
	북구	28	28.6	25.0	17.9	14.3	14.3	-
	광산구	31	29.0	35.5	16.1	9.7	6.5	3.2

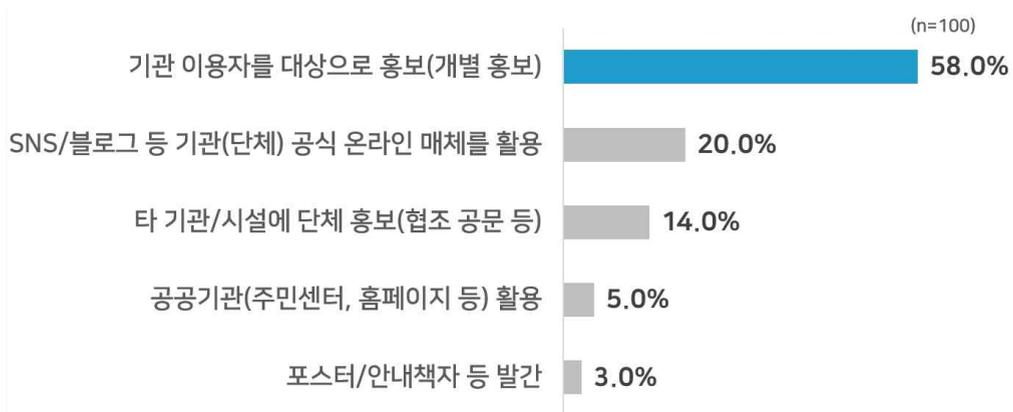
【표 IV-42】 장애인 문화예술프로그램 활성화를 위한 연계·협력 방안(복수응답)

(단위 : 명, %)

구분	사례수	인력 지원	문화예술 관련 시설 및 공간 공유	문화예술 프로그램 기획 및 개발	문화예술 관련 장비 지원 및 공유	문화예술 프로그램 공동수행	기타	
전체	100	52.0	45.0	42.0	31.0	26.0	4.0	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	64.5	32.3	48.4	22.6	29.0	3.2
	민간시설·단체·협회	69	46.4	50.7	39.1	34.8	24.6	4.3
지역	동구	7	28.6	71.4	28.6	42.9	28.6	-
	서구	16	56.3	62.5	43.8	18.8	18.8	-
	남구	18	33.3	38.9	66.7	22.2	22.2	16.7
	북구	28	57.1	39.3	39.3	32.1	32.1	-
	광산구	31	61.3	38.7	32.3	38.7	25.8	3.2

(5) 문화예술프로그램 참여자 모집 방법

- 문화예술프로그램 참여자 모집 방법은 '기관 이용자를 대상으로 홍보'(58.0%)를 가장 많이 활용하는 것으로 보임
- 이 외에도 'SNS·블로그 등 기관 공식 온라인 매체 활용', '타 기관·시설에 단체 홍보' 순으로 응답함



【그림 IV-34】 문화예술프로그램 참여자 모집 방법(1순위)

【표 IV-43】 장애인 문화예술프로그램 참여자 모집 방법(1순위)

(단위 : 명, %)

구분	사례수	기관 이용자를 대상으로 홍보(개별 홍보)	SNS/블로그 등 기관(단체) 공식 온라인 매체를 활용	타 기관/시설에 단체 홍보(협조 공문 등)	공공기관(주민센터, 홈페이지 등) 활용	포스터/안내책자 등 발간	
전체	100	58.0	20.0	14.0	5.0	3.0	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	64.5	16.1	12.9	6.5	-
	민간시설·단체·협회	69	55.1	21.7	14.5	4.3	4.3
지역	동구	7	42.9	14.3	42.9	-	-
	서구	16	56.3	18.8	12.5	6.3	6.3
	남구	18	55.6	33.3	5.6	-	5.6
	북구	28	64.3	10.7	14.3	7.1	3.6
	광산구	31	58.1	22.6	12.9	6.5	-

【표 IV-44】 장애인 문화예술프로그램 참여자 모집 방법(2순위)

(단위 : 명, %)

구분	사례수	타 기관/시설에 단체 홍보(협조 공문 등)	SNS/블로그 등 기관(단체) 공식 온라인 매체를 활용	기관 이용자를 대상으로 홍보(개별 홍보)	포스터/안내책 등 발간	공공기관(주민센터, 홈페이지 등) 활용	TV/라디오/신문 등 대중매체 활용
전체	87	48.3	14.9	14.9	11.5	8.0	2.3
시설 유형	(준)공공·민간위탁	23	56.5	17.4	21.7	4.3	-
	민간시설·단체·협회	64	45.3	14.1	12.5	14.1	10.9
지역	동구	7	28.6	14.3	28.6	14.3	-
	서구	14	35.7	28.6	14.3	7.1	-
	남구	18	61.1	5.6	16.7	5.6	5.6
	북구	21	38.1	19.0	14.3	28.6	-
	광산구	27	59.3	11.1	11.1	3.7	11.1

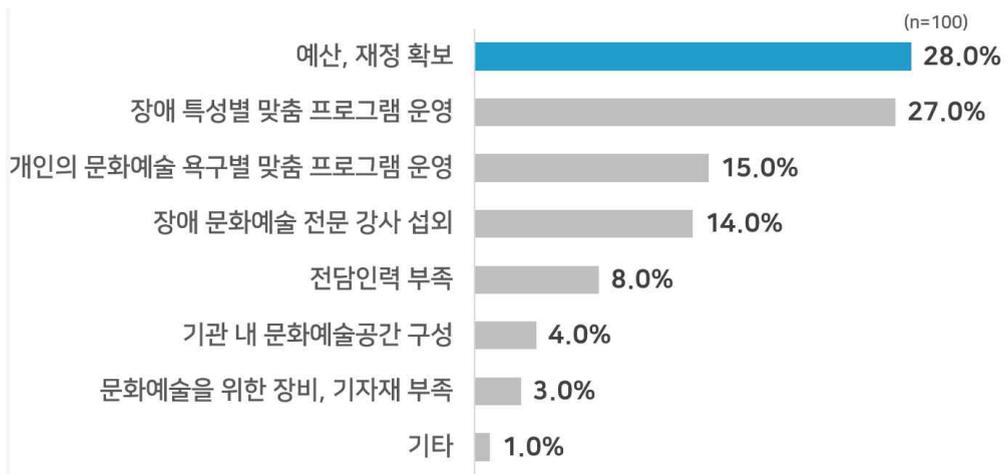
【표 IV-45】 장애인 문화예술프로그램 참여자 모집 방법(복수응답)

(단위 : 명, %)

구분	사례수	기관 이용자를 대상으로 홍보(개별 홍보)	타 기관/시설에 단체 홍보(협조 공문 등)	SNS/블로그 등 기관(단체) 공식 온라인 매체를 활용	포스터/안내책 등 발간	공공기관(주민센터, 홈페이지 등) 활용	TV/라디오/신문 등 대중매체 활용
전체	100	71.0	56.0	33.0	13.0	12.0	2.0
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	80.6	54.8	29.0	3.2	6.5
	민간시설·단체·협회	69	66.7	56.5	34.8	17.4	14.5
지역	동구	7	71.4	71.4	28.6	14.3	14.3
	서구	16	68.8	43.8	43.8	12.5	18.8
	남구	18	72.2	66.7	38.9	11.1	5.6
	북구	28	75.0	42.9	25.0	25.0	7.1
	광산구	31	67.7	64.5	32.3	3.2	16.1

(6) 문화예술프로그램 운영 고충

- 문화예술프로그램 운영 고충은 '예산, 재정 확보'(28.0%)가 가장 부정적인 평가이며, '장애 특성별 맞춤 프로그램 운영'도 다른 항목에 비해 상대적으로 어려움을 겪고 있는 것으로 판단됨
- 이어서 '개인의 문화예술 욕구별 맞춤 프로그램 운영', '장애 문화예술 전문 강사 섭외 순임



【그림 IV-35】 문화예술프로그램 운영 시 고충(1순위)

【표 IV-46】 문화예술프로그램 운영 고충(1순위)

(단위 : 명, %)

구분	사례 수	예산, 재정 확보	장애 특성별 맞춤 프로그램 운영	개인의 문화예술 욕구별 맞춤 프로그램 운영	장애 문화예술 전문 강사 섭외	전담인력 부족	기관 내 문화예술 공간 구성	문화예술을 위한 장비, 기자재 부족	기타	
전체	100	28.0	27.0	15.0	14.0	8.0	4.0	3.0	1.0	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	22.6	35.5	6.5	16.1	6.5	9.7	-	3.2
	민간시설·단체·협회	69	30.4	23.2	18.8	13.0	8.7	1.4	4.3	-
지역	동구	7	42.9	28.6	-	-	14.3	14.3	-	-
	서구	16	25.0	18.8	25.0	18.8	-	12.5	-	-
	남구	18	27.8	33.3	5.6	16.7	11.1	5.6	-	-
	북구	28	28.6	32.1	10.7	17.9	10.7	-	-	-
	광산구	31	25.8	22.6	22.6	9.7	6.5	-	9.7	3.2

【표 IV-47】 문화예술프로그램 운영 고충(2순위)

(단위 : 명, %)

구분	사례 수	예산, 재정 확보	전담인력 부족	개인의 문화예술 욕구별 맞춤 프로그램 운영	문화예술을 위한 장비, 기자재 부족	장애 특성별 맞춤 프로그램 운영	기관 내 문화예술공간 구성	장애 문화예술 전문 강사 섭외	참여자 모집	타 기관과의 연계/협력
전체	98	18.4	17.3	16.3	13.3	12.2	10.2	7.1	3.1	2.0
시설 (준)공공·민간위탁	30	20.0	13.3	26.7	10.0	10.0	3.3	10.0	3.3	3.3
유형 민간시설·단체·협회	68	17.6	19.1	11.8	14.7	13.2	13.2	5.9	2.9	1.5
지역 동구	7	14.3	-	14.3	42.9	-	-	14.3	14.3	-
서구	15	26.7	-	13.3	13.3	20.0	6.7	6.7	6.7	6.7
남구	18	38.9	5.6	27.8	5.6	5.6	5.6	11.1	-	-
북구	28	14.3	28.6	25.0	3.6	7.1	17.9	-	-	3.6
광산구	30	6.7	26.7	3.3	20.0	20.0	10.0	10.0	3.3	-

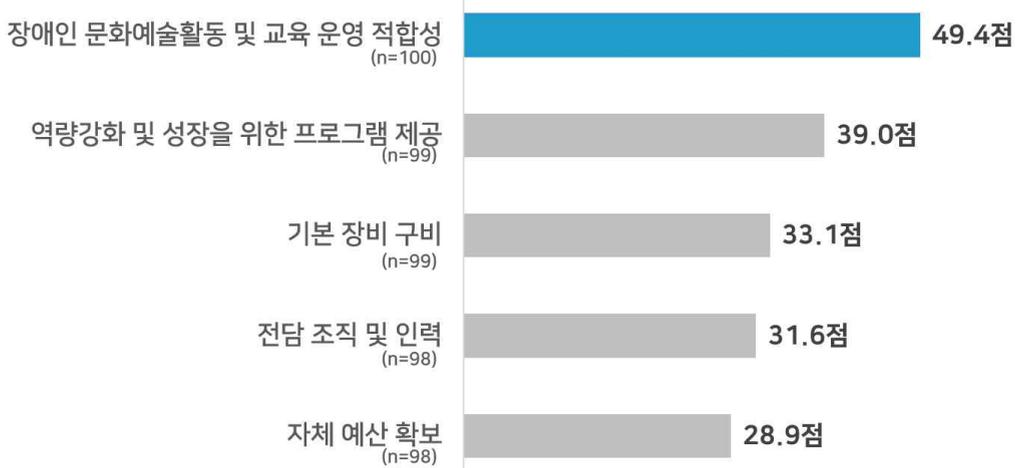
【표 IV-48】 문화예술프로그램 운영 고충(복수응답)

(단위 : 명, %)

구분	사례 수	예산, 재정 확보	장애 특성별 맞춤 프로그램 운영	개인의 문화예술 욕구별 맞춤 프로그램 운영	전담인력 부족	장애 문화예술 전문 강사 섭외	문화예술을 위한 장비, 기자재 부족	기관 내 문화예술공간 구성	참여자 모집	타 기관과의 연계/협력	기타
전체	100	46.0	39.0	31.0	25.0	21.0	16.0	14.0	3.0	2.0	1.0
시설 (준)공공·민간위탁	31	41.9	45.2	32.3	19.4	25.8	9.7	12.9	3.2	3.2	3.2
유형 민간시설·단체·협회	69	47.8	36.2	30.4	27.5	18.8	18.8	14.5	2.9	1.4	-
지역 동구	7	57.1	28.6	14.3	14.3	14.3	42.9	14.3	14.3	-	-
서구	16	50.0	37.5	37.5	-	25.0	12.5	18.8	6.3	6.3	-
남구	18	66.7	38.9	33.3	16.7	27.8	5.6	11.1	-	-	-
북구	28	42.9	39.3	35.7	39.3	17.9	3.6	17.9	-	3.6	-
광산구	31	32.3	41.9	25.8	32.3	19.4	29.0	9.7	3.2	-	3.2

(7) 장애인 문화예술 활동 여건

- 기관·단체·시설의 장애인 문화예술 활동 여건을 보았을 때 '장애인 문화예술 활동 및 교육 운영 적합성'(49.4점)이 가장 높은 점수를 보임
- 이어서 '역량강화 및 성장을 위한 프로그램 제공', '기본 장비 구비', '전담 조직 및 인력', '자체 예산 확보' 순으로 응답함



【그림 IV-36】 장애인 문화예술 활동 여건 평가

【표 IV-49】 장애인 문화예술 활동 여건

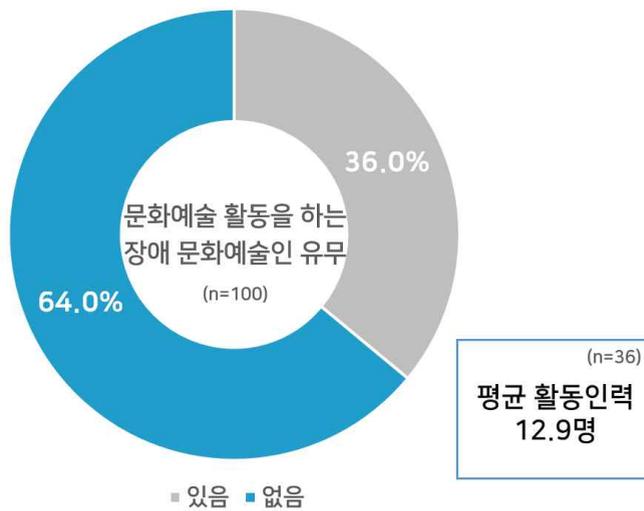
(단위 : 명, 점)

구분	사례수	전담 조직 및 인력	기본 장비 구비	자체 예산 확보	역량강화 및 성장을 위한 프로그램 제공	장애인 문화예술 활동 및 교육 운영 적합성	
전체	100	31.6	33.1	28.9	39.0	49.4	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	27.1	36.1	21.9	36.0	43.3
	민간시설·단체·협회	69	33.6	31.8	32.1	40.3	52.1
지역	동구	7	42.9	28.6	28.6	30.0	43.3
	서구	16	38.8	41.3	32.5	46.7	49.3
	남구	18	28.9	40.0	22.4	42.2	62.2
	북구	28	31.4	35.0	33.6	39.3	45.0
	광산구	31	27.1	24.5	26.5	34.8	47.1

(8) 장애문화예술인

■ 창작·실연 등 문화예술 활동 현황

- 기관·단체·시설 중 문화예술 활동을 하는 장애 문화예술인이 있다고 응답한 비율은 36.0%
- '있음'을 응답한 36개 기관·단체·시설 중 장애 문화예술인 활동 인력은 평균 12.9명



【그림 IV-37】 장애 문화예술인의 문화예술 활동 현황

【표 IV-50】 장애 문화예술인 활동 현황

(단위 : 명, %, 명)

구분	장애 문화예술인 여부			장애 문화예술인 수			
	사례수	있음	없음	사례수	평균	중앙값	
전체	100	36.0	64.0	36	12.9	8.0	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	38.7	61.3	12	8.1	5.0
	민간시설·단체·협회	69	34.8	65.2	24	15.3	10.0
지역	동구	7	28.6	71.4	2	12.0	12.0
	서구	16	50.0	50.0	8	4.0	3.0
	남구	18	50.0	50.0	9	9.2	10.0
	북구	28	32.1	67.9	9	24.7	10.0
	광산구	31	25.8	74.2	8	12.8	8.0



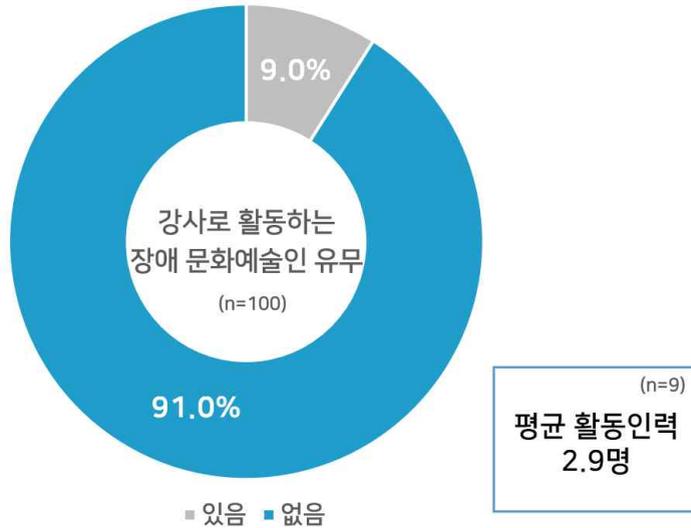
【그림 IV-38】 구별 전체 장애인문화예술인 수 및 기관 현황



【그림 IV-39】 구별 평균 장애인문화예술인 수 및 기관 현황

■ 강사 활동 현황

- 기관·단체·시설 중 강사로 활동하는 장애 문화예술인이 있다고 응답한 비율은 9.0%
- '있음'을 응답한 9개 기관·단체·시설 중 장애 문화예술인 강사 활동 인력은 평균 2.9명



【그림 IV-40】 장애 문화예술인의 강사 활동 현황

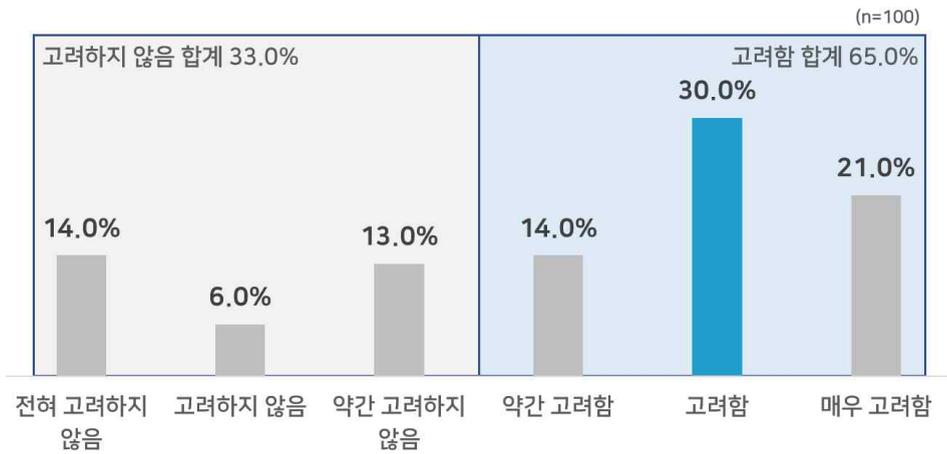
【표 IV-51】 장애 문화예술인 강사 활동

(단위 : 명, %, 명)

구분	장애 문화예술인 강사			장애 문화예술인 강사 수			
	사례수	있음	없음	사례수	평균	중앙값	
전체	100	9.0	91.0	9	2.9	2.0	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	9.7	90.3	3	1.3	1.0
	민간시설·단체·협회	69	8.7	91.3	6	3.7	3.0
지역	동구	7	28.6	71.4	2	2.5	2.5
	서구	16	12.5	87.5	2	1.0	1.0
	남구	18	5.6	94.4	1	2.0	2.0
	북구	28	10.7	89.3	3	5.3	4.0
	광산구	31	3.2	96.8	1	1.0	1.0

(9) 강사 모집 시 경력 고려도

- 강사 모집 시 장애인 문화예술 진행 경력을 '고려한다'는 응답 합계가 65.0%, '고려하지 않는다'는 응답 합계가 33.0%
- 세부 응답은 '고려함', 매우 고려함, '약간 고려함', '전혀 고려하지 않음' 등의 순으로 비율이 높았음



【그림 IV-41】 강사 모집시 문화예술 진행 경력 고려도

【표 IV-52】 강사 모집 시 장애인문화예술 진행 경력 고려

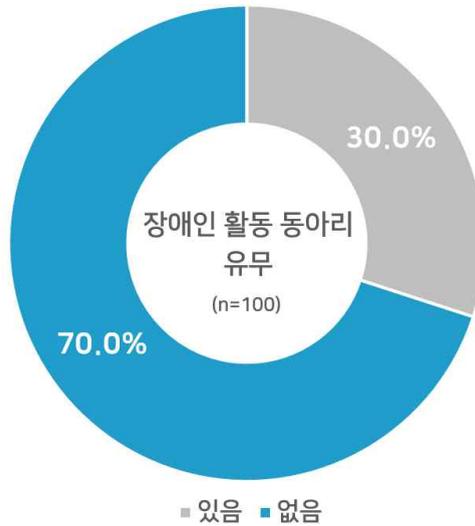
(단위 : 명, 점, %)

구분	사례 수	평균	응답비율							
			전혀 고려하지 않음	고려하지 않음	약간 고려하지 않음	약간 고려함	고려함	매우 고려함	무응답	
전체	100	61.0	14.0	6.0	13.0	14.0	30.0	21.0	2.0	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	56.1	19.4	6.5	16.1	9.7	29.0	19.4	-
	민간시설·단체·협회	69	63.3	11.6	5.8	11.6	15.9	30.4	21.7	2.9
지역	동구	7	42.9	14.3	14.3	28.6	28.6	14.3	-	-
	서구	16	68.8	12.5	-	12.5	18.8	18.8	37.5	-
	남구	18	65.6	16.7	-	11.1	11.1	33.3	27.8	-
	북구	28	56.3	14.3	10.7	14.3	14.3	25.0	17.9	3.6
	광산구	31	62.7	12.9	6.5	9.7	9.7	41.9	16.1	3.2

(10) 장애인 활동 동아리

■ 장애인 활동 동아리 유무

○ 장애인들의 자발적인 활동 동아리가 있다고 응답한 비율은 30.0%



【그림 IV-42】 장애인 활동 동아리 유무

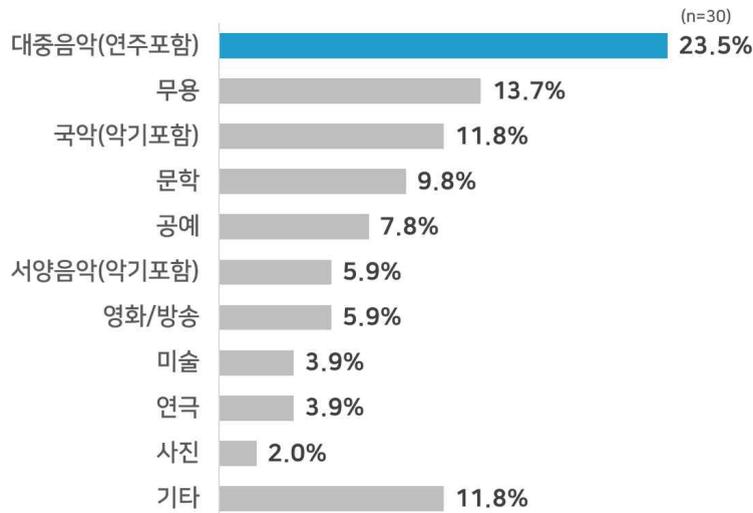
【표 IV-53】 장애인 활동 동아리

(단위 : 명, %)

구분	사례수	있음	없음
전체	100	30.0	70.0
시설 유형	(준)공공·민간위탁	45.2	54.8
	민간시설·단체·협회	23.2	76.8
지역	동구	28.6	71.4
	서구	37.5	62.5
	남구	33.3	66.7
	북구	39.3	60.7
	광산구	16.1	83.9

■ 동아리 활동 장르

- 장애인 동아리 활동 장르는 '대중음악(23.5%)을 가장 많이 활동하는 것으로 판단되며, 이어서 '무용', '국악', '문학', '공예' 순으로 활동하고 있다고 응답함



【그림 IV-43】 동아리 활동 장르

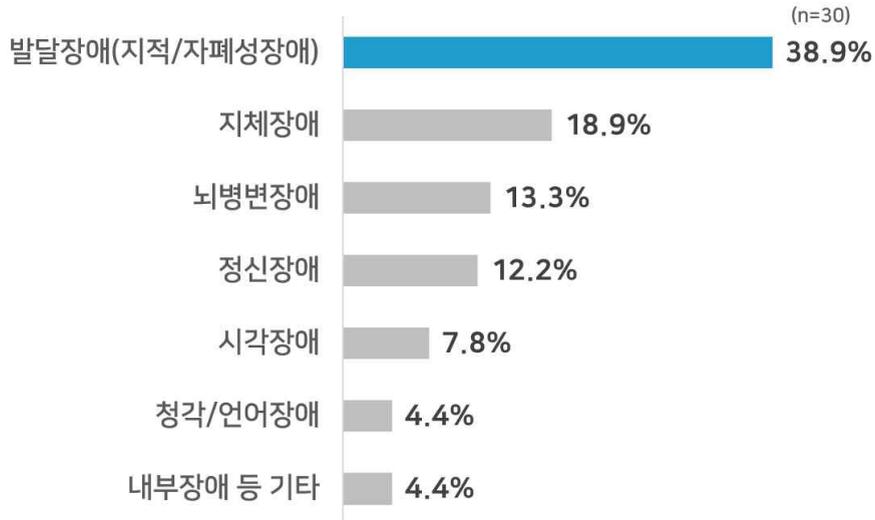
【표 IV-54】 동아리 활동 장르

(단위 : 명, %)

구분	사례 수	대중음악	무용	국악	문학	공예	서양음악	영화/방송	미술	연극	사진	기타
전체	30	23.5	13.7	11.8	9.8	7.8	5.9	5.9	3.9	3.9	2.0	11.8
시설 (준)공공·민간위탁	14	23.8	9.5	19.0	9.5	14.3	-	-	4.8	4.8	4.8	9.5
유형 민간시설·단체·협회	16	23.3	16.7	6.7	10.0	3.3	10.0	10.0	3.3	3.3	-	13.3
지역 동구	2	25.0	-	-	-	25.0	25.0	-	25.0	-	-	-
서구	6	-	25.0	12.5	12.5	12.5	-	-	-	-	-	37.5
남구	6	33.3	11.1	-	22.2	-	-	11.1	-	22.2	-	-
북구	11	31.8	4.5	13.6	9.1	9.1	9.1	9.1	-	-	4.5	9.1
광산구	5	12.5	37.5	25.0	-	-	-	-	12.5	0.0	-	12.5

■ 동아리 활동 장애인 장애 유형

- 동아리 활동 장애인 장애유형은 '발달장애'(38.9%)가 가장 많았으며, '지체장애', '뇌병변장애', '정신장애' 순으로 응답 비율이 높았음



【그림 IV-44】 활동 장애인 장애 유형

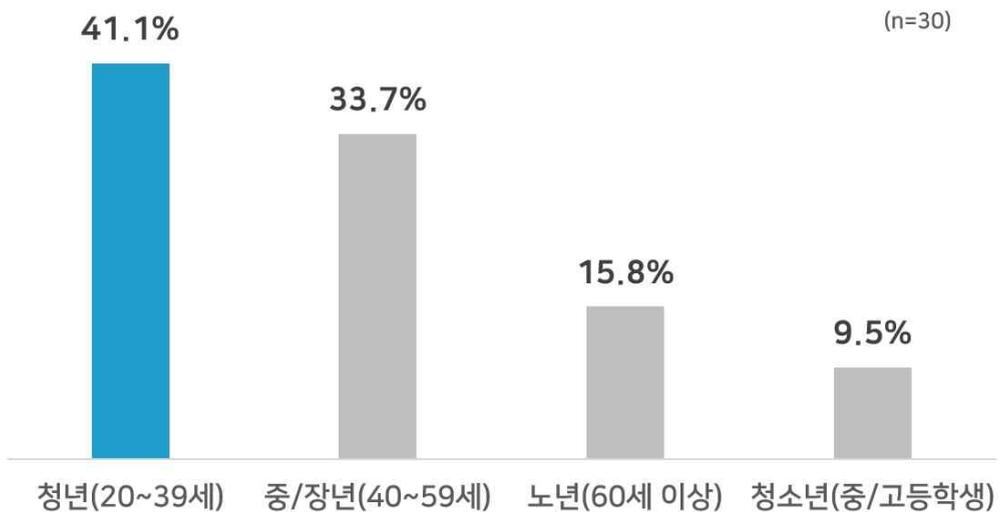
【표 IV-55】 동아리 활동 장애인 장애 유형

(단위 : 명, %)

구분	사례 수	발달장애	지체장애	뇌병변장애	정신장애	시각장애	청각/언어장애	내부장애 등 기타	
전체	30	38.9	18.9	13.3	12.2	7.8	4.4	4.4	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	14	34.5	27.6	17.2	6.9	10.3	3.4	-
	민간시설·단체·협회	16	41.0	14.8	11.5	14.8	6.6	4.9	6.6
지역	동구	2	25.0	33.3	33.3	-	-	-	8.3
	서구	6	28.6	14.3	14.3	9.5	14.3	9.5	9.5
	남구	6	21.1	21.1	10.5	21.1	15.8	5.3	5.3
	북구	11	46.7	20.0	10.0	16.7	3.3	3.3	-
	광산구	5	100.0	-	-	-	-	-	-

■ 동아리 활동 장애인 연령대

- 동아리 활동 장애인 연령층은 '청년(41.1%)'이 가장 높은 비중을 차지하였고, 이어서 '중·장년', '노년', '청소년' 순으로 구성됨



【그림 IV-45】 활동 장애인 연령층

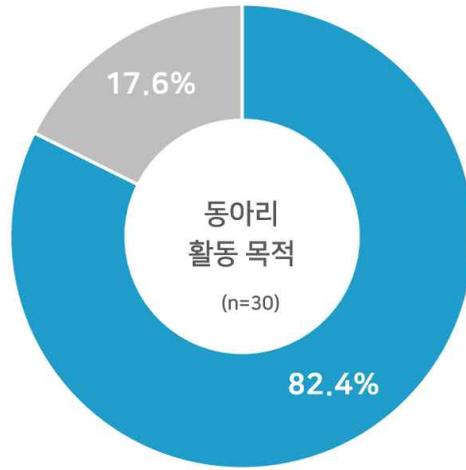
【표 IV-56】 동아리 활동 장애인 연령대

(단위 : 명, %)

구분	사례수	청년	중/장년	노년	청소년	
전체	30	41.1	33.7	15.8	9.5	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	14	36.8	36.8	21.1	5.3
	민간시설·단체·협회	16	43.9	31.6	12.3	12.3
지역	동구	2	27.3	36.4	36.4	-
	서구	6	38.9	33.3	27.8	-
	남구	6	26.3	42.1	15.8	15.8
	북구	11	48.6	28.6	8.6	14.3
	광산구	5	58.3	33.3	-	8.3

■ 동아리 활동 목적

- 문화예술과 관련한 장애인 동아리의 활동 목적은 '취미·여가 수준(82.4%)', 전문예술인 양성(17.6%)으로 대부분 취미나 여가 위주를 목적으로 활동하고 있었음



■ 취미/여가 ■ 전문예술인 양성(역량 강화)

【그림 IV-46】 동아리 활동 목적

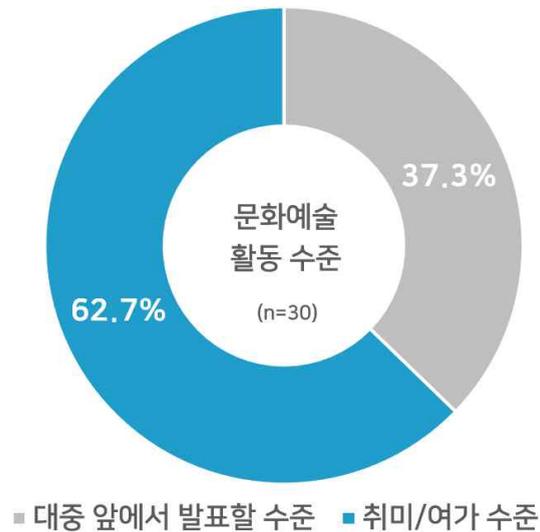
【표 IV-57】 동아리 활동 목적

(단위 : 명, %)

구분	사례수	취미/여가	전문예술인 양성	
전체	30	82.4	17.6	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	14	85.7	14.3
	민간시설·단체·협회	16	80.0	20.0
지역	동구	2	100.0	0.0
	서구	6	62.5	37.5
	남구	6	77.8	22.2
	북구	11	86.4	13.6
	광산구	5	87.5	12.5

■ 동아리 문화예술 수준

- 장애인 동아리의 문화예술 활동 수준은 '취미·여가 수준(62.7%)', '대중 앞에서 발표할 수준(37.3%)' 으로 절반 이상이 취미나 여가활동 위주의 동아리였음



【그림 IV-47】 문화예술 수준

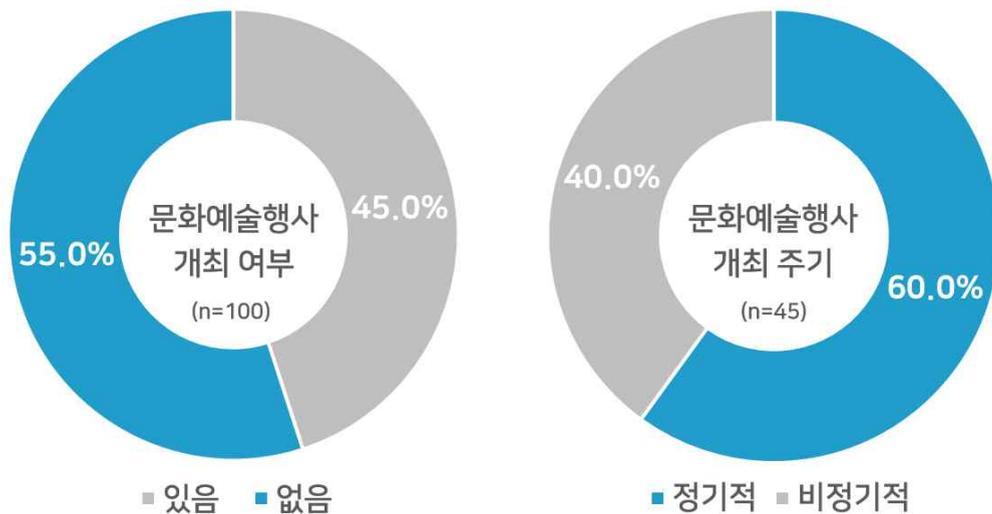
【표 IV-58】 동아리 문화예술 수준

(단위 : 명, %)

구분	사례수	취미/여가 수준	대중 앞에서 발표할 수준
전체	30	62.7	37.3
시설 유형	(준)공공·민간위탁	14	38.1
	민간시설·단체·협회	16	36.7
지역	동구	2	-
	서구	6	62.5
	남구	6	44.4
	북구	11	27.3
	광산구	5	50.0

(11) 문화예술행사 개최

- 장애인 관련 기관·단체·시설 중 45.0%가 문화예술행사를 개최한다고 응답함
- 문화예술행사 개최 주기는 정기적(60.0%), 비정기적(40.0%)로 나타남



【그림 IV-48】 문화예술행사 개최 여부 및 개최 주기

【표 IV-59】 문화예술행사 개최

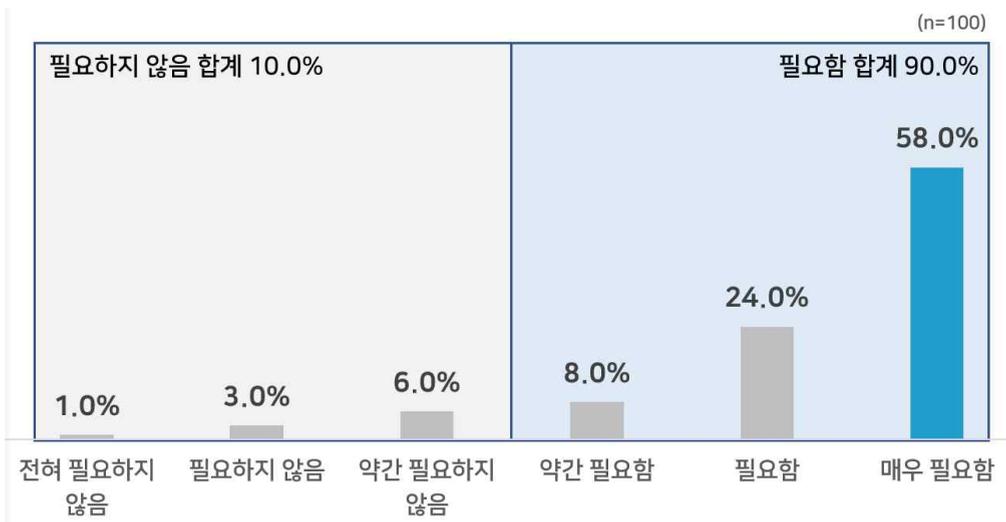
(단위 : 명, %)

구분	개최 여부			개최 주기			
	사례수	있음	없음	사례수	정기적	비정기적	
전체	100	45.0	55.0	45	60.0	40.0	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	38.7	61.3	12	50.0	50.0
	민간시설·단체·협회	69	47.8	52.2	33	63.6	36.4
지역	동구	7	42.9	57.1	3	100.0	
	서구	16	56.3	43.8	9	77.8	22.2
	남구	18	61.1	38.9	11	36.4	63.6
	북구	28	42.9	57.1	12	50.0	50.0
	광산구	31	32.3	67.7	10	70.0	30.0

4) 기관·단체·시설 종사자 인식

(1) 통합 문화예술 공간 필요도

- 장애인과 비장애인이 함께 협업하고 사용할 수 있는 통합 문화예술 공간은 '필요하다'는 응답 합계가 90.0%, '필요하지 않다'는 응답 합계가 10.0%
- 세부 응답은 '매우 필요함', '필요함', '약간 필요함' 등의 순으로 비율이 높았음



【그림 IV-49】 통합 문화예술 공간 필요도

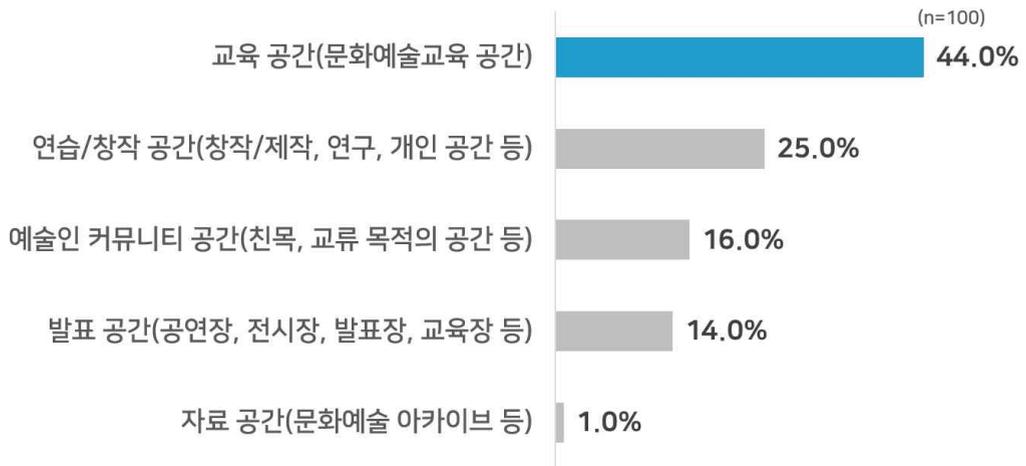
【표 IV-60】 통합 문화예술 공간 필요도

(단위 : 명, 점, %)

구분	사례수	평균	응답비율						
			전혀 필요하지 않음	필요하지 않음	약간 필요하지 않음	약간 필요함	필요함	매우 필요함	
전체	100	85.0	1.0	3.0	6.0	8.0	24.0	58.0	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	78.1	-	6.5	9.7	9.7	35.5	38.7
	민간시설·단체·협회	69	88.1	1.4	1.4	4.3	7.2	18.8	66.7
지역	동구	7	80.0	-	-	14.3	14.3	28.6	42.9
	서구	16	91.3	-	-	6.3	6.3	12.5	75.0
	남구	18	93.3	-	-	-	5.6	22.2	72.2
	북구	28	86.4	-	3.6	-	10.7	32.1	53.6
	광산구	31	76.8	3.2	6.5	12.9	6.5	22.6	48.4
직위/직급	사무국장 이상	30	84.7	3.3	-	6.7	10.0	20.0	60.0
	팀장	41	86.3	-	2.4	7.3	7.3	22.0	61.0
	사원	29	83.4	-	6.9	3.4	6.9	31.0	51.7

(2) 장애인 문화예술 활동 공간 수요

- 장애인 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 공간은 '교육 공간'(44.0%)이었으며, 이어서 '연습·창작 공간', '예술인 커뮤니티 공간', '발표 공간' 순으로 수요가 높게 나타남
- '자료 공간'은 다른 항목에 비해 가장 낮은 수요를 보임



【그림 IV-50】 장애인 문화예술 활동 공간 수요

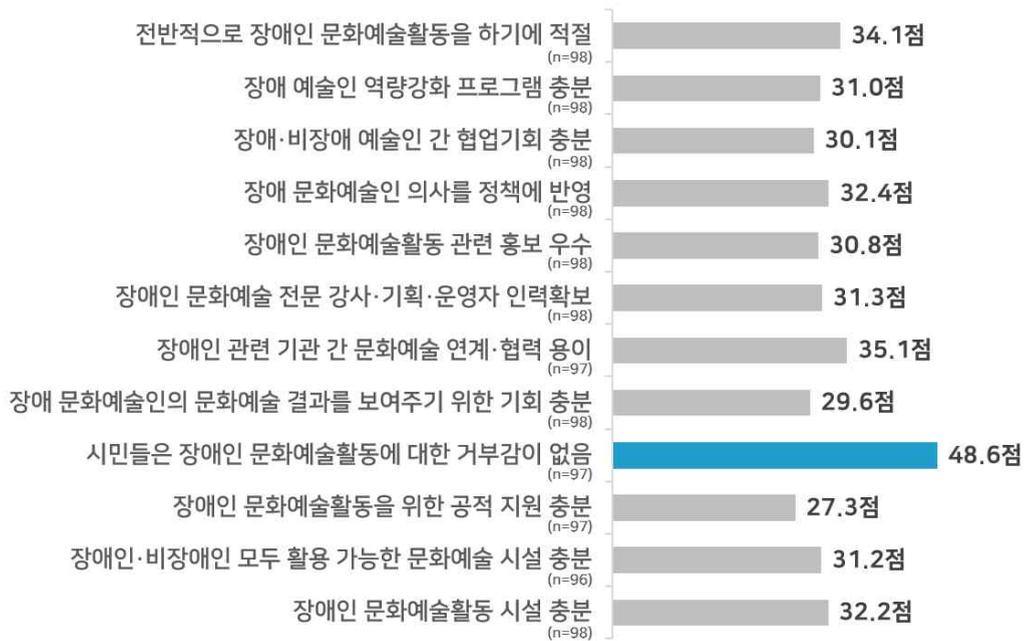
【표 IV-61】 장애인 문화예술 활동 공간 수요

(단위 : 명, %)

구분	사례수	교육 공간(문화 예술교육 공간)	연습/창작 공간(창작/ 제작, 연구, 개인 공간 등)	예술인 커뮤니티 공간(친목, 교류 목적의 공간 등)	발표 공간(공연 장, 전시장, 발표장, 교육장 등)	자료 공간(문화 예술 아카이브 등)	
전체	100	44.0	25.0	16.0	14.0	1.0	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	48.4	22.6	12.9	16.1	-
	민간시설·단체·협회	69	42.0	26.1	17.4	13.0	1.4
지역	동구	7	57.1	14.3	14.3	14.3	-
	서구	16	43.8	31.3	12.5	12.5	-
	남구	18	33.3	38.9	5.6	22.2	-
	북구	28	39.3	25.0	21.4	14.3	-
	광산구	31	51.6	16.1	19.4	9.7	3.2
직위/ 직급	사무국장 이상	30	36.7	36.7	13.3	10.0	3.3
	팀장	41	39.0	22.0	14.6	24.4	-
	사원	29	58.6	17.2	20.7	3.4	-

(3) 장애인 문화예술 활동 관련 지역 여건 평가

- 장애인 문화예술 활동과 관련한 지역 여건 평가는 '시민들은 장애인 문화예술 활동에 대한 거부감이 없음'(48.6점)을 가장 긍정적으로 평가함
- 가장 부정적으로 평가를 받은 항목은 '장애인 문화예술 활동을 위한 공적 지원 충분'임



【그림 IV-51】 장애인 문화예술 활동 관련 지역 여건 평가

【표 IV-62】 장애인 문화예술 활동 관련 지역 여건 평가

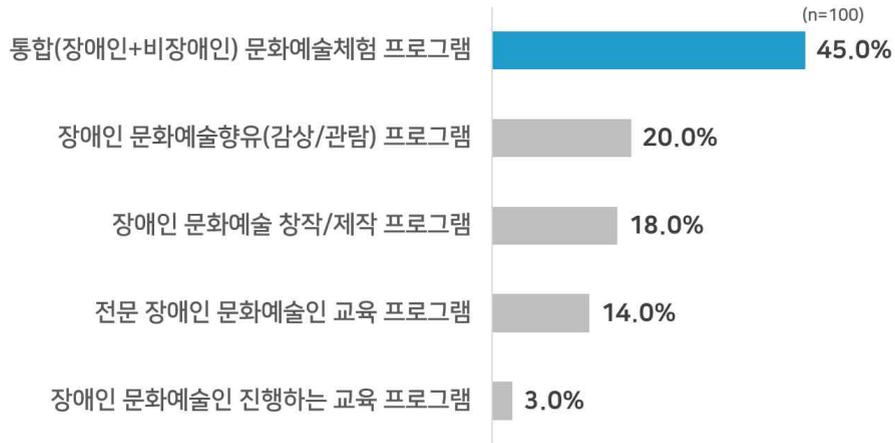
(단위 : 명, 점)

구분	사례수	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	
전체	100	32.2	31.2	27.3	48.6	29.6	35.1	31.3	30.8	32.4	30.1	31.0	34.1	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	36.7	34.0	30.7	44.0	28.7	34.7	34.0	32.0	34.0	30.0	29.3	34.7
	민간시설·단체·협회	69	30.3	30.0	25.9	50.6	30.0	35.3	30.1	30.3	31.6	30.1	31.8	33.8
지역	동구	7	31.4	34.3	20.0	65.7	34.3	42.9	45.7	34.3	28.6	28.6	20.0	34.3
	서구	16	34.7	32.0	34.7	52.0	30.7	32.0	33.3	32.0	34.7	32.0	34.3	36.0
	남구	18	28.9	26.7	22.2	48.9	32.2	35.6	25.6	28.9	34.4	27.8	35.6	33.3
	북구	28	36.4	35.7	30.7	47.1	30.0	35.0	33.3	37.1	31.1	32.6	30.4	34.3
	광산구	31	29.3	28.7	25.3	44.0	26.0	34.7	28.7	24.7	32.0	28.7	30.0	33.3
	사무국장 이상	30	24.3	22.9	21.4	57.1	27.1	32.1	30.4	25.0	27.1	25.0	25.9	28.6
직위/ 직급	팀장	41	31.7	31.7	24.9	42.9	26.8	35.6	29.3	32.2	34.0	30.5	31.0	32.7
	사원	29	40.7	38.6	36.6	48.3	35.9	37.2	35.2	34.5	35.2	34.5	35.9	41.4

보기 : ① 장애인 문화예술 활동 시설 충분 | ② 장애인·비장애인 모두 활용 가능한 문화예술 시설 충분 | ③ 장애인 문화예술 활동을 위한 공적 지원 충분 | ④ 시민들은 장애인 문화예술 활동에 대한 거부감이 없음 | ⑤ 장애 문화예술인의 문화예술 결과를 보여주기 위한 기회 충분 | ⑥ 장애인 관련 기관 간 문화예술 연계·협력 용이 | ⑦ 장애인 문화예술 전문 강사·기획·운영자 인력 확보 | ⑧ 장애인 문화예술 활동 관련 홍보 우수 | ⑨ 장애 문화예술인 의사를 정책에 반영 | ⑩ 장애·비장애 예술인 간 협업기회 충분 | ⑪ 장애 예술인 역량강화 프로그램 충분 | ⑫ 전반적으로 장애인 문화예술 활동을 하기에 적절

(4) 장애인 문화예술프로그램 수요

- 장애인 문화예술 활성화를 위해서는 '통합 문화예술체험 프로그램'(45.0%)이 가장 필요하다고 응답하였고, 이어서 '장애인 문화예술향유 프로그램', '장애인 문화예술 창작/제작 프로그램' 순이었음



【그림 IV-52】 장애인 문화예술프로그램 수요

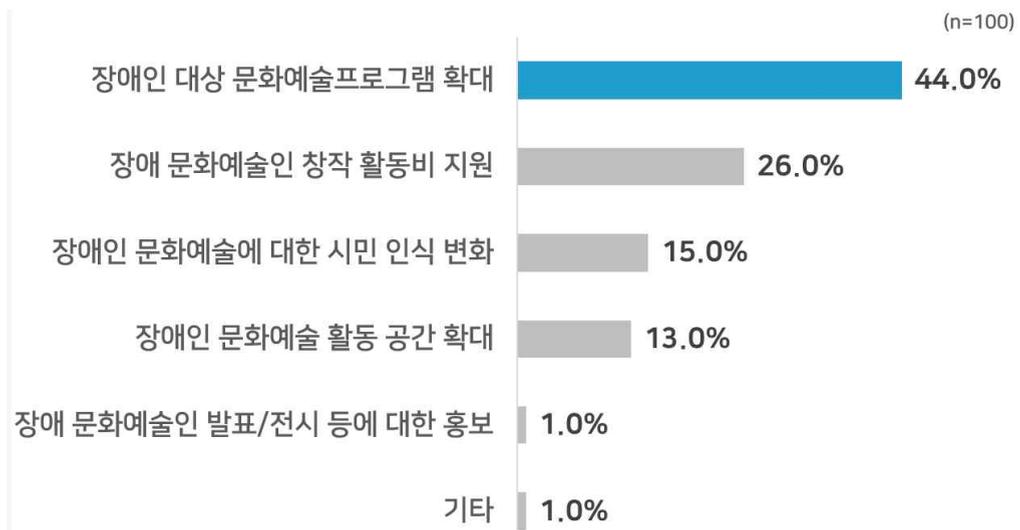
【표 IV-63】 장애인 문화예술프로그램 수요

(단위 : 명, %)

구분	사례수	통합(장애인+비장애인) 문화예술체험 프로그램	장애인 문화예술향유(감상/관람) 프로그램	장애인 문화예술 창작/제작 프로그램	전문 장애인 문화예술인 교육 프로그램	장애인 문화예술인 진행하는 교육 프로그램	
전체	100	45.0	20.0	18.0	14.0	3.0	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	48.4	22.6	9.7	16.1	3.2
	민간시설·단체·협회	69	43.5	18.8	21.7	13.0	2.9
지역	동구	7	42.9	28.6	-	28.6	-
	서구	16	18.8	31.3	43.8	6.3	-
	남구	18	50.0	11.1	16.7	5.6	16.7
	북구	28	50.0	14.3	10.7	25.0	-
	광산구	31	51.6	22.6	16.1	9.7	-
직위/직급	사무국장 이상	30	40.0	23.3	23.3	13.3	-
	팀장	41	43.9	17.1	17.1	17.1	4.9
	사원	29	51.7	20.7	13.8	10.3	3.4

(5) 장애인 문화예술 활성화를 위한 정책적 지원 과제

- 장애인 문화예술 활성화를 위해 공공기관에서 정책적으로 지원해야 할 과제는 '장애인 대상 문화예술프로그램 확대'(44.0%)로 나타남
- 이어서 '장애 문화예술인 창작 활동비 지원', '장애인 문화예술에 대한 시민 인식 변화', '장애인 문화예술 활동 공간 확대' 순으로 응답됨



【그림 IV-53】 장애인 문화예술 활성화를 위한 정책적 지원 과제

【표 IV-64】 장애인 문화예술 활성화를 위한 정책적 지원 과제

(단위 : 명, %)

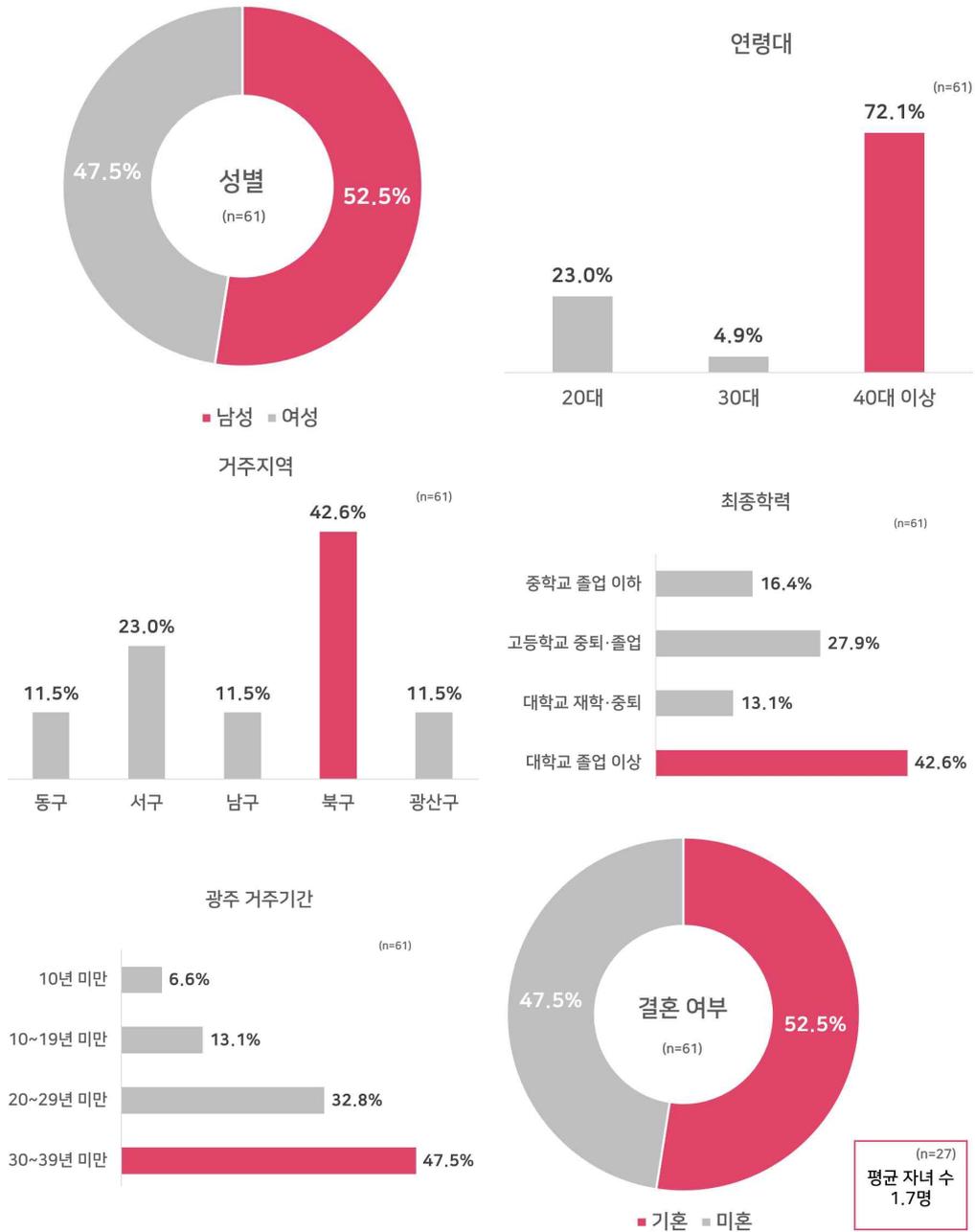
구분	사례수	장애인 대상 문화예술 프로그램 확대	장애 문화예술인 창작 활동비 지원	장애인 문화예술에 대한 시민 인식 변화	장애인 문화예술 활동 공간 확대	장애 문화예술인 발표/전시 등에 대한 홍보	기타	
전체	100	44.0	26.0	15.0	13.0	1.0	1.0	
시설 유형	(준)공공·민간위탁	31	48.4	25.8	9.7	16.1	-	-
	민간시설·단체·협회	69	42.0	26.1	17.4	11.6	1.4	1.4
지역	동구	7	28.6	28.6	-	28.6	-	14.3
	서구	16	56.3	31.3	12.5	-	-	-
	남구	18	22.2	38.9	27.8	5.6	5.6	-
	북구	28	53.6	17.9	17.9	10.7	-	-
	광산구	31	45.2	22.6	9.7	22.6	-	-
직위/직급	사무국장 이상	30	50.0	36.7	6.7	-	3.3	3.3
	팀장	41	36.6	29.3	17.1	17.1	-	-
	사원	29	48.3	10.3	20.7	20.7	-	-

3. 장애문화예술인 실태조사 결과

1) 응답자 특성

(1) 응답자 특성

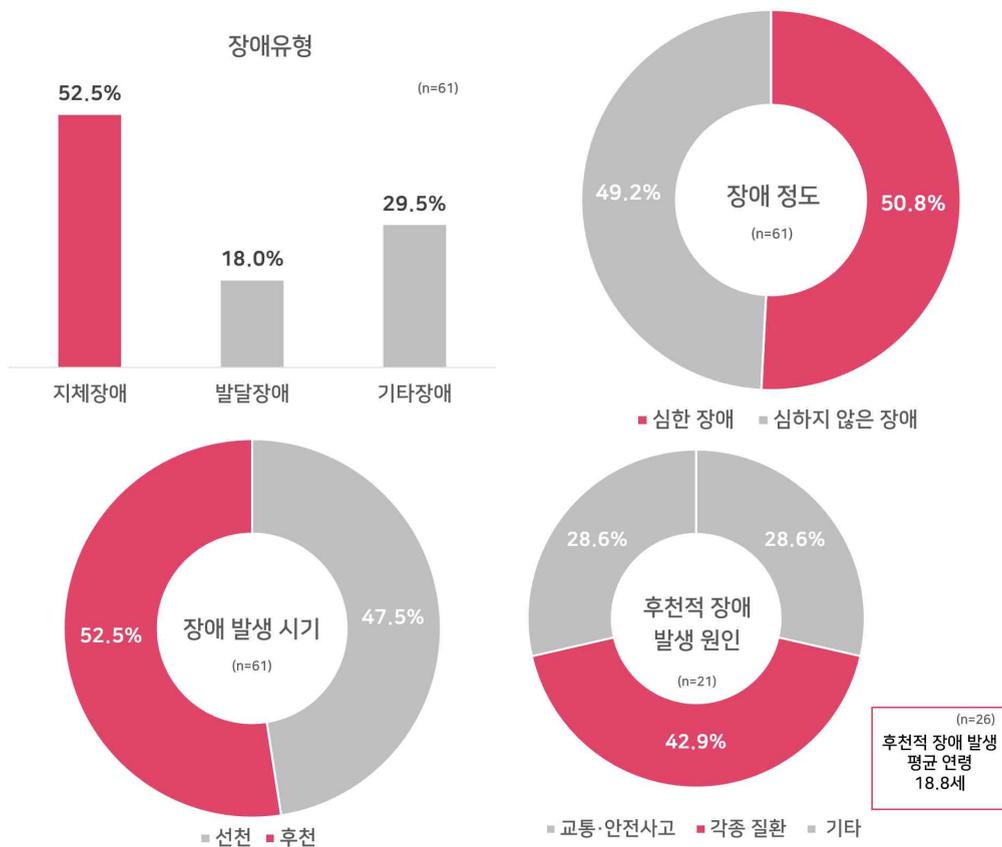
- 장애문화예술인 61명이 실태조사에 응답을 완료함
- 장애문화예술인의 응답자 성별은 남성이 52.5%, 여성이 47.5%
- 연령대는 40대 이상이 72.1%로 대부분이며, 20대가 23.0%, 30대가 4.9%임
- 거주지역은 북구(42.6%), 서구(23.0%), 동구·남구·광산구(각 11.5%) 순임
- 최종학력은 대학교 졸업 이상인 응답자가 42.6%로 가장 많음
- 광주 거주기간은 30~39년 미만이 47.5%로 절반에 가까웠으며, 20~29년 미만 32.8%, 10~19년 미만 13.1%, 10년 미만은 6.6%
- 기혼인 응답자가 52.5%로 절반 이상이었으며, 기혼 응답자의 평균 자녀 수는 1.7명인 것으로 나타남



【그림 IV-54】 응답자 특성[장애인문화예술인]

(2) 응답자 장애 특성

- 응답자 중 지체장애인이 52.5%로 절반 이상이었으며, 발달장애인 18.0%, 기타장애를 보유한 응답자는 29.5%임
- 심한 장애를 가진 응답자는 50.8%로 절반 정도 수준임
- 응답자 중 52.5%가 후천적으로 장애가 발생하였으며, 후천적 장애 발생 요인으로는 각종 질환이 42.9%, 교통·안전사고와 기타 이유가 각 28.6%로 조사됨
- 후천적으로 장애가 발생하게 된 평균 연령은 18.8세



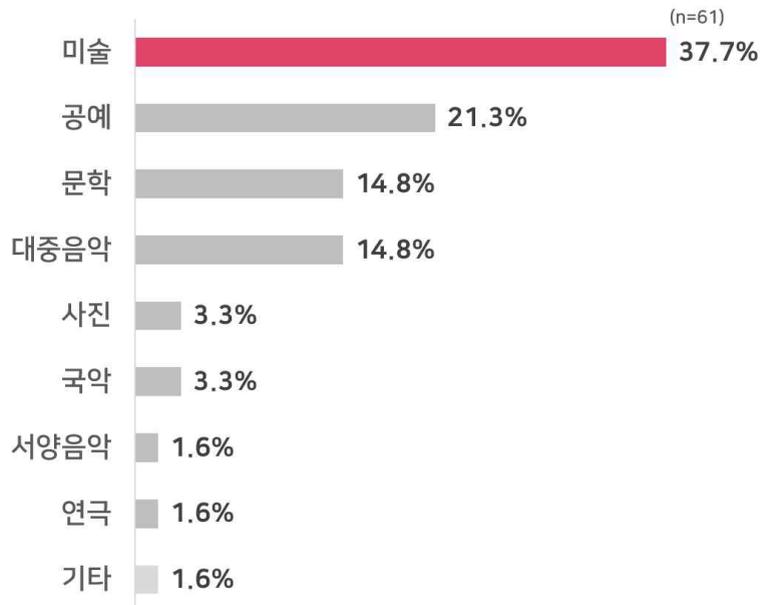
【그림 IV-55】 응답자 장애 특성[장애문화예술인]

2) 문화예술 활동 실태

(1) 문화예술 활동 관련 실태조사

■ 문화예술 활동 분야

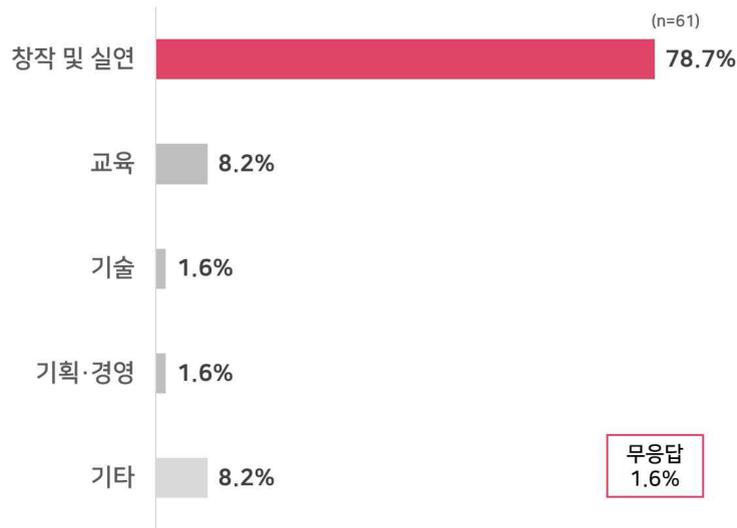
- 주로 활동하는 문화예술 분야는 미술이 37.7%로 가장 많았음
- 이어서 공예, 문학·대중음악, 사진·국악, 서양음악·연극 순으로 조사됨



【그림 IV-56】 문화예술 활동 분야[장애문화예술인]

■ 문화예술 활동 형태

- 문화예술 활동의 형태는 출판, 발표, 공연, 전시 등의 창작 및 실연이 78.7%로 가장 많이 응답됨
- 다음으로 교육이 8.2%로 높았고, 기술과 기획·경영은 각 1.6%가 응답함



【그림 IV-57】 문화예술 활동 형태[장애문화예술인]

■ 문화예술 활동 기간

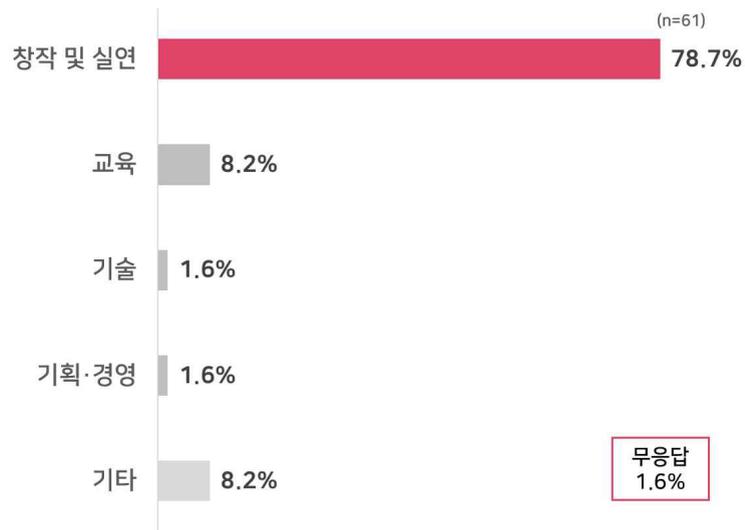
- 문화예술 활동 기간은 평균적으로 약 11년 5개월
- 활동 기간 응답 중 중앙값은 5년 8개월, 최솟값은 1년 4개월, 최댓값은 51년 7개월



【그림 IV-58】 문화예술 활동 기간[장애문화예술인]

■ 문화예술 활동 수익

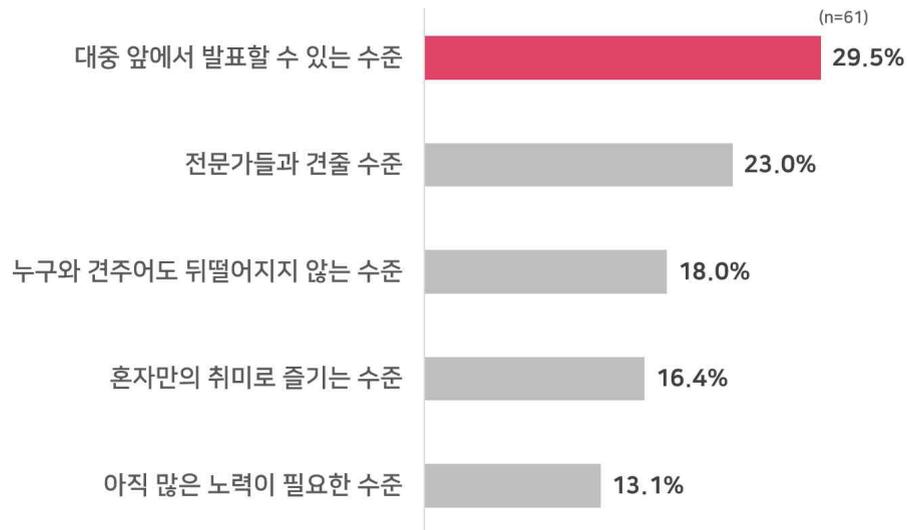
- 문화예술 활동을 통해 얻는 수익은 연간 평균적으로 약 112만원
- 최대 연 평균 수익은 2,000만원으로 조사됨
- 유효 응답자 중 71.7%가 연 평균 수익이 0원인 것으로 나타남



【그림 IV-59】 문화예술 활동 연 평균 수익[장애문화예술인]

■ 문화예술 수준

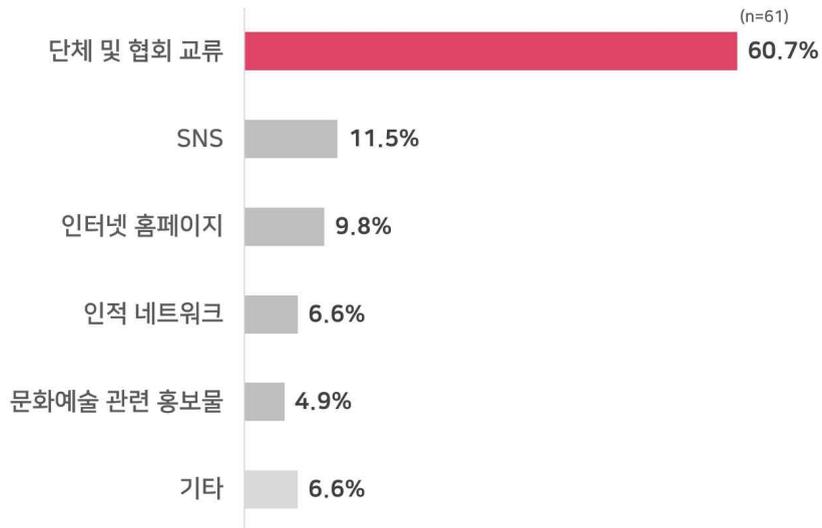
- 문화예술적 능력이 '대중 앞에서 발표할 수 있는 수준'인 응답자가 29.5%로 가장 많았음
- 이어서 '전문가들과 견줄 수준' 23.0%, '누구와도 견주어도 뒤떨어지지 않는 수준' 18.0% 등의 순으로 조사됨



【그림 IV-60】 문화예술 수준[장애문화예술인]

■ 관련 정보 습득 경로

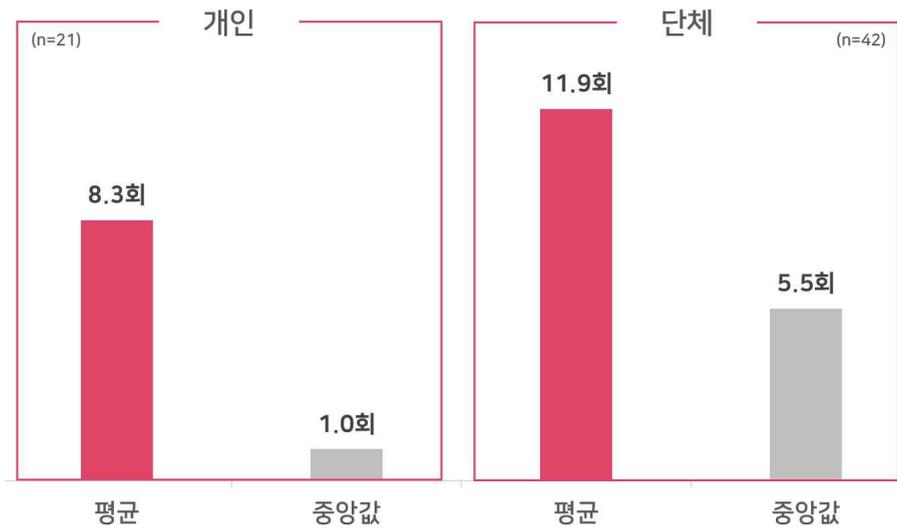
- 문화예술 활동 관련 정보를 습득하는 경로는 단체 및 협회 교류가 60.7%로 가장 많이 응답됨
- 11.5%는 SNS, 9.8%는 인터넷 홈페이지를 통해 정보를 얻는 것으로 나타남



【그림 IV-61】 관련 정보 습득 경로[장애문화예술인]

■ 3년 간 출판·발표·공연·전시 경험

- 최근 3년 간 개인적으로 출판·발표·공연·전시 경험이 있는 응답자는 21명이었으며, 평균적으로 8.3회 출판·발표·공연·전시 경험이 있었음
- 최근 3년 간 단체를 통해 출판·발표·공연·전시 경험이 있는 응답자는 42명이었으며, 평균적으로 11.9회 출판·발표·공연·전시 경험이 있었음

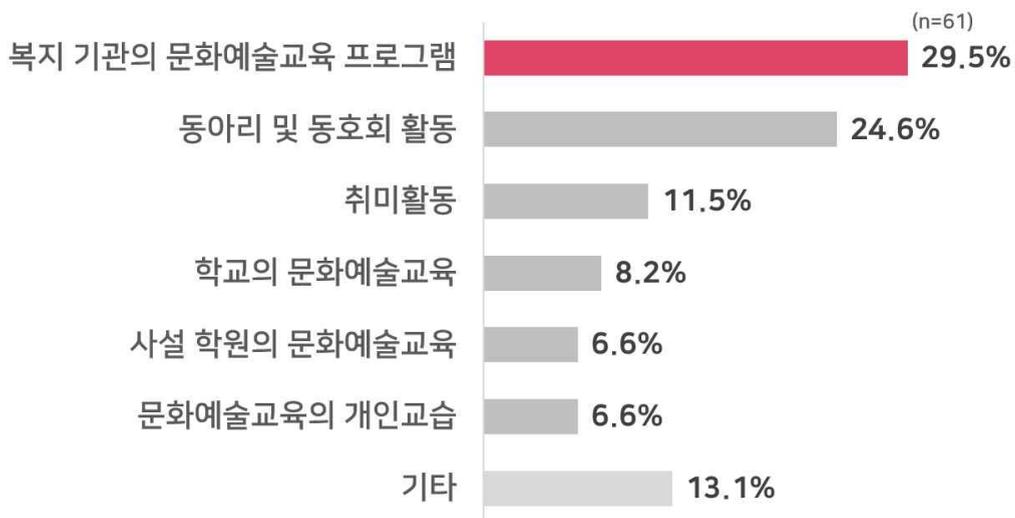


【그림 IV-62】 최근 3년 간 출판·발표·공연·전시 경험 횟수[장애문화예술인]

(2) 문화예술 활동 관련 교육

■ 문화예술 활동 초기 경로

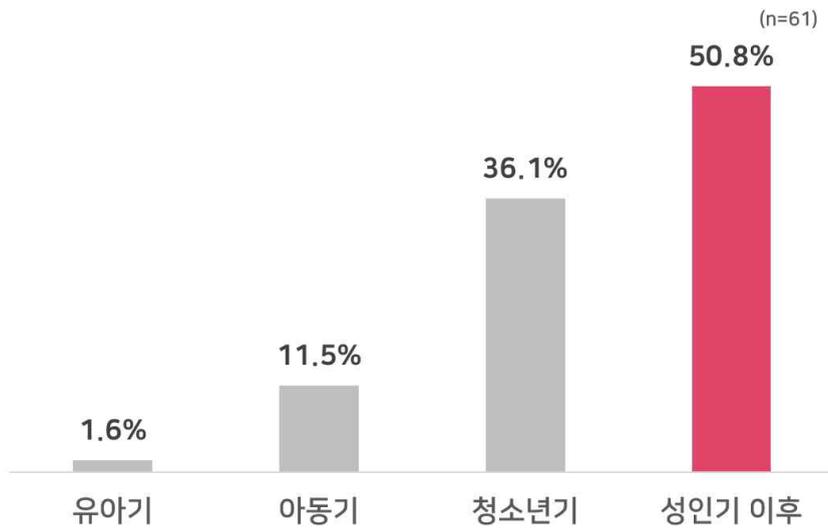
- 문화예술 활동을 접하게 된 초기 경로는 복지 기관의 문화예술교육 프로그램(29.5%)과 동아리 및 동호회 활동(24.6%)의 응답이 가장 많았음
- 이어서 취미활동(11.5%), 학교의 문화예술교육(8.2%), 사설 학원의 문화예술교육·문화예술교육의 개인교습(각 6.6%) 순으로 나타남



【그림 IV-63】 문화예술 활동 초기 경로[장애문화예술인]

■ 예술적 재능 발견 시기

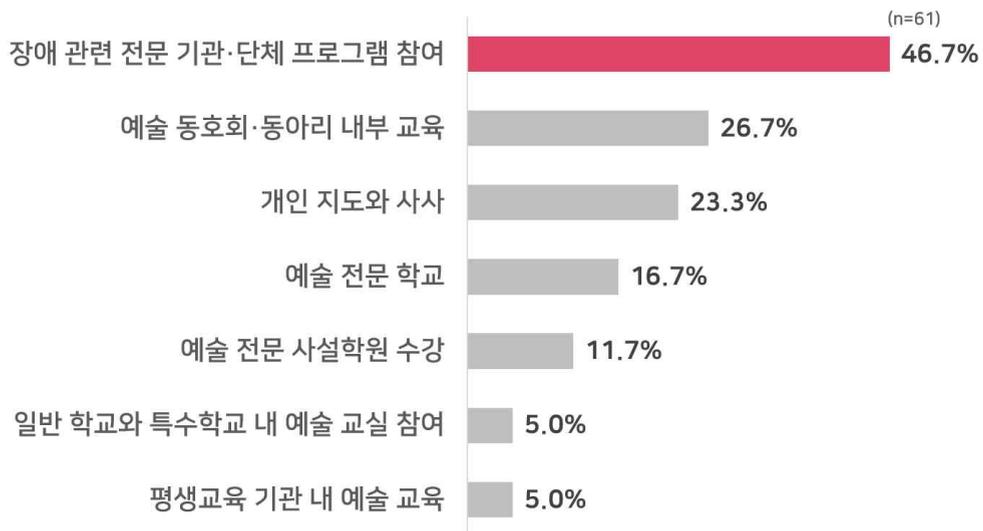
- 응답자 중 50.8%가 성인기 이후 예술적 재능을 발견한 것으로 조사됨
- 청소년기에 재능을 발견한 응답자는 36.1%였으며, 유아기(1.6%)나 아동기(11.5%)를 응답한 비율은 낮았음



【그림 IV-64】 예술적 재능 발견 시기[장애문화예술인]

■ 문화예술 관련 교육 경험

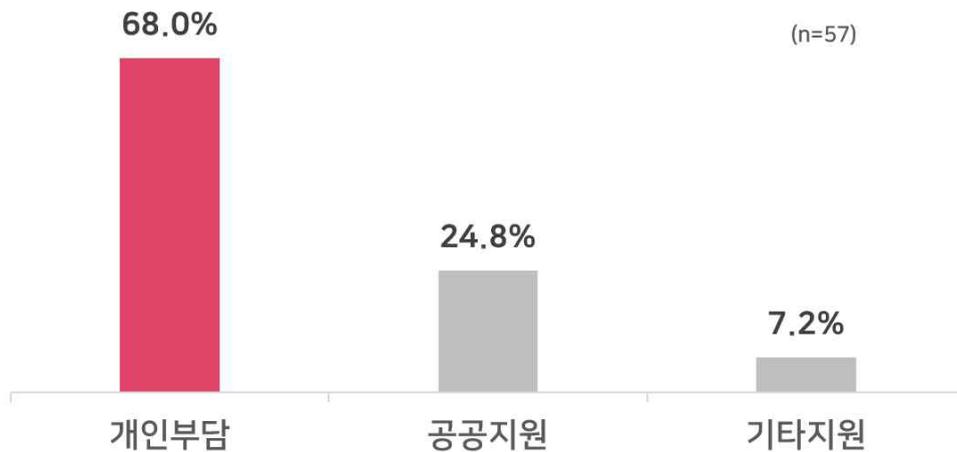
- 문화예술과 관련된 교육 중 '장애 관련 전문 기관·단체 프로그램 참여' 비율이 46.7%로 가장 높게 나타남
- '예술 동호회·동아리 내부 교육'(26.7%)과 '개인 지도와 사사'(23.3%)의 경험 비율도 높았음
- 이어서 '예술 전문 학교', '예술 전문 사설학원 수강' 등의 순으로 응답이 많았음



【그림 IV-65】 문화예술 관련 교육 경험(복수응답)[장애문화예술인]

■ 문화예술교육비 지출 비율

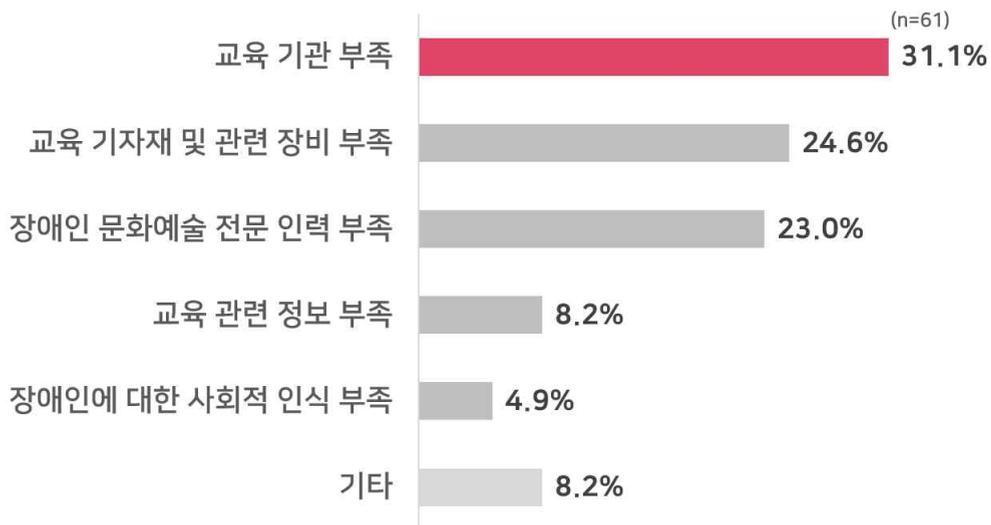
- 전문 예술교육을 받는데 지출되는 교육 비용은 개인부담이 평균 68.0%로 높은 비중을 차지함
- 공공지원 비중은 평균 24.8%, 기타지원은 평균 7.2%



【그림 IV-66】 문화예술교육비 평균 지출 비율[장애문화예술인]

■ 전문 문화예술교육 고충

- 전문 문화예술교육을 받을 때 겪는 고충은 '교육 기관 부족'이 31.1%로 가장 많았으며, '교육 기자재 및 관련 장비 부족'(24.6%)과 '장애인 문화예술 전문 인력 부족'(23.0%) 응답도 많았음
- '교육 관련 정보 부족'은 8.2%, '장애인에 대한 사회적 인식 부족'은 4.9%가 응답함

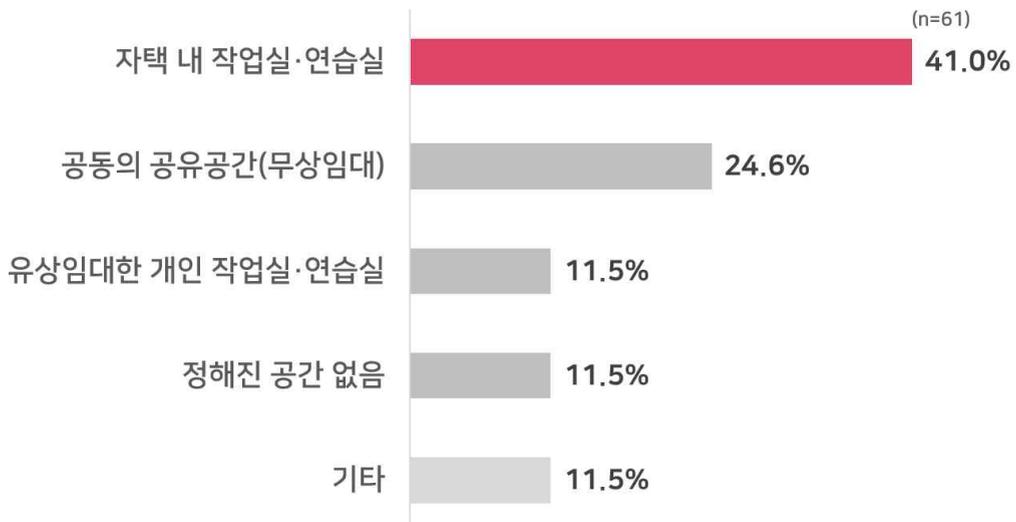


【그림 IV-67】 전문 문화예술교육 고충[장애문화예술인]

3) 문화예술 창작·실연 여건

■ 문화예술 활동 공간

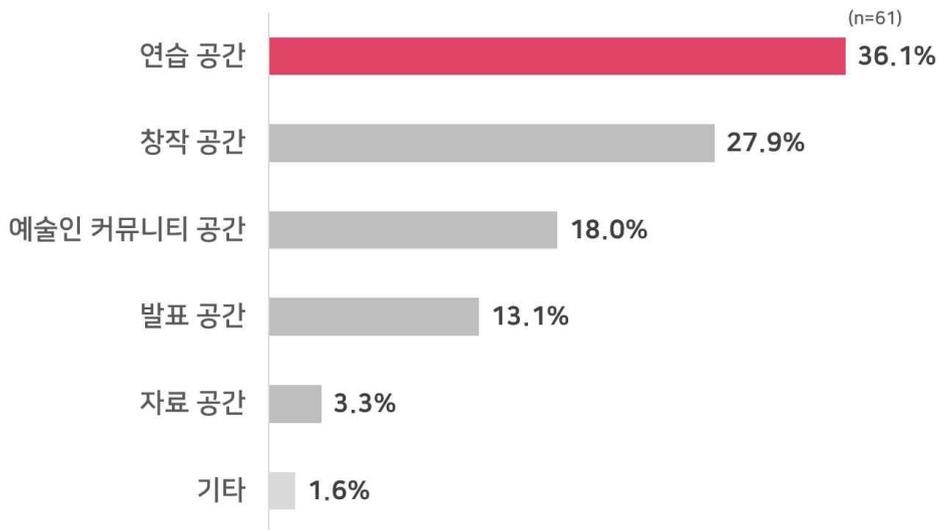
- 문화예술 활동은 주로 자택 내 작업실·연습실(41.0%)에서 가장 많이 이루어짐
- 이어서 공동의 공유공간(무상임대)은 24.6%, 유상임대한 개인 작업실·연습실은 11.5%가 응답함
- 정해진 활동 공간이 없는 응답자는 11.5%로 조사됨



【그림 IV-68】 문화예술 활동 공간[장애문화예술인]

■ 문화예술 활동 공간 수요

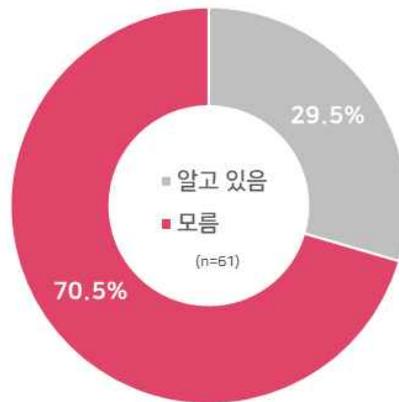
- 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 공간은 36.1%로 '연습 공간'이었으며, '창작 공간'에 대한 수요도 27.9%로 높았음
- 이어서 '예술인 커뮤니티 공간', '발표 공간', '자료 공간' 순으로 수요가 높게 나타남



【그림 IV-69】 문화예술 활동 공간 수요[장애문화예술인]

■ 장애인의 제약 없는 공연·전시 공간

- 장애인이 자유롭게 이용할 수 있고, 장애로 인한 제약이 없는 공연·전시 공간에 대해 알고 있는 응답자는 29.5%로 다수의 응답자는 모르는 것으로 나타남



【그림 IV-70】 장애인의 제약 없는 공연·전시 공간 인지도[장애문화예술인]

■ 발표·전시 경험

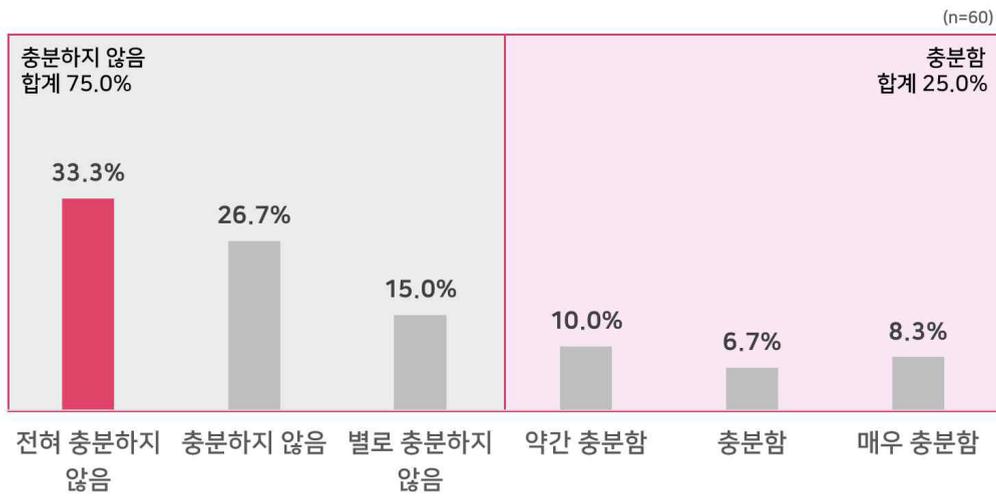
- 일반 공연장·전시장 내에서 발표·전시를 한 경험이 있는 응답자는 70.5%로 조사됨



【그림 IV-71】 일반 공연장·전시장 내 발표·전시 경험[장애문화예술인]

■ 발표·전시 기회

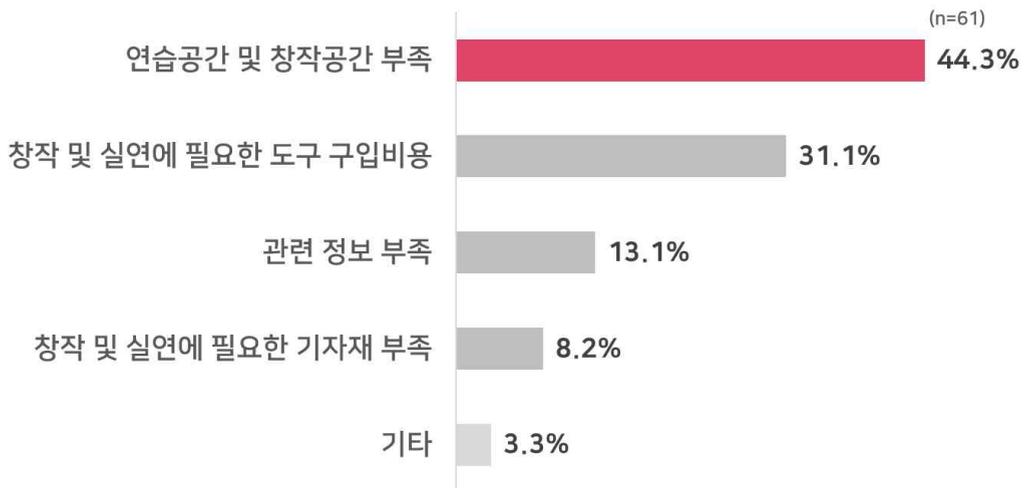
- 문화예술 활동과 관련한 발표·전시의 기회가 충분하다는 응답 합계가 25.0%, 충분하지 않다는 응답 합계는 75.0%
- 세부 응답은 '전혀 충분하지 않음'의 응답 비율이 33.3%로 가장 높았고, '충분함'의 응답 비율이 6.7%로 가장 낮았음



【그림 IV-72】 발표·전시 기회[장애문화예술인]

■ 창작·실연 과정에서의 고충

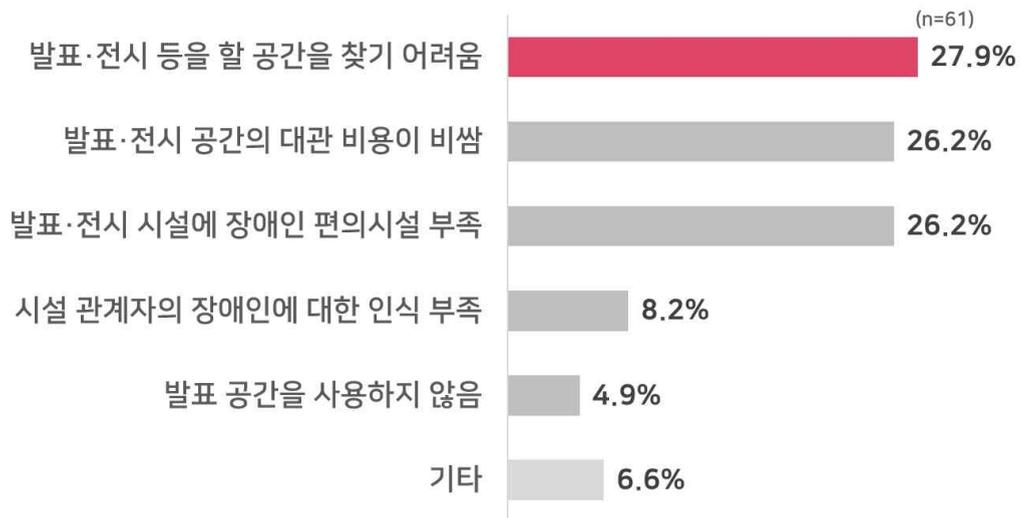
- 문화예술 활동 중 창작·실연과정에서 겪는 고충은 '연습공간 및 창작공간 부족'이 44.3%로 가장 많았고, '창작 및 실연에 필요한 도구 구입비용'의 응답도 31.1%로 많았음
- '관련 정보 부족'은 13.1%, '창작 및 실연에 필요한 기자재 부족'은 8.2%가 응답함



【그림 IV-73】 창작·실연 과정에서의 고충[장애문화예술인]

■ 발표·전시 과정에서의 고충

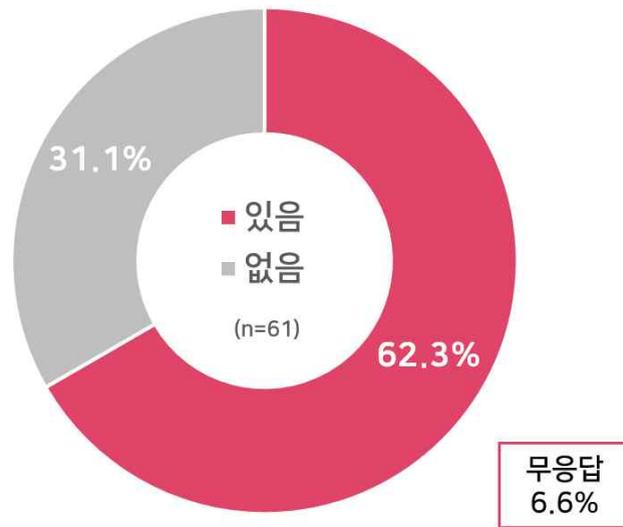
- 문화예술 활동 중 발표·전시 과정에서 겪는 고충은 '발표·전시 등을 할 공간을 찾기 어려움'(27.9%)이 가장 많이 응답됨
- '발표·전시 공간의 대관 비용이 비쌌'(26.2%), '발표·전시 시설에 장애인 편의시설 부족'(26.2%)으로 인한 어려움도 큰 것으로 나타남



【그림 IV-74】 발표·전시 과정에서의 고충[장애문화예술인]

■ 문화예술 활동을 위한 보조도구

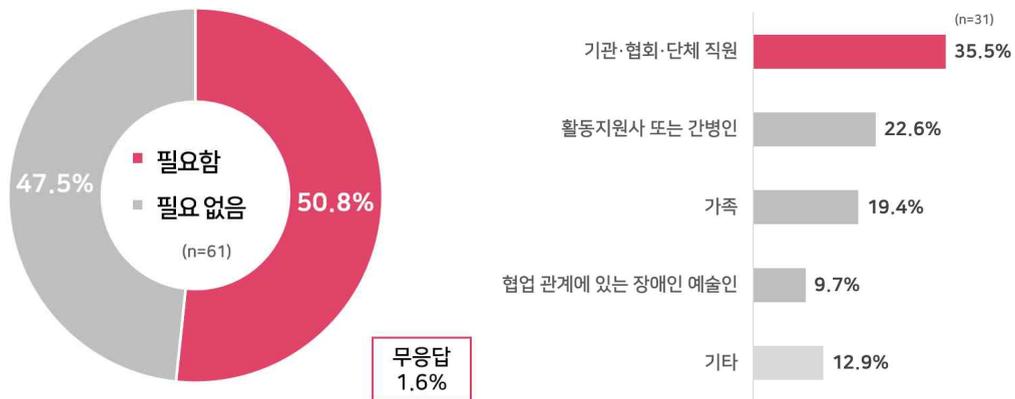
- 문화예술 활동을 위한 보조도구를 소유한 응답자는 62.3%로 절반 이상이 보조도구를 가지고 있었음



【그림 IV-75】 문화예술 활동을 위한 보조도구 유무[장애문화예술인]

■ 문화예술 활동을 위한 도움의 필요성 및 도움 인력

- 문화예술 활동을 위하여 도움이 필요하다는 응답자는 50.8%로 절반이 조금 넘는 수준으로 나타남
- 실제 도움을 주는 인력은 기관·협회·단체 직원이 35.5%로 가장 많았고, 활동지원사 또는 간병인은 22.6%, 가족은 19.4%로 조사됨

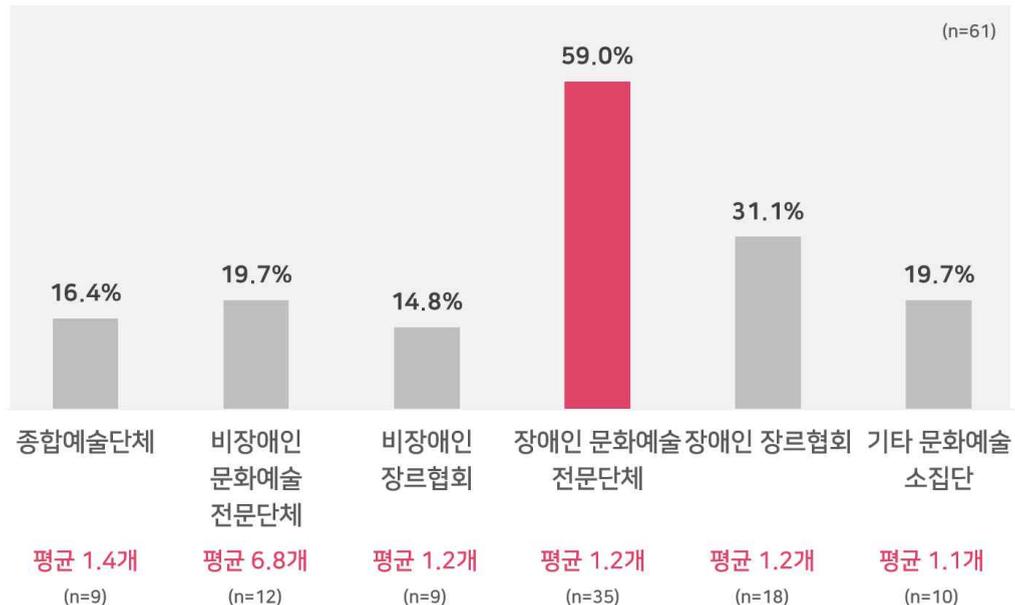


【그림 IV-76】 문화예술 활동을 위한 도움 필요성 및 도움 인력[장애문화예술인]

4) 단체 및 작품 교류활동

■ 문화예술단체 가입 비율 및 평균 가입 단체 수

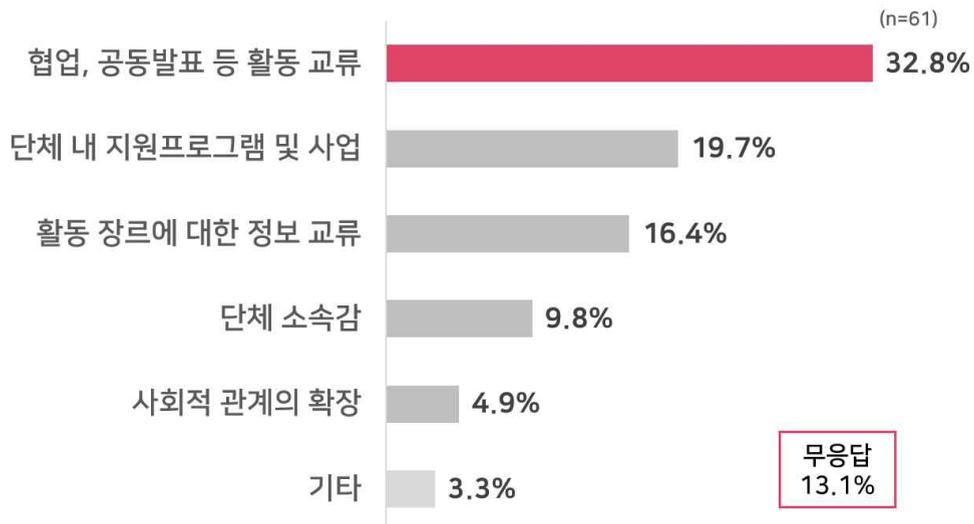
- 문화예술단체 중 장애인 문화예술 전문단체에 가입한 응답자가 59.0%로 가장 많았고, 이어서 장애인 장르협회는 31.1%, 기타 문화예술 소집단에는 19.7% 응답자가 가입한 것으로 나타남
- 가입단체 수는 비장애인 문화예술 전문단체가 평균 6.8개로 가장 많았고, 그 외 문화예술단체 가입 수는 평균적으로 1개인 것으로 조사됨



【그림 IV-77】 문화예술단체 가입 비율 및 평균 가입 단체 수[장애문화예술인]

■ 문화예술단체 가입 이유

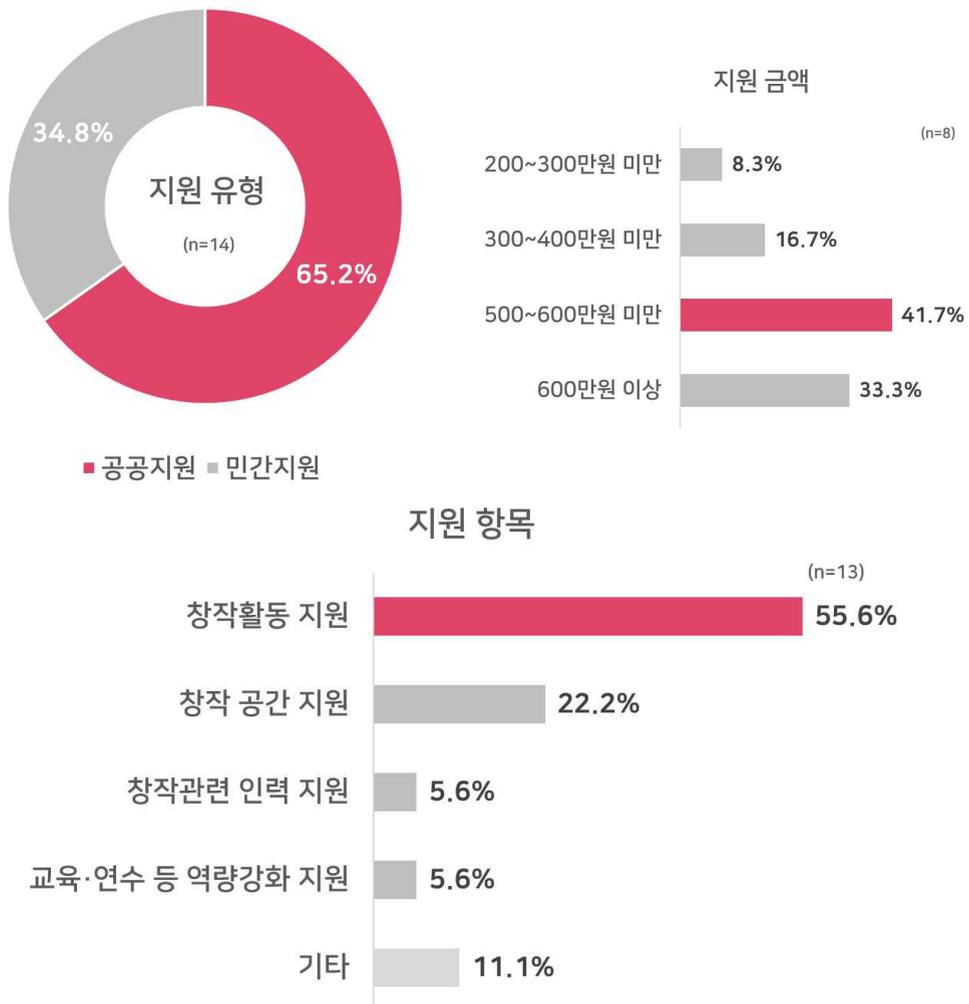
- 문화예술단체에 가입한 이유는 '협업, 공동발표 등 활동 교류'가 32.8%로 가장 많았고, 다음은 '단체 내 지원프로그램 및 사업'(19.7%)이었음
- 이어서 '활동 장르에 대한 정보 교류'(16.4%), '단체 소속감'(9.8%) 등의 순으로 조사됨



【그림 IV-78】 문화예술단체 가입 이유[장애문화예술인]

■ 문화예술 활동 관련 지원 경험

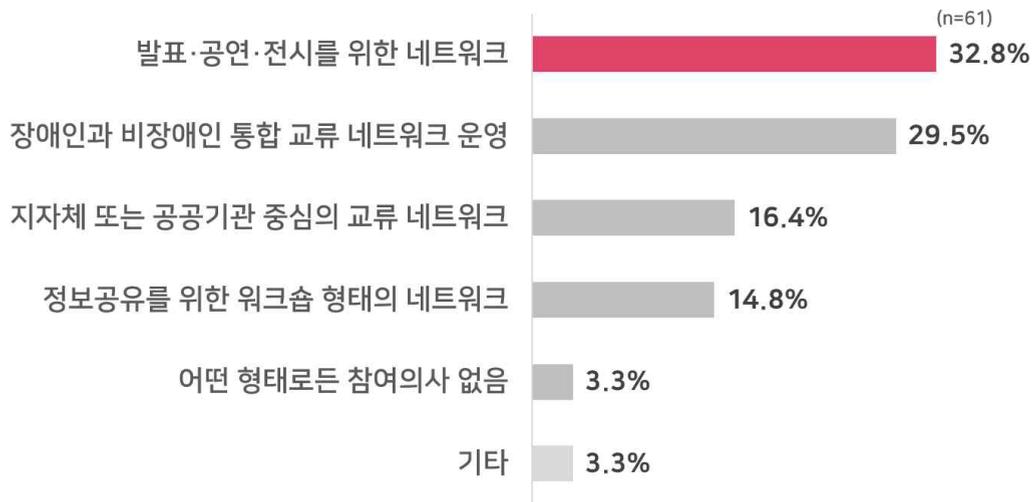
- 최근 3년 간 문화예술 활동과 관련하여 지원받은 경험이 있는 응답자 중 65.2%는 공공 지원, 34.8%는 민간지원을 받은 것으로 나타남
- 지원받은 금액은 500~600만원 미만인 41.7%로 가장 많았음
- 지원 항목은 창작활동 지원이 55.6%, 창작 공간 지원이 22.2%



【그림 IV-79】 문화예술 활동 관련 지원 경험[장애문화예술인]

■ 장애 문화예술인 네트워크 참여 의사

- 장애 문화예술인 네트워크가 운영될 경우 참여할 의사가 있는 응답자는 93.5%로 대다수가 긍정적인 응답을 보임
- 장애 문화예술인 네트워크 운영 방안으로 '발표·공연·전시를 위한 네트워크'(32.8%)와 '장애인과 비장애인 통합 교류 네트워크 운영'(29.5%)의 응답이 많았음



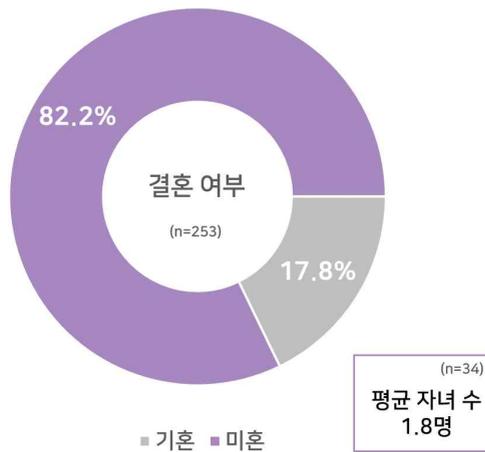
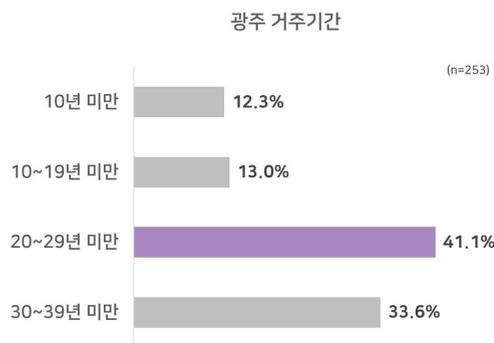
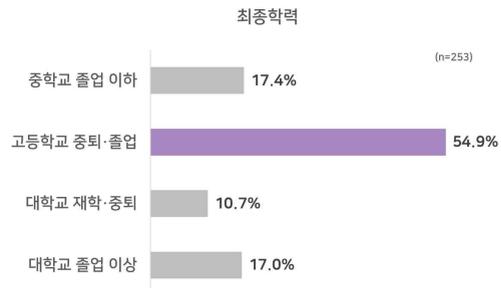
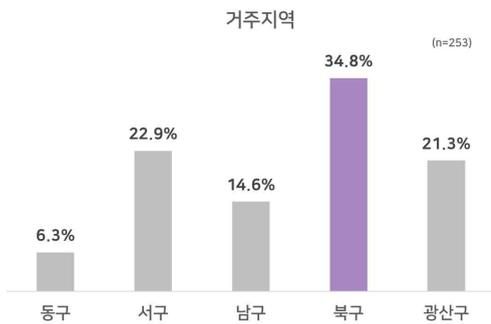
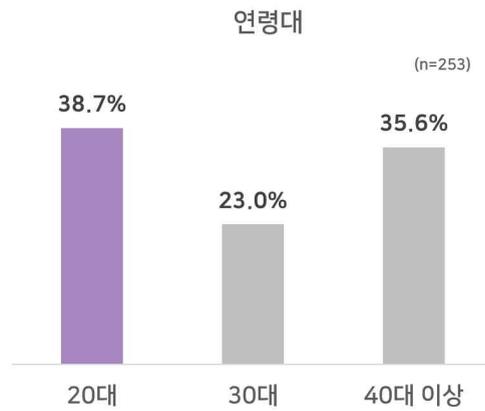
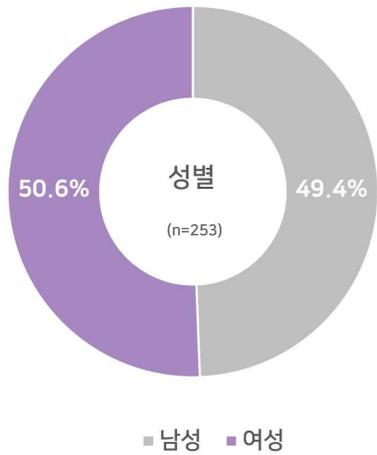
【그림 IV-80】 장애 문화예술인 네트워크 참여 의사[장애문화예술인]

4. 장애인 문화예술 실태조사 결과

1) 응답자 특성

(1) 응답자 특성

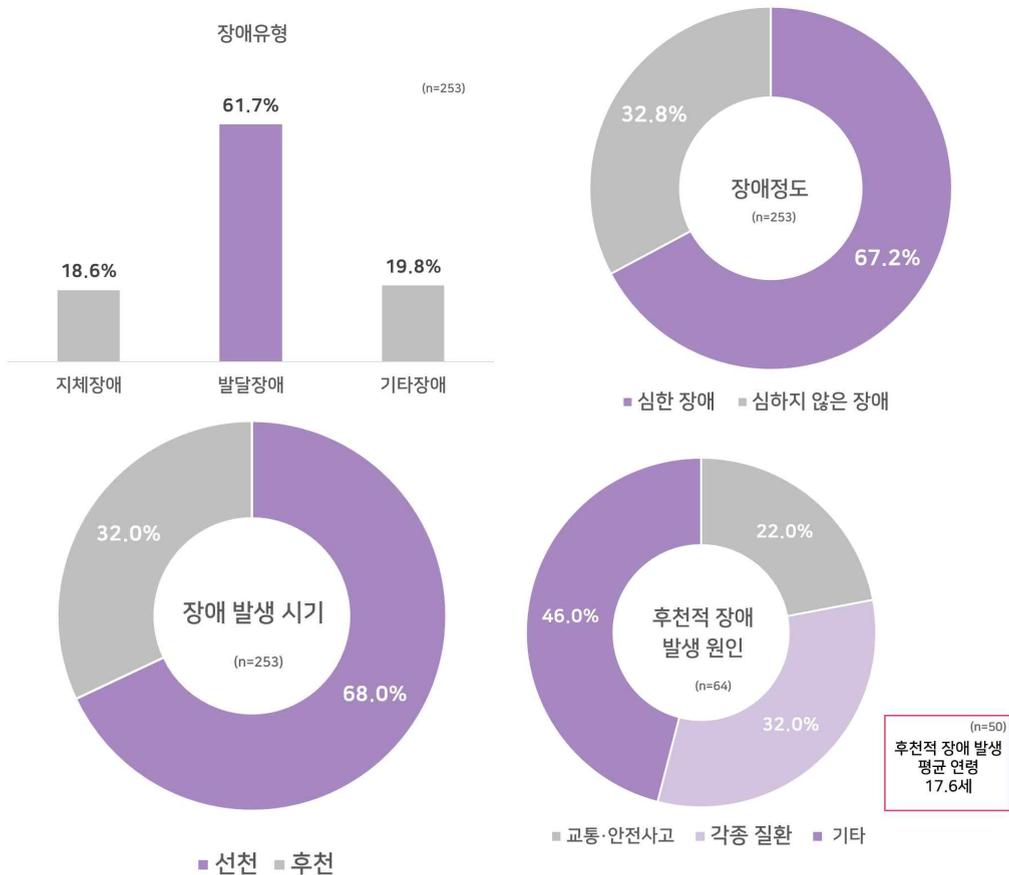
- 장애인 253명이 실태조사에 응답을 완료함
- 장애인의 응답자 성별은 남성이 49.4%, 여성이 50.6%
- 연령대는 20대가 38.7%이며, 40대 이상이 35.6%, 30대가 23.0%임
- 거주지역은 북구(34.8%), 서구(22.9%), 광산구(21.3%), 남구(14.6%), 동구(6.3%) 순임
- 최종학력은 고등학교 중퇴·졸업인 응답자가 54.9%로 가장 많음
- 광주 거주기간은 20~29년 미만이 41.1%로 절반에 가까웠으며, 30~39년 미만 33.6%, 10~19년 미만 13.0%, 10년 미만은 12.3%
- 미혼인 응답자가 82.2%로 절반 이상이었으며, 기혼 응답자의 평균 자녀 수는 1.8명임



【그림 IV-81】 응답자 특성[장애인]

(2) 응답자 장애 특성

- 응답자 중 발달장애인이 61.7%로 절반 이상이었으며, 기타장애를 보유한 응답자는 19.8%, 지체장애인은 18.6%임
- 심한 장애를 가진 응답자는 67.2%로 절반 이상이었음
- 응답자 중 68.0%가 선천적으로 장애가 발생하였으며, 후천적 장애 발생 요인으로는 기타 이유가 46.0%, 각종 질환이 32.0% 교통·안전사고가 22.0%로 조사됨
- 후천적으로 장애가 발생하게 된 평균 연령은 17.6세

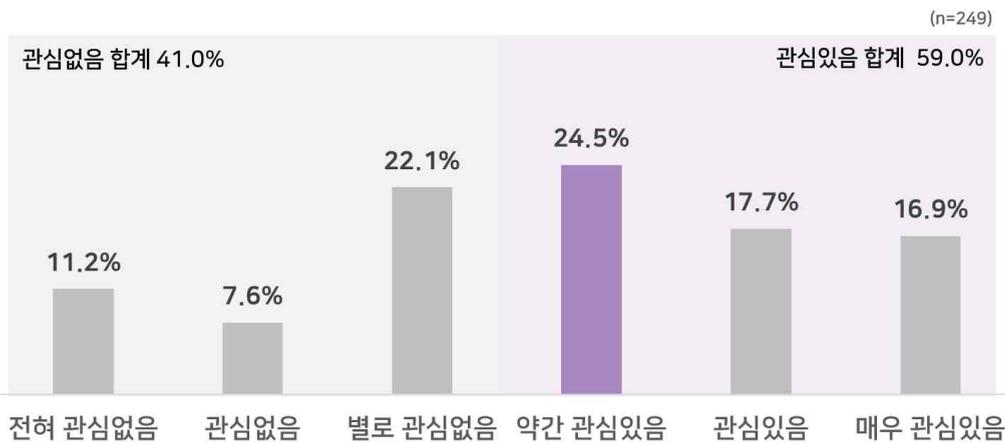


【그림 IV-82】 응답자 장애 특성[장애인]

2) 문화예술향유 실태

(1) 문화예술 관심도

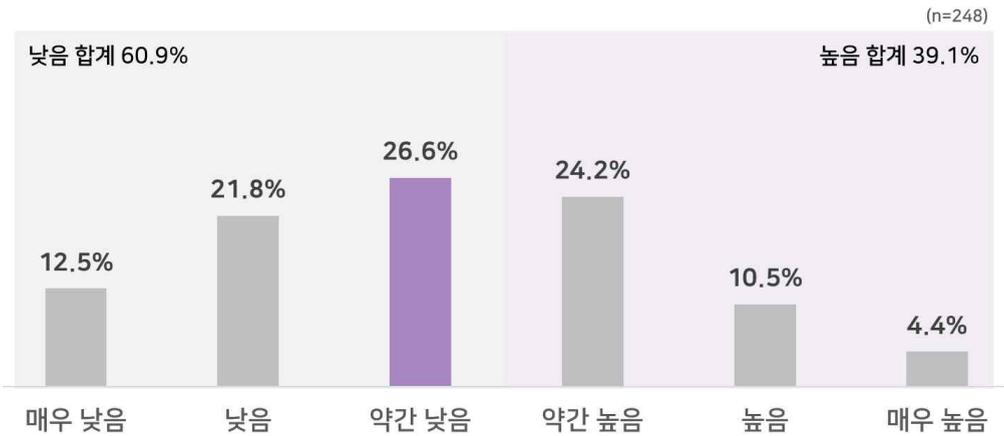
- 평소 문화예술에 대한 관심도는 '관심있음' 합계가 59.0%이며, '관심없음' 합계는 41.0%
- 세부적으로 '약간 관심있음'이 24.5%로 가장 많았음



【그림 IV-83】 문화예술 관심도[장애인]

(2) 일상생활에서의 문화예술 비중

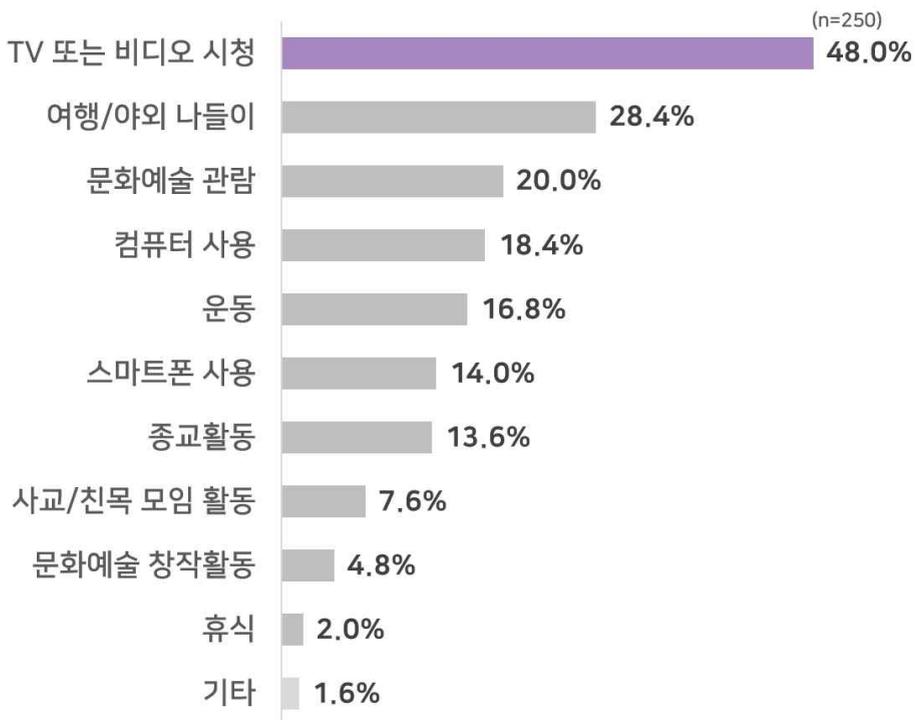
- 평소 일상생활에서의 문화예술 비중은 '낮음' 합계가 60.9%이며, '높음' 합계는 39.1%로 조사됨
- 세부적으로 '약간 낮음'이 26.6%로 가장 높았음



【그림 IV-84】 일상생활에서의 문화예술 비중[장애인]

(3) 주요 여가 활동

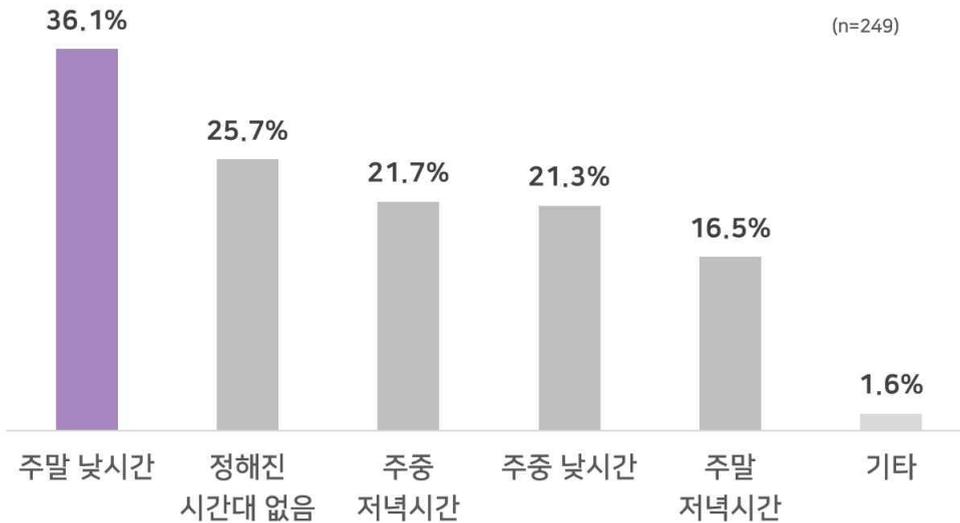
- 평소 주요 여가 활동은 TV 또는 비디오 시청이 48.0%로 가장 높게 나타남
- 이어서 여행/야외나들이(28.4%), 문화예술 관람(20.0%), 컴퓨터 사용(18.4%), 운동(16.8%), 스마트폰 사용(14.0%), 종교활동(13.6%) 순으로 응답이 많았음



【그림 IV-85】 주요 여가 활동(복수응답)[장애인]

(4) 문화예술 활동 참여 시간대

- 문화예술관람 또는 문화예술행사 등 활동 참여 시간대는 주말 낮시간이 36.1%로 응답이 가장 많았음
- 정해진 시간대가 없는 응답자는 25.7%로 조사됨
- 이어서 주중 저녁시간(21.7%), 주중 낮시간(21.3%), 주말 저녁시간(16.5%) 순임

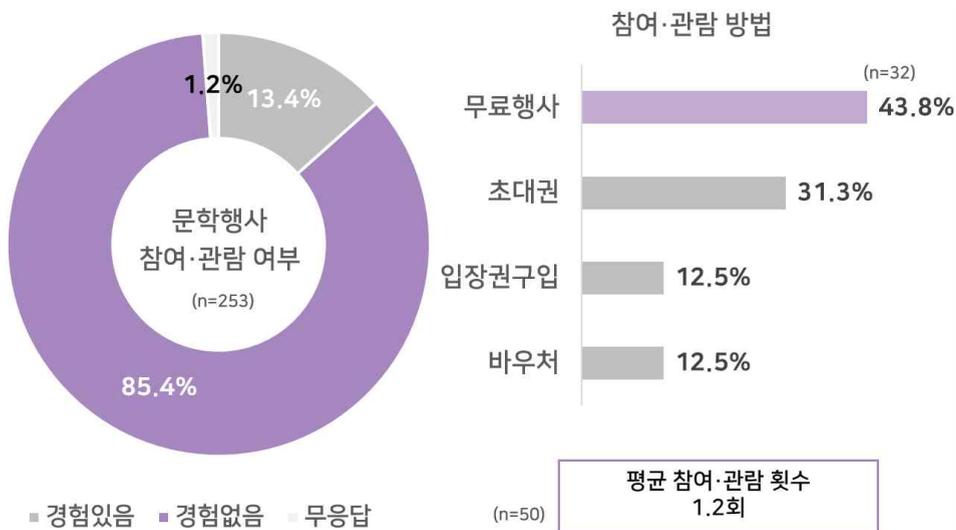


【그림 IV-86】 문화예술 활동 참여 시간대(복수응답)[장애인]

(5) 광주의 문화예술 행사 참여·관람 경험

■ 문학행사

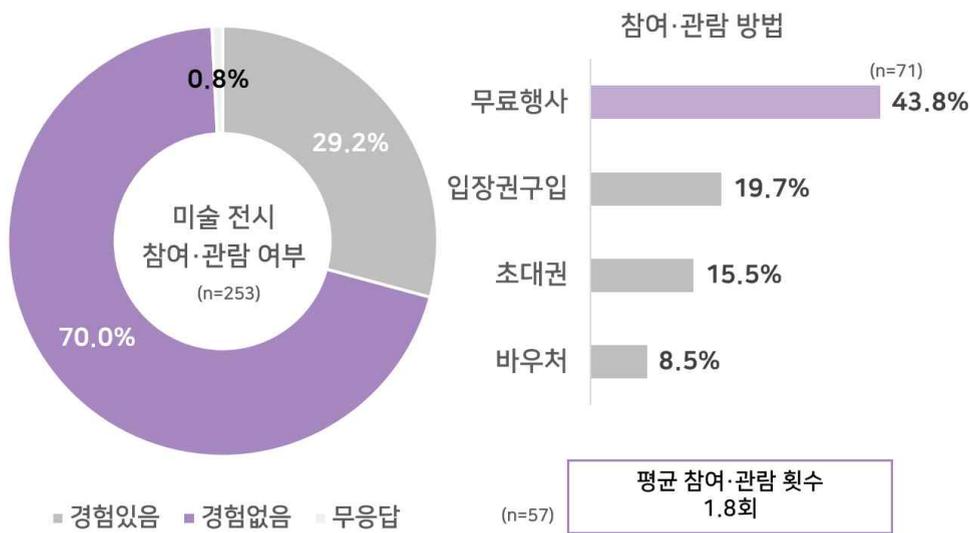
- 문학행사 참여·관람 경험이 있는 응답자는 13.4%
- 문학행사 참여·관람 방법은 무료행사(43.8%)가 가장 많았고, 이어서 초대권(31.3%), 입장권구입과 바우처(각각 12.5%) 순으로 응답함
- 문학행사 참여·관람 횟수는 평균 1.2회



【그림 IV-87】 문학행사 참여·관람 경험[장애인]

■ 미술 전시

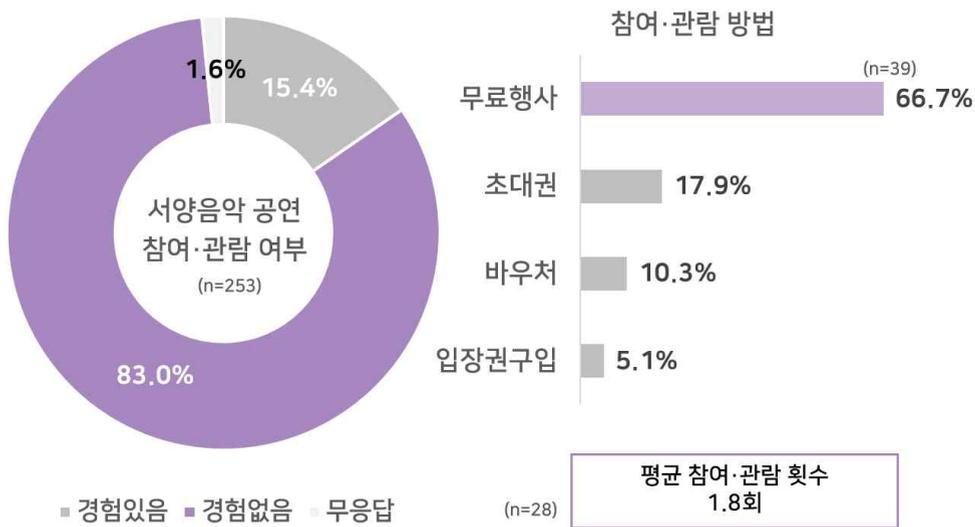
- 미술 전시 참여·관람 경험이 있는 응답자는 29.2%
- 미술 전시 참여·관람 방법은 무료행사(43.8%)가 가장 많았으며, 이어서 입장권구입(19.7%), 초대권(15.5%), 바우처(8.5%) 순으로 응답함
- 미술 전시 참여·관람 횟수는 평균 1.8회



【그림 IV-88】 미술 전시 참여·관람 경험[장애인]

■ 서양음악 공연

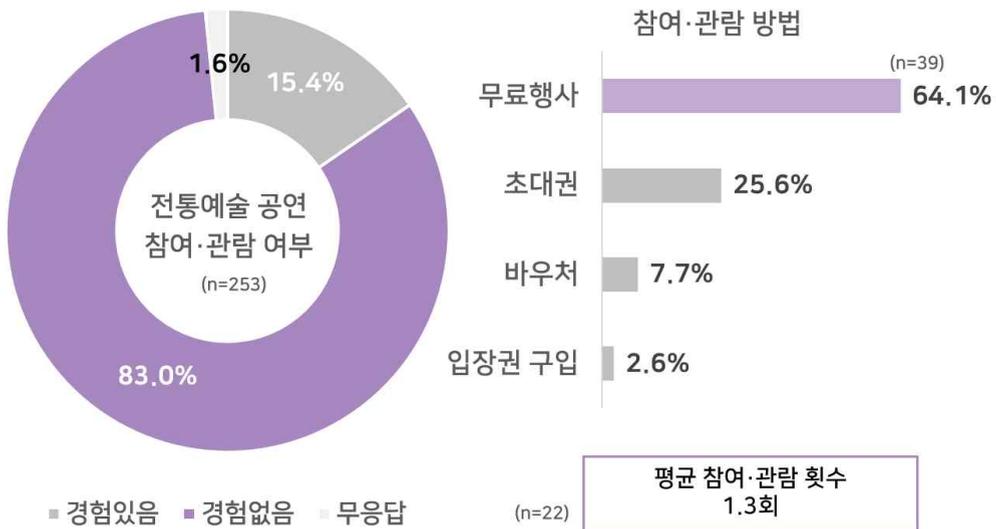
- 서양음악 공연 참여·관람 경험이 있는 응답자는 15.4%
- 서양음악 공연 참여·관람 방법은 무료행사(66.7%)가 절반 이상이며, 이어서 초대권 (17.9%), 바우처(10.3%), 입장권구입(5.1%) 순으로 응답함
- 서양음악 공연 참여·관람 횟수는 평균 1.8회



【그림 IV-89】 서양음악 공연 참여·관람 경험[장애인]

■ 전통예술 공연

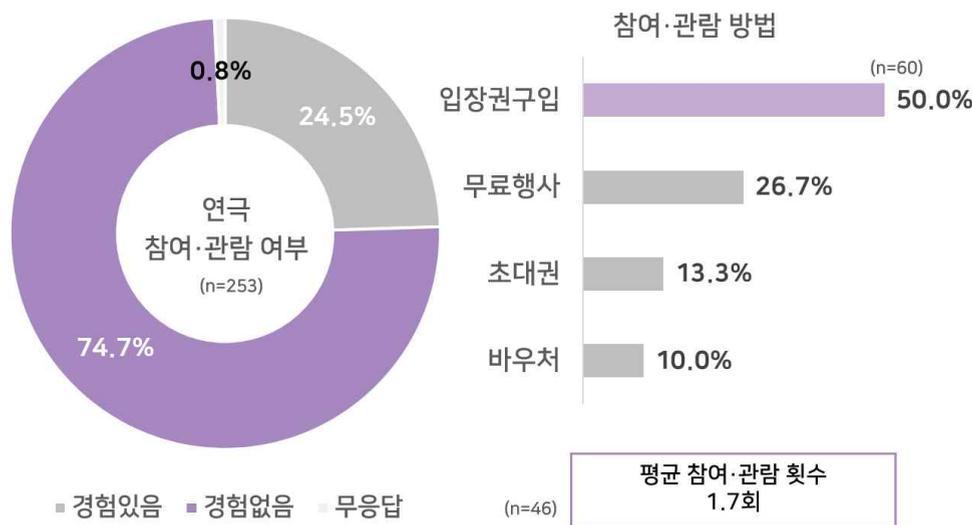
- 전통예술 공연 참여·관람 경험이 있는 응답자는 15.4%
- 전통예술 공연 참여·관람 방법은 무료행사(64.1%)가 가장 많았으며, 이어서 초대권(25.6%), 바우처(7.7%), 입장권구입(2.6%) 순으로 응답함
- 전통예술 공연 참여·관람 횟수는 평균 1.3회



【그림 IV-90】 전통예술 공연 참여·관람 경험[장애인]

■ 연극

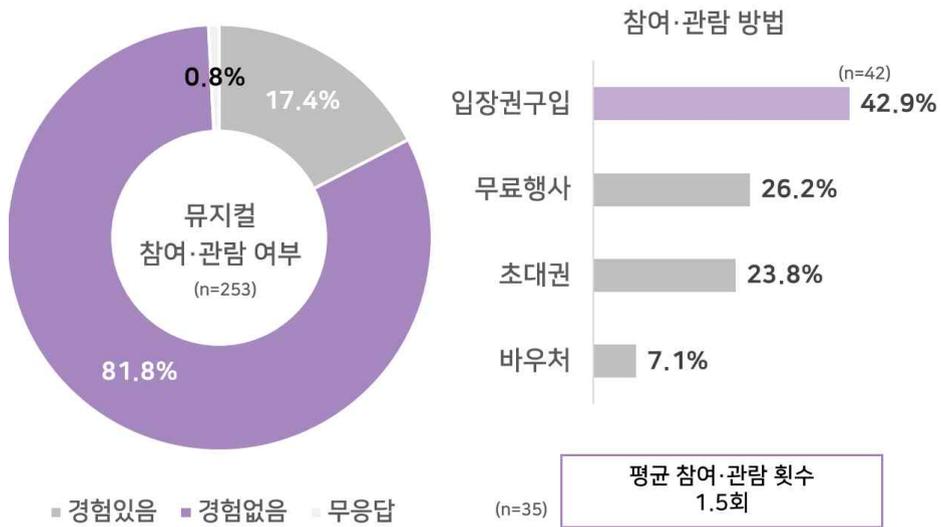
- 연극 참여·관람 경험이 있는 응답자는 24.5%
- 연극 참여·관람 방법은 입장권구입(50.0%)이 가장 많았고, 이어서 무료행사(26.7%), 초대권(13.3%), 바우처(10.0%) 순으로 응답함
- 연극 참여·관람 횟수는 평균 1.7회



【그림 IV-91】 연극 참여·관람 경험[장애인]

■ 뮤지컬

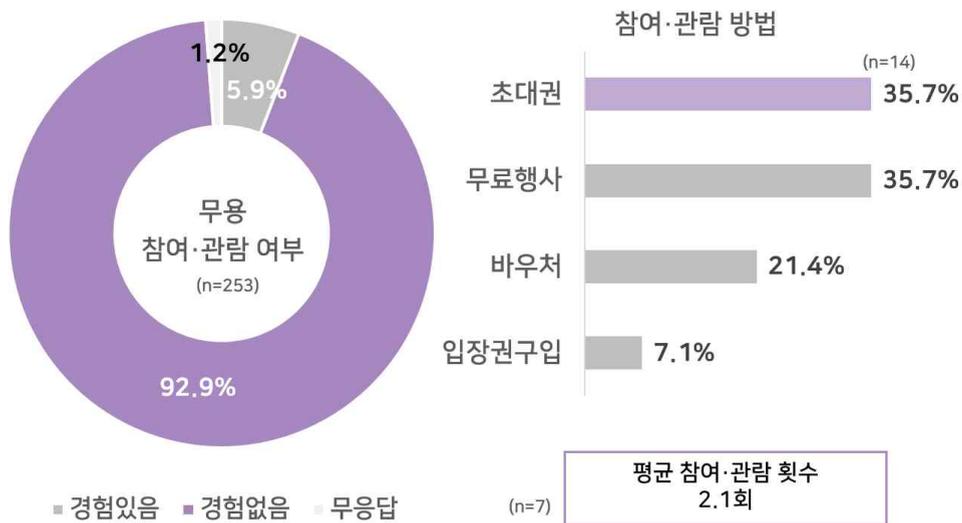
- 뮤지컬 참여·관람 경험이 있는 응답자는 17.4%
- 뮤지컬 참여·관람 방법은 입장권구입(42.9%)이 가장 많았으며, 이어서 무료행사(26.2%), 초대권(23.8%), 바우처(7.1%) 순으로 응답함
- 뮤지컬 참여·관람 횟수는 평균 1.5회



【그림 IV-92】 뮤지컬 참여·관람 경험[장애인]

■ 무용

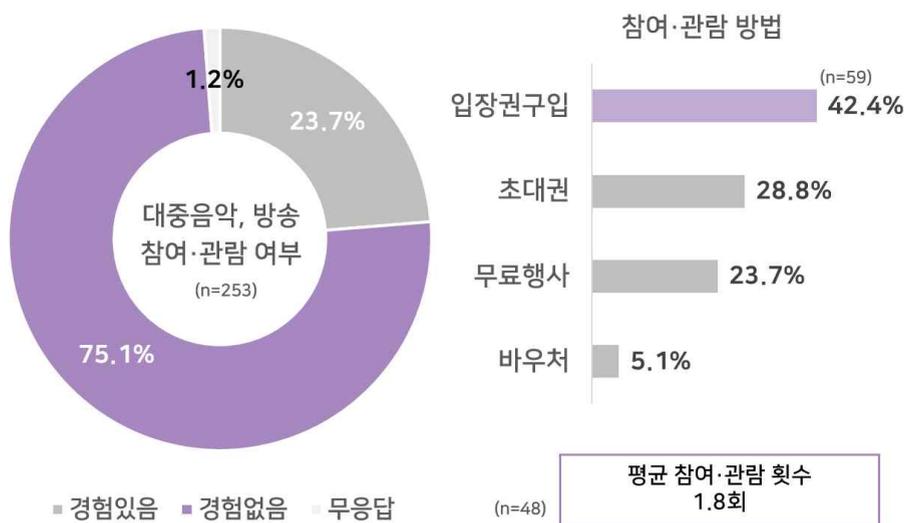
- 무용 참여·관람 경험이 있는 응답자는 5.9%로 타 행사에 비해 참여율이 다소 저조함
- 무용 참여·관람 방법은 초대권과 무료행사(각각 35.7%)이며, 이어서 바우처(21.4%), 입장권구입(7.1%) 순으로 응답함
- 무용 참여·관람 횟수는 평균 2.1회



【그림 IV-93】 무용 참여·관람 경험[장애인]

■ 대중음악, 방송

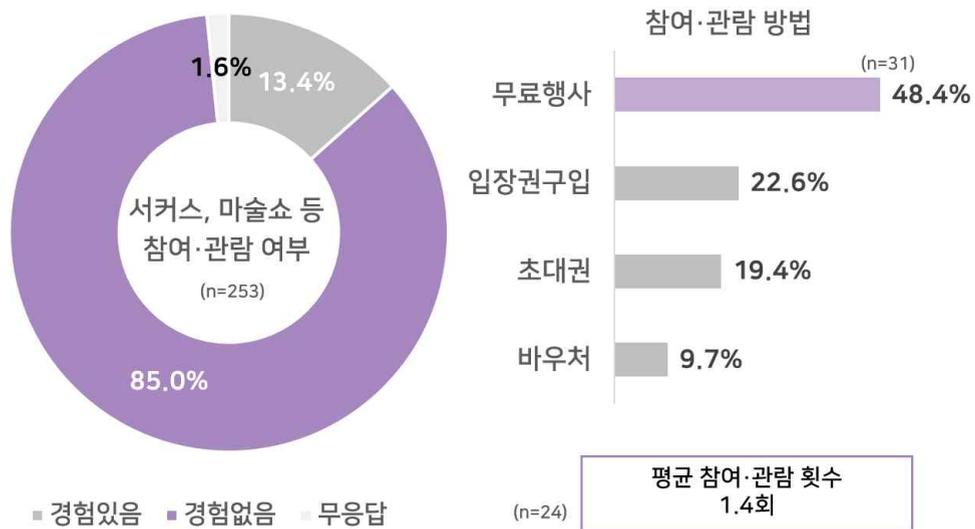
- 대중음악, 방송 참여·관람 경험이 있는 응답자는 23.7%
- 대중음악, 방송 참여·관람 방법은 입장권구입(42.4%)이 가장 많았고, 이어서 초대권(28.8%), 무료행사(23.7%), 바우처(5.1%) 순으로 응답함
- 대중음악, 방송 참여·관람 횟수는 평균 1.8회



【그림 IV-94】 대중음악, 방송 참여·관람 경험[장애인]

■ 서커스, 마술쇼 등

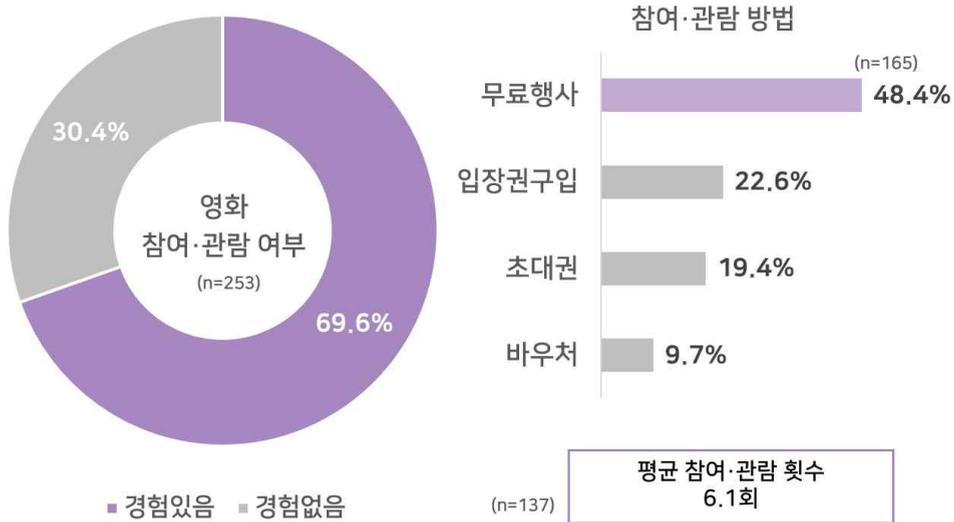
- 서커스, 마술쇼 참여·관람 경험이 있는 응답자는 13.4%
- 서커스, 마술쇼 참여·관람 방법은 무료행사(48.4%)가 가장 많았고, 이어서 입장권구입(22.6%), 초대권(19.4%), 바우처(9.7%) 순으로 응답함
- 서커스, 마술쇼 참여·관람 횟수는 평균 1.4회



【그림 IV-95】 서커스, 마술쇼 등 참여·관람 경험[장애인]

■ 영화

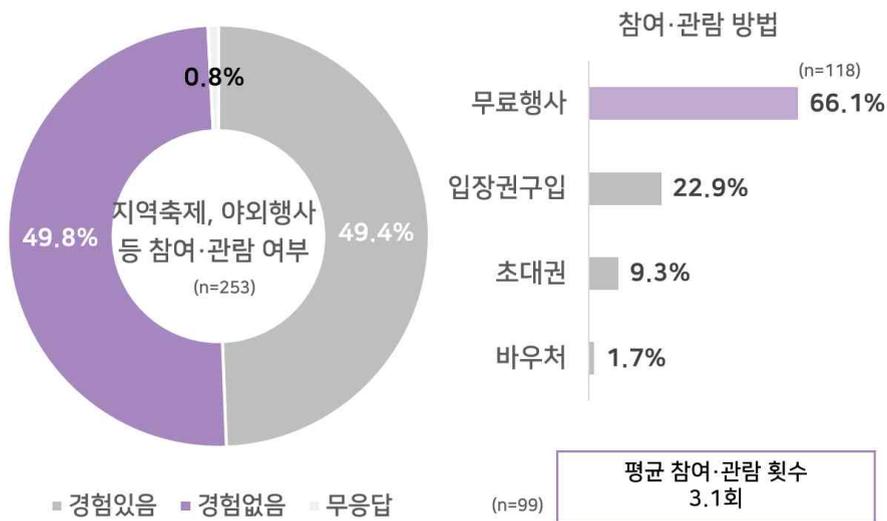
- 영화 참여·관람 경험이 있는 응답자는 69.6%로 타 행사에 비해 참여·관람률이 높음
- 영화 참여·관람 방법은 무료행사(48.4%)가 가장 많았고, 이어서 입장권구입(22.6%), 초대권(19.4%), 바우처(9.7%) 순으로 응답함
- 영화 참여·관람 횟수는 평균 6.1회



【그림 IV-96】 영화 참여·관람 경험[장애인]

■ 지역축제, 야외행사 등

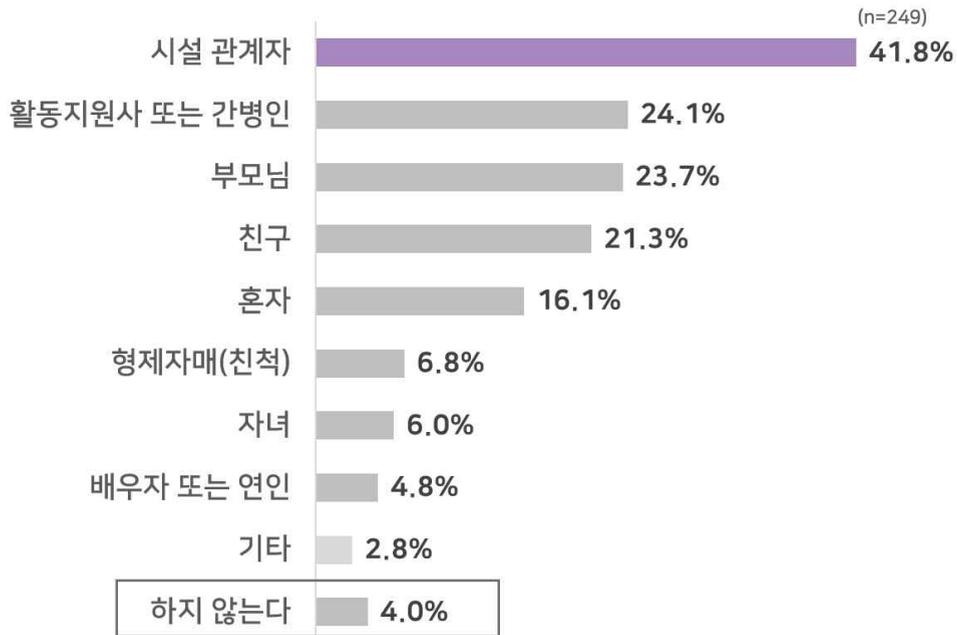
- 지역축제, 야외행사 등 참여·관람 경험이 있는 응답자는 49.4%
- 지역축제, 야외행사 등 참여·관람 방법은 무료행사(66.1%)가 절반 이상이며, 이어서 입장권구입(22.9%), 초대권(9.3%), 바우처(1.7%) 순으로 응답함
- 지역축제, 야외행사 등 참여·관람 횟수는 평균 3.1회



【그림 IV-97】 지역축제, 야외행사 등 참여·관람 경험[장애인]

(6) 문화예술관람의 동행

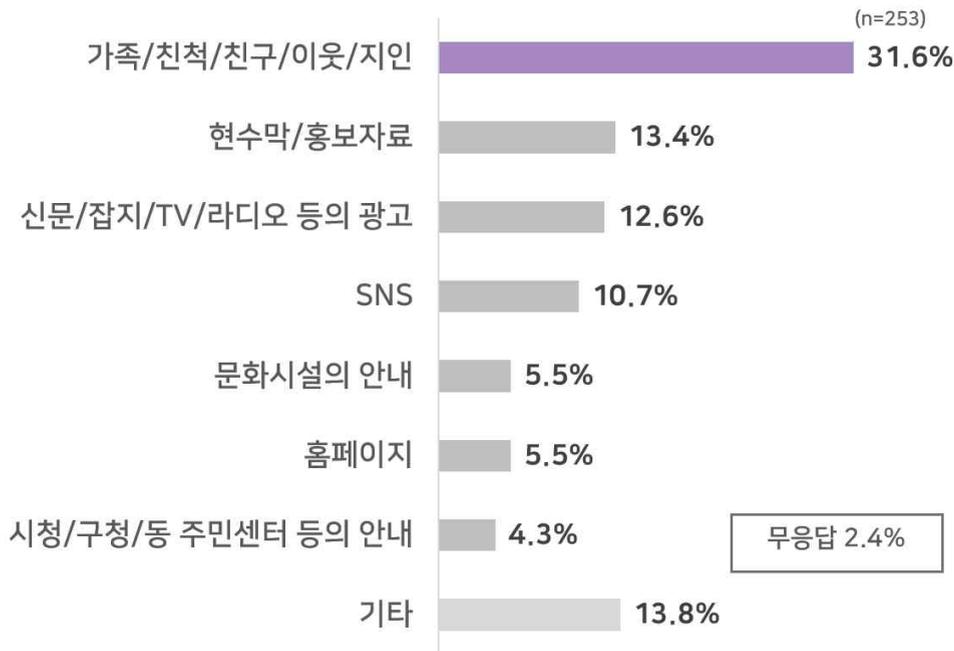
- 문화예술관람의 동행은 시설관계자(41.8%)와 가장 많이 함께 하는 것으로 나타남
- 이어서 활동지원사 또는 간병인(24.1%), 부모님(23.7%), 친구(21.3%), 혼자(16.1%) 순임
- 문화예술관람의 동행을 하지 않는 응답자는 4.0%로 조사됨



【그림 IV-98】 문화예술관람의 동행(복수응답)[장애인]

(7) 문화예술행사 정보 습득 경로

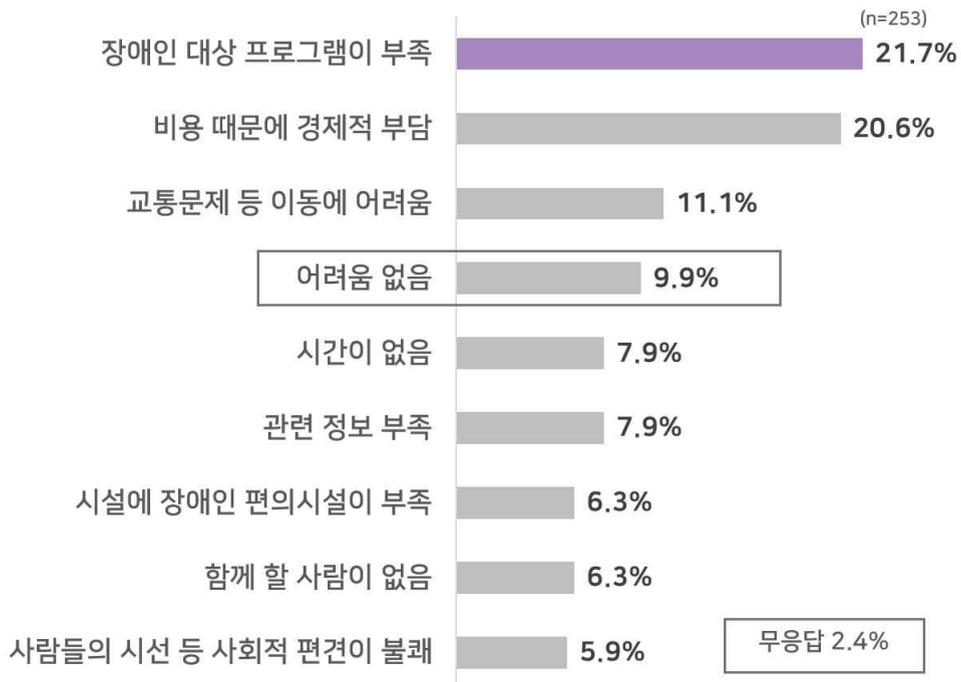
- 문화예술행사에 대한 정보는 가족·친척·친구·이웃·지인(31.6%)에게 가장 많이 습득함
- 이어서 현수막·홍보자료는 13.4%, 신문·잡지·TV·라디오 등의 광고는 12.6%, SNS는 10.7%가 응답함



【그림 IV-99】 문화예술행사 정보 습득 경로[장애인]

(8) 문화예술관람 또는 행사 참여 고충

- 문화예술관람 또는 행사 참여를 하는데 겪는 고충은 장애인 대상 프로그램이 부족 (21.7%)하다는 응답이 가장 많았음
- 이어서 비용 때문에 경제적 부담(20.6%), 교통 문제 등 이동에 어려움(11.1%) 순임
- 문화예술관람 또는 행사 참여를 하는데 어려움이 없는 응답자는 9.9%로 조사됨

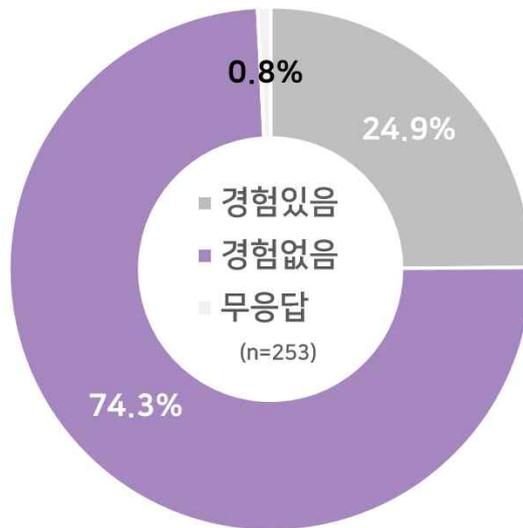


【그림 IV-100】 문화예술관람 또는 행사 참여 고충[장애인]

3) 문화예술 활동

■ 기관·단체에서의 문화예술 활동·문화예술교육

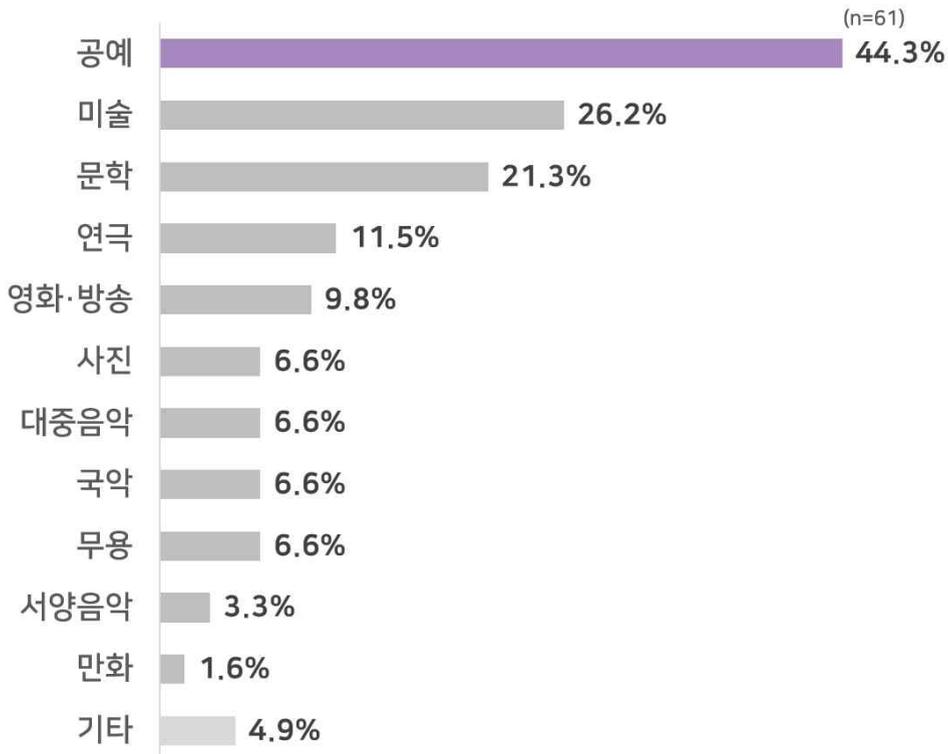
- 복지관, 문화센터 등 기관이나 단체에서 문화예술 활동 또는 문화예술교육 경험이 있는 응답자는 24.9%



【그림 IV-101】 기관·단체에서의 문화예술 활동·문화예술교육[장애인]

■ 문화예술 활동·교육 경험 장르

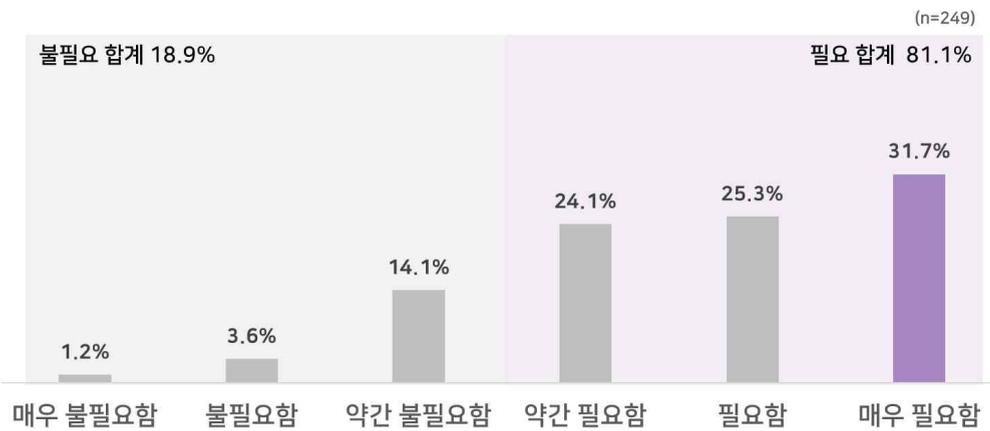
- 문화예술 활동 또는 문화예술교육 장르는 공예가 44.3%로 가장 많았고, 다음으로 미술이 26.2%로 많았음
- 이어서 문학(21.3%), 연극(11.5%), 영화·방송(9.8%) 등의 순으로 나타남



【그림 IV-102】 문화예술 활동·교육 경험 장르(복수응답)[장애인]

■ 장애인 문화예술교육의 필요성

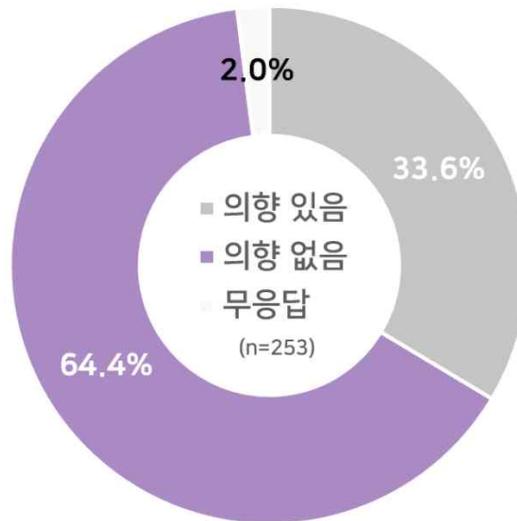
- 장애인의 문화예술교육이 필요하다는 응답 합계는 81.1%, 불필요하다는 응답 합계는 18.9%
- 세부적으로 '매우 필요함'을 응답한 비율이 31.7%로 가장 높았고, '매우 불필요함'이 1.2%로 가장 낮게 나타남



【그림 IV-103】 장애인 문화예술교육 필요성[장애인]

■ 전문 문화예술인 활동 의향

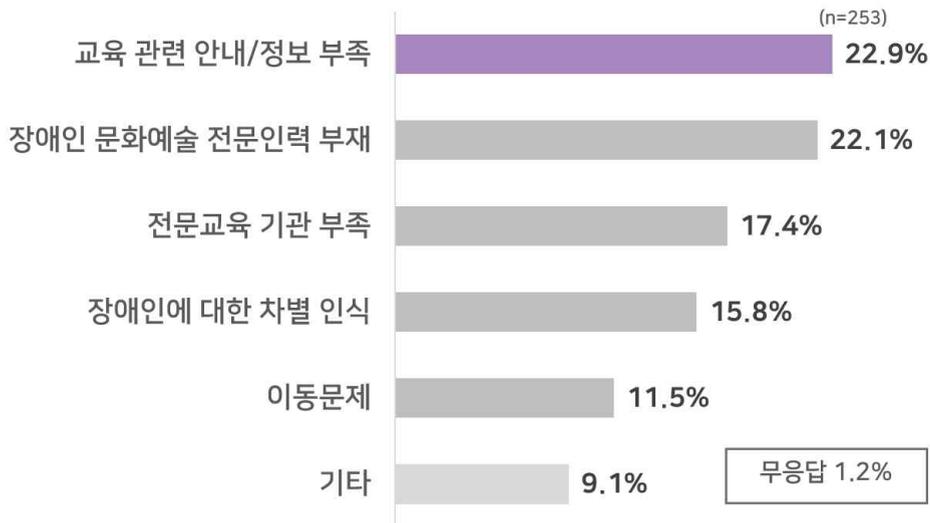
- 향후 전문 문화예술인으로 활동할 의향이 있는 응답자는 33.6%로 절반 이상은 활동 의향이 없는 것으로 조사됨



【그림 IV-104】 전문 문화예술인 활동 의향[장애인]

■ 문화예술교육을 받을 때 겪는 고충

- 문화예술교육을 받을 때 겪는 고충은 주로 '교육 관련 안내·정보 부족'(22.9%)과 '장애인 문화예술 전문인력 부재'(22.1%)였음
- 이어서 '전문교육 기관 부족'(17.4%), '장애인에 대한 차별 인식'(15.8%), '이동문제'(11.5%) 순으로 조사됨



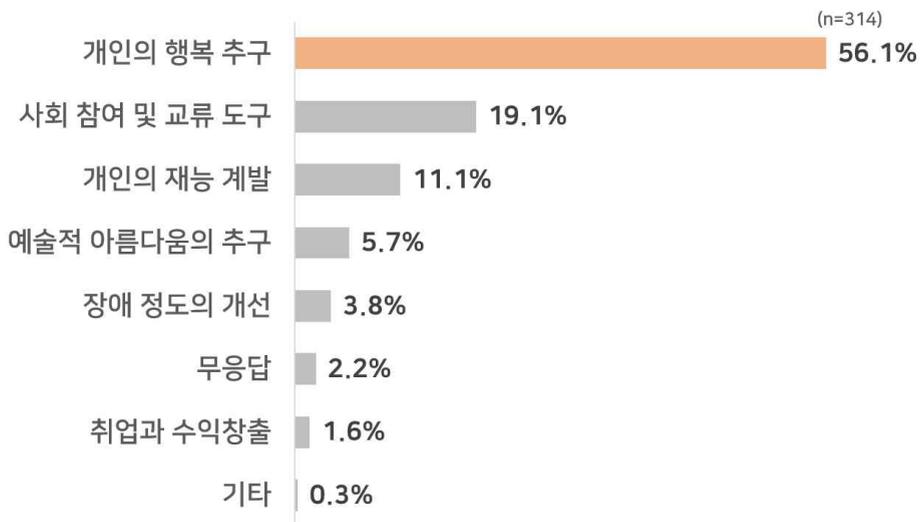
【그림 IV-105】 문화예술교육 받을 때 겪는 고충[장애인]

5. 장애문화예술인·장애인 공통문항 결과

1) 여건 평가

(1) 문화예술 활동의 목적

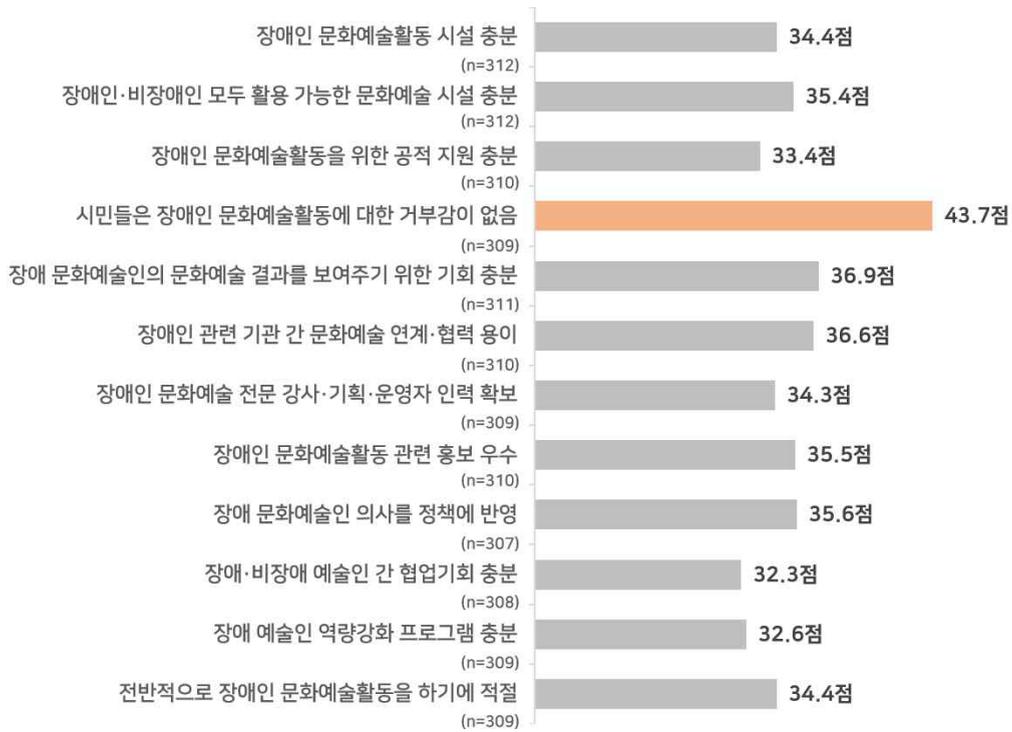
- 문화예술 활동을 하는 가장 큰 목적은 '개인의 행복 추구'(56.1%)인 것으로 나타남
- 이어서 '사회 참여 및 교류 도구'(19.1%), '개인의 재능 계발'(11.1%) 등의 순임



【그림 IV-106】 문화예술 활동 목적

(2) 광주 문화예술 활동 여건

- 장애인 문화예술 활동과 관련한 지역 여건 평가는 '시민들은 장애인 문화예술 활동에 대한 거부감이 없음'(43.7점)을 가장 긍정적으로 평가함
- 가장 부정적으로 평가를 받은 항목은 '장애·비장애 예술인 간 협업기회 충분'임

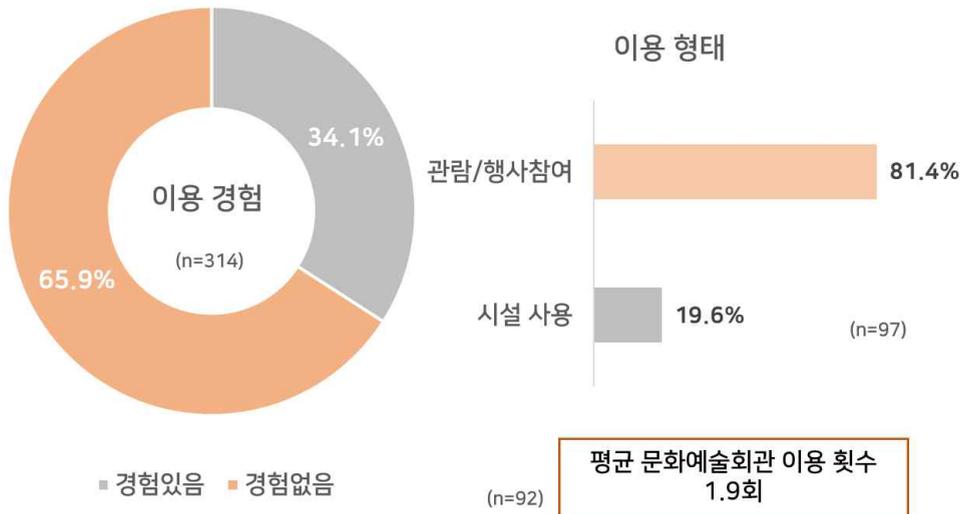


【그림 IV-107】 광주 문화예술 활동 여건

(3) 문화시설 이용 경험

■ 문화예술회관

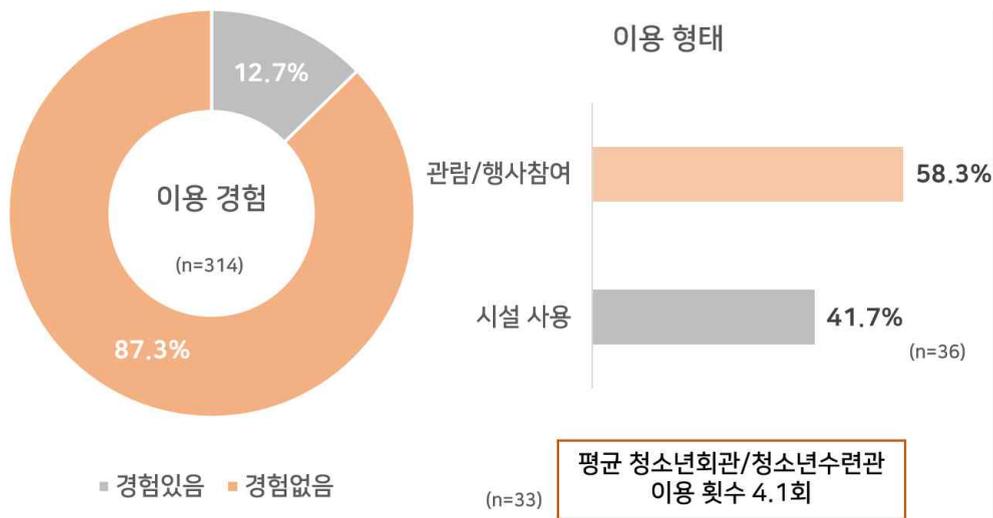
- 문화예술회관을 이용한 경험이 있는 응답자는 34.1%였으며, 평균 이용 횟수는 1.9회
- 문화예술회관 이용 형태는 관람·행사 참여가 81.4%로 대부분이었음



【그림 IV-108】 문화예술회관 이용 경험

■ 청소년회관·청소년수련관

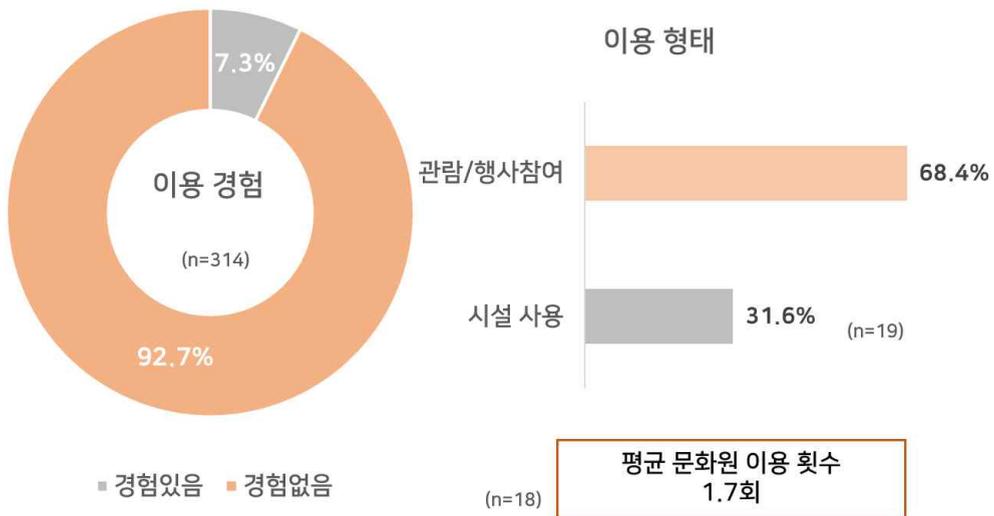
- 청소년회관·청소년수련관을 이용한 경험이 있는 응답자는 12.7%였으며, 평균 이용 횟수는 4.1회
- 청소년회관·청소년수련관 이용 형태는 관람·행사 참여가 58.3%, 시설 사용이 41.7%



【그림 IV-109】 청소년회관·청소년수련관 이용 경험

■ 문화원

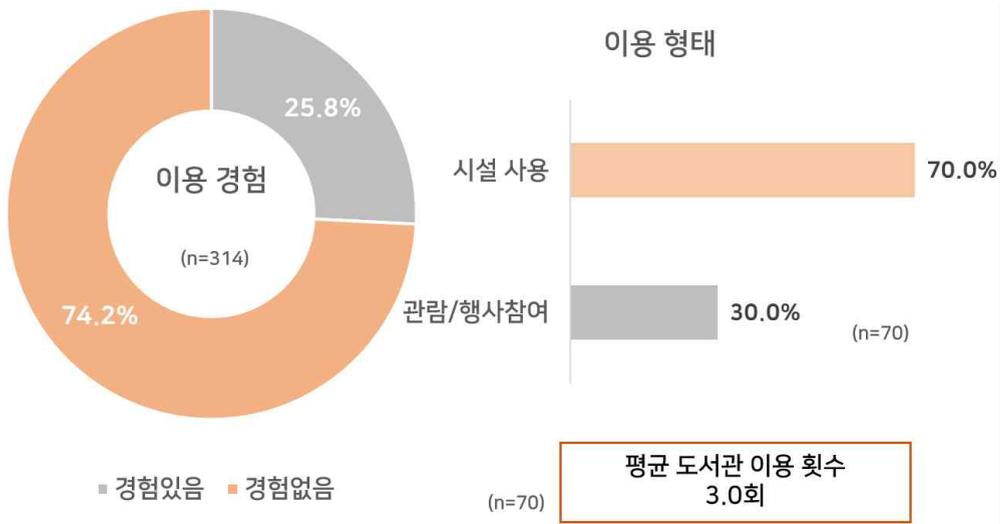
- 문화원을 이용한 경험이 있는 응답자는 7.3%였으며, 평균 이용 횟수는 1.7회
- 문화원 이용 형태는 관람·행사 참여가 68.4%, 시설 사용이 31.6%



【그림 IV-110】 문화원 이용 경험

■ 도서관

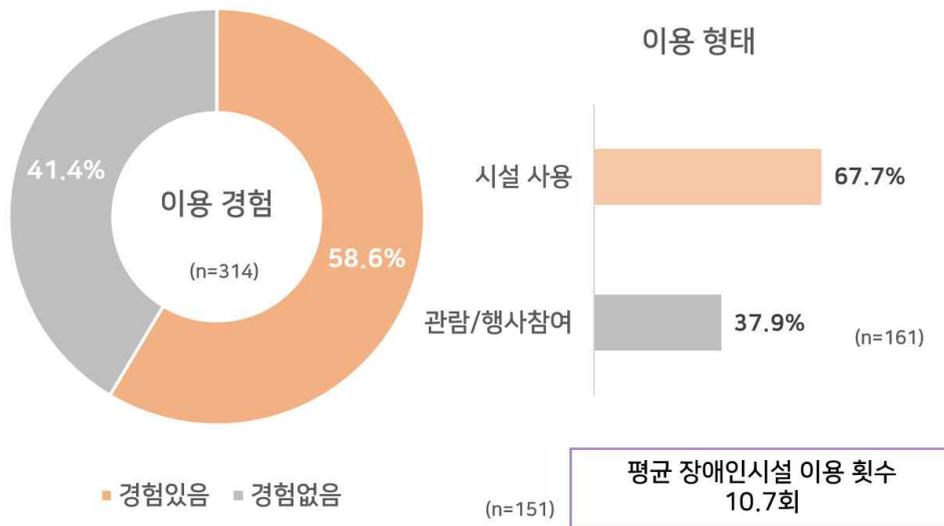
- 도서관을 이용한 경험이 있는 응답자는 25.8%였으며, 평균 이용 횟수는 3.0회
- 도서관 이용 형태는 시설 사용이 70.0%, 관람·행사 참여가 30.0%



【그림 IV-111】 도서관 이용 경험

■ 장애인시설

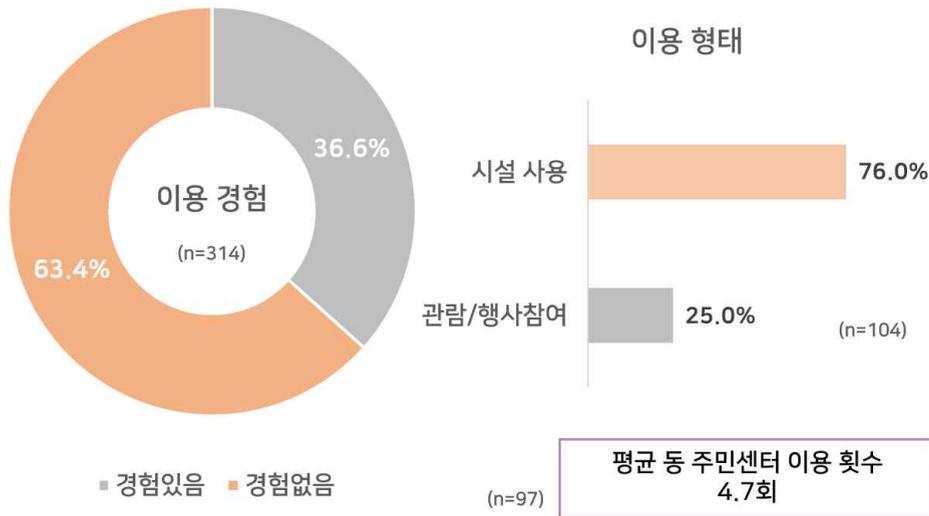
- 장애인시설을 이용한 경험이 있는 응답자는 58.6%로 절반 이상이었으며, 평균 이용 횟수는 10.7회
- 장애인시설 이용 형태는 시설 사용이 67.7%, 관람·행사 참여가 37.9%



【그림 IV-112】 장애인시설 이용 경험

■ 동 주민센터

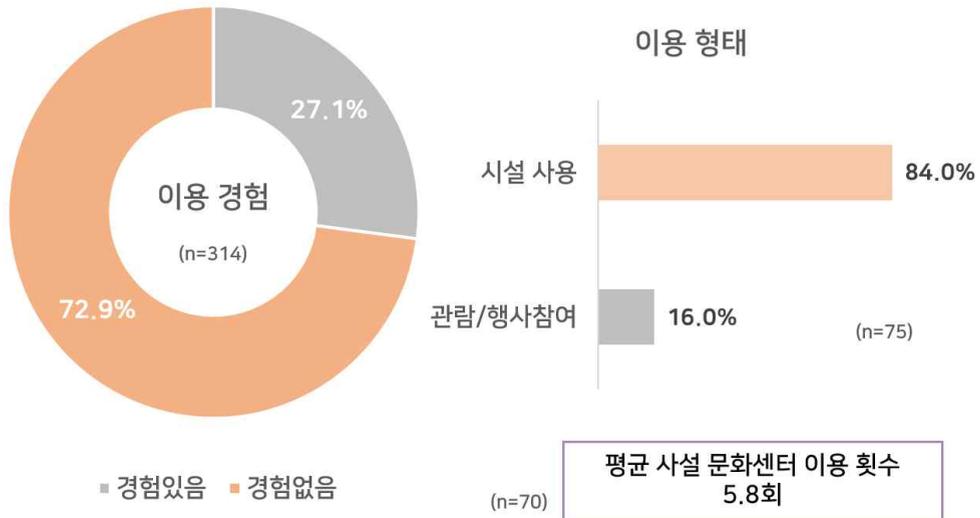
- 동 주민센터를 이용한 경험이 있는 응답자는 36.6%였으며, 평균 이용 횟수는 4.7회
- 동 주민센터 이용 형태는 시설 사용이 76.0%, 관람·행사 참여가 25.0%



【그림 IV-113】 동 주민센터 이용 경험

■ 사설 문화센터

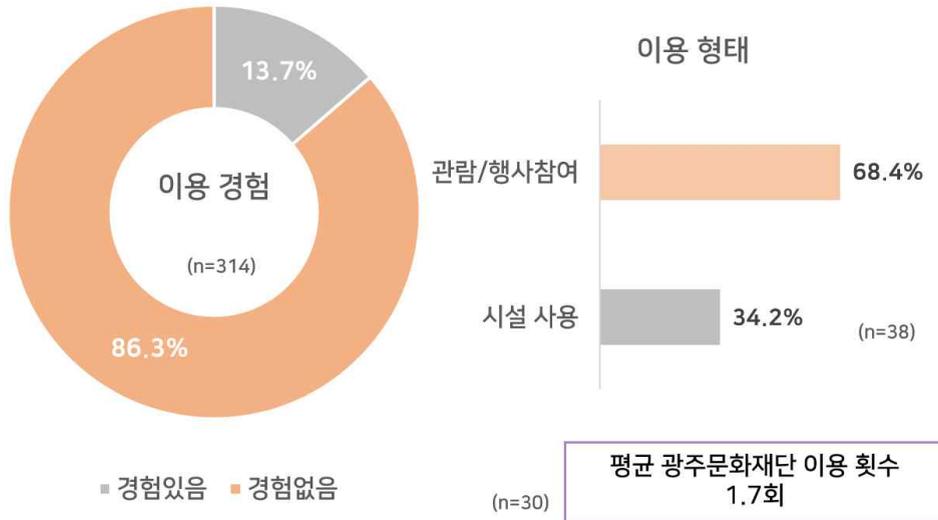
- 사설 문화센터를 이용한 경험이 있는 응답자는 27.1%였으며, 평균 이용 횟수는 5.8회
- 사설 문화센터 이용 형태는 시설 사용이 84.0%로 대부분이었음



【그림 IV-114】 사설 문화센터 이용 경험

■ 광주문화재단

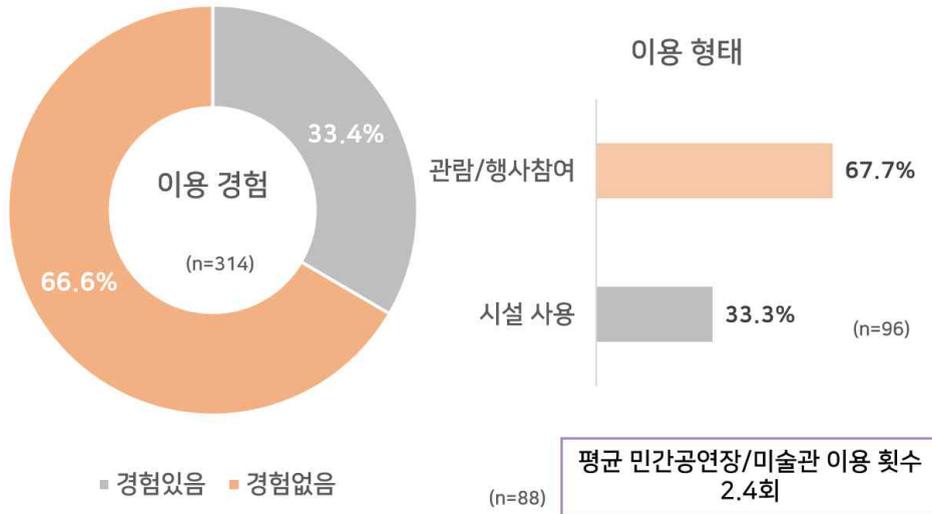
- 광주문화재단을 이용한 경험이 있는 응답자는 13.7%였으며, 평균 이용 횟수는 1.7회
- 광주문화재단 이용 형태는 관람·행사 참여가 68.4%, 시설 사용이 34.2%



【그림 IV-115】 광주문화재단 이용 경험

■ 민간공연장·미술관

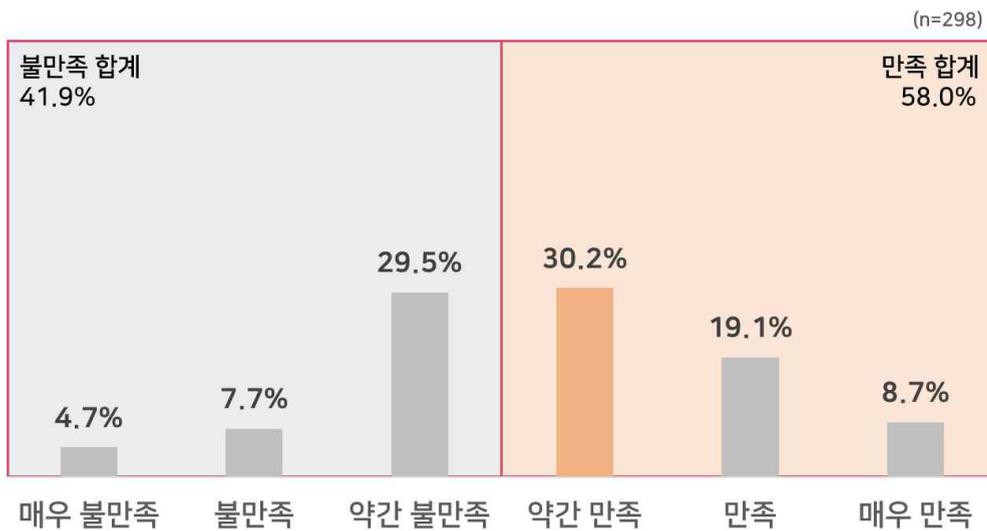
- 민간공연장·미술관을 이용한 경험이 있는 응답자는 33.4%였으며, 평균 이용 횟수는 2.4회
- 민간공연장·미술관 이용 형태는 관람·행사 참여가 67.7%, 시설 사용이 33.3%



【그림 IV-116】 민간공연장·미술관 이용 경험

(4) 문화시설 전반적 이용 만족도

- 문화시설 이용에 대하여 만족한다는 응답 합계는 58.0%, 불만족한다는 응답 합계는 41.9%
- 세부적으로 약간 만족이 30.2%, 약간 불만족이 29.5%로 다소 중립적인 응답이 절반 정도의 수준임

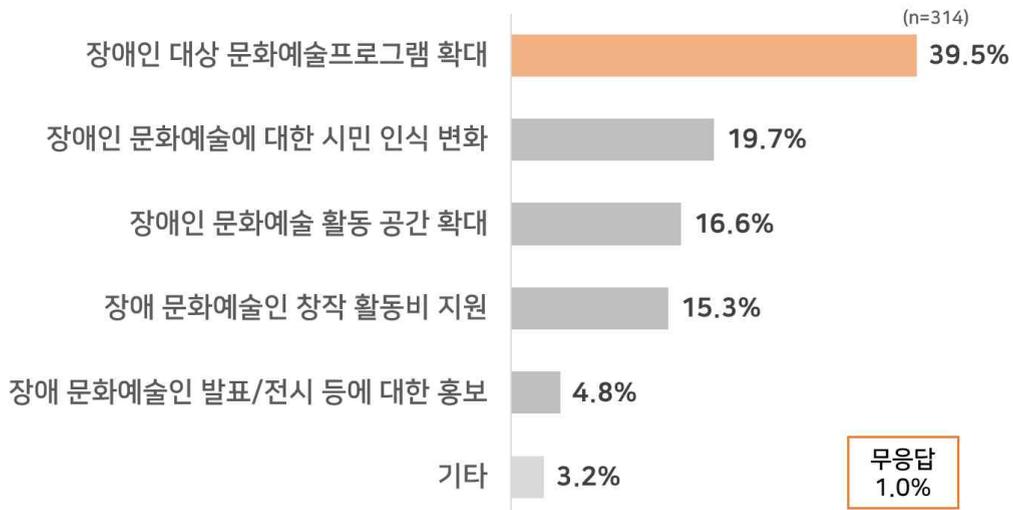


【그림 IV-117】 문화시설 전반적 이용 만족도

2) 정책 수요

■ 공공기관의 정책적 지원 과제

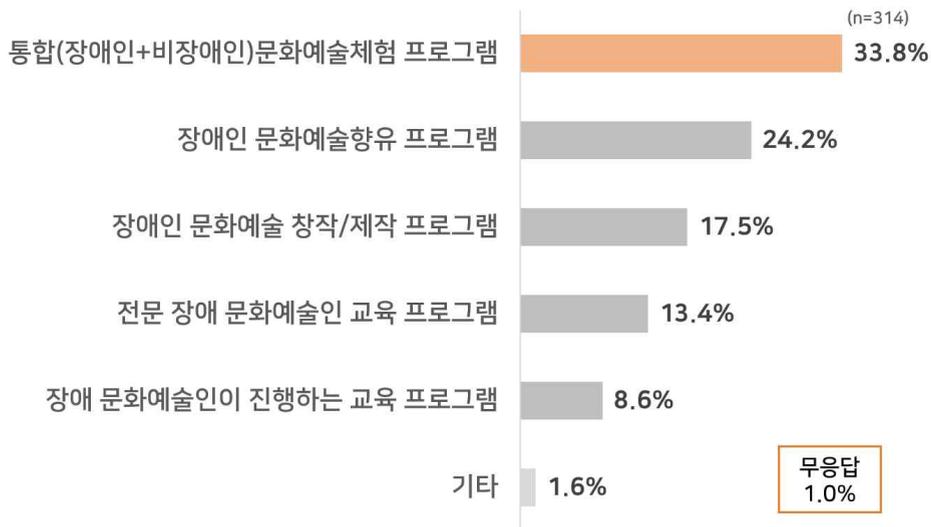
- 지역 장애인을 위하여 공공기관에서 정책적으로 우선적으로 지원해야 할 과제는 '장애인 대상 문화예술프로그램 확대'(39.5%)로 나타남
- 이어서 '장애인 문화예술에 대한 시민 인식 변화'(19.7%), '장애인 문화예술 활동 공간 확대'(16.6%), '장애문화예술인 창작 활동비 지원'(15.3%) 등의 순임



【그림 IV-118】 공공기관의 정책적 지원 과제

■ 문화예술 프로그램 수요

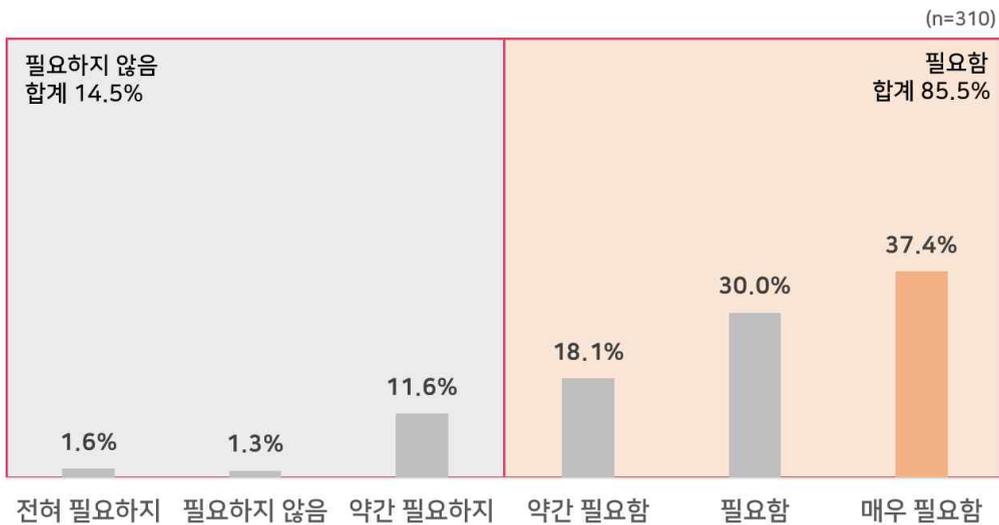
- 장애인 문화예술 활성화를 위해 광주광역시에서 운영해야 하는 프로그램은 33.8%로 '통합(장애인+비장애인) 문화예술체험 프로그램'이었음
- 이어서 '장애인 문화예술향유 프로그램'(24.2%), '장애인 문화예술 창작·제작 프로그램'(17.5%) 등의 순으로 수요가 많았음



【그림 IV-119】 문화예술 프로그램 수요

■ 통합 문화예술 공간 필요성

- 장애인과 비장애인이 함께 협업하고 사용할 수 있는 '통합 문화예술 공간' 조성이 필요하다는 응답 합계가 85.5%, '필요하지 않다'는 응답 합계가 14.5%
- 세부적으로 매우 필요하다는 응답자가 37.4%로 가장 많았고, 필요하지 않다는 응답자가 1.3%로 가장 적게 나타남

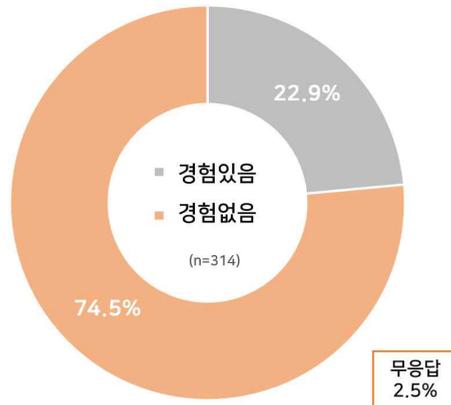


【그림 IV-120】 통합 문화예술 공간 필요성

3) 장애인 축제

■ 3년 간 축제 관람·참여 경험

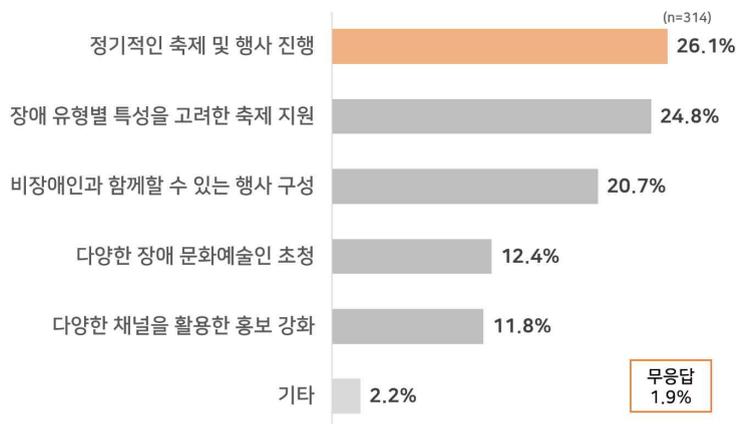
○ 3년 간 광주에서 열린 장애인 문화예술 축제를 관람·참여한 경험이 있는 응답자는 22.9%



【그림 IV-121】 3년 간 축제 관람·참여 경험 여부

■ 장애인 축제 활성화 방안

○ 장애인 축제를 활성화시키기 위해서 정기적인 축제 및 행사를 진행(26.1%)하고, 장애 유형 특성을 고려한 축제를 지원(24.8%)해야 함



【그림 IV-122】 장애인 축제 활성화 방안

2019 장애인문화예술 실태조사



정책 및 프로그램 제언

1. 장애인 문화예술 활성화 정책
2. 장애인 문화예술 프로그램
3. 장애인 문화예술공간

1. 정책의 주안점

■ 장애인 문화예술의 통합 계획·운영의 컨트롤타워

- 광주의 많은 장애인 기관·시설에서는 문화예술(교육)프로그램을 진행하고 있으며, 일반 문화예술기관(문화의집 등)에서도 장애인을 대상으로 한 문화예술(교육)프로그램을 운영하고 있음
- 기관·시설 간 프로그램 공유를 통한 연계를 제외하고는 통합적 관리나 프로그램의 장기적인 계획의 커리큘럼은 전무한 상태임
- 장애인 관련 기관·시설과 장애인 문화예술 관련 기관·협회는 장애 유형, 장르에 따라 다양하지만, 그 특성을 고려하여 장기적인 계획에 따른 문화예술 프로그램의 공급 및 교육·운영이 필요한 상황이라고 볼 수 있음
- 장애유형에 따른 협회나 장애인 문화예술과 관련한 장르 협회는 장애인의 문화예술을 통합하여 관리하고 지원하기에는 무리가 있음
- 광주문화재단은 광주 문화예술(교육)을 계획하고 지원·운영하는 전문기관으로서, 지역 문화예술 활성화에 크게 기여하고 있음
- 하지만 설립 이후 현재까지 장애인의 문화예술(교육)에는 상대적으로 관심과 지원이 적었음
- 장애인 문화예술 활동의 효과, 장애문화예술인의 성장과 역량 발전 등을 위해서는 광주문화재단의 역할이 보다 확장되어, 장애인 문화예술 활성화와 장애문화예술인 양성 등을 계획하고 관리하는 컨트롤타워 역할을 할 필요가 있음
- 장애인 문화예술 관련 지원사업, 장애문화예술인 등록 및 활용, 장애인 문화예술을 위한 공간 제공 등에 초점을 두어야 하며, 이를 위해서는 광주광역시의 예산 확대와 사업 운영을 위한 팀 구성 등이 필요하다고 보임

■ 수요자 중심 문화예술(교육)프로그램

- 문화예술(교육)이 가지는 효과가 극대화되고, 문화예술(교육)프로그램을 통해 문화예술적 역량이 커지기 위해서는 수요자가 선택하고 활동하는 것이 중요함
- 수요자가 선택하는 것은 프로그램 이후 자발적인 문화예술 활동으로 이어지게 되고, 나아가 문화예술인 양성에도 도움이 됨
- 비장애인은 장애인에 비해 문화예술(교육)프로그램을 운영하는 기관·시설·단체가 다양하여 프로그램을 직접 선택할 수 있는 기회가 많은 반면, 장애인은 장애인 관련 기관·시설·단체의 프로그램이 아닌 문화예술(교육)프로그램을 선택하는 것에 현실적인 어려움이 있음
- 이와 같은 상황에서, 장애인 기관·시설·단체의 문화예술(교육)프로그램은 많은 수가 대부분 공급자 중심이며, 수요자가 선택할 수 있는 폭이 좁음
- 기관·시설·단체는 자체사업 또는 지원사업을 운영하는 상황에서 장애인의 개별적인 특성을 반영한 사업, 개인의 욕구에 초점을 맞춘 사업을 운영하기에 현실적인 어려움이 있음
- 결국, 공급 편익적인 사업 운영은 기관·시설·단체의 프로그램 운영의 특성상 불가피하여 프로그램의 다양성이 보장될 수 없고, 이로 인해 장애인은 새로운 문화예술프로그램을 접하기가 어려움
- 연령별, 장애유형별 특성을 반영한 맞춤형 프로그램을 진행할 필요가 있는데, 이는 수요자 중심의 사고와 사업 진행이 바탕이 되어야 함
- 향후 광주문화재단의 프로그램 또는 기관·시설·단체를 대상으로 한 지원사업의 경우, 수요자를 중점적으로 판단하여 진행할 필요가 있음
- 장애인 대상 문화예술(교육)프로그램은 대상자의 수 등의 양적인 측면이 아닌 다양성과 새로움에 초점을 맞춰 지원하여야 수요자 중심 문화예술(교육)프로그램이 활성화될 수 있음

■ 문화예술(교육)프로그램의 정보 전달

- 장애인 문화예술(교육)프로그램의 활성화를 위해 가장 우선적으로 고려할 사항은 장애인이 관련 정보를 획득하는 것임
- 장애인이 문화예술(교육)프로그램에 대한 정보를 얻는 주된 경로는 이웃, 지인, 가족 등 주위 사람들이며, 기관·시설·단체에 소속되거나, 기관·시설을 이용하는 경우에는 해당 기관·시설·단체를 통해 정보를 얻고 있음
- 한정된 정보 획득 방법은 장애인이 다양한 문화예술(교육)프로그램에 참여하고 활동하는데 제약을 가져오며, 적극적이고 자발적인 참여가 어렵게 됨
- 장애인이 문화예술에 대한 선택의 폭을 넓히고, 다양한 프로그램에 참여하게 하기 위해서는 장애인에게 더 많은 정보가 제공될 필요가 있으며, 장애 유형과 특성에 맞는 맞춤형 정보 전달이 절실히 필요함
- 장애인은 특히 사회적 취약계층이자 문화 취약계층으로, 능동적 정보 획득이 상대적으로 어렵다는 점을 감안하고 적극적인 전달의 체계가 필요함
- 적극적인 정보 전달체계를 구축하기 위해서는 기관·시설·단체의 문화예술(교육)프로그램을 취합하고 정리할 수 있는 시스템이 마련되어야 하며, 광주장애인종합정보넷과의 연계 등도 필요해 보임
- 장애인을 위한 문화예술(교육)프로그램과 축제 등의 정보 전달은 문화예술의 향유, 참여의 측면이 아닌 복지에 초점을 맞추는 것이 더 적합해 보이며, 문화예술(교육)프로그램을 장애인이 직접 찾을 수 있는 방법도 있지만 지자체 행정복지센터 등을 통해 지속적으로 전달되는 체계도 중요함
- 한편, 광주광역시장애인종합지원센터, 광주광역시발달장애인지원센터, 광주장애인가족지원센터 등의 장애인 지원기관과 협조체계를 구축하여 정보 전달체계의 확장도 필요함

2. 장애인 문화예술 활성화 정책

1) 일반 정책

■ 장애문화예술 통합공간 활용 지원

○ 필요성

- 문화예술 활동을 하기 위해서는 공간과 장비 및 도구가 갖추어져야 함
- 이 중 공간은 문화예술 활동의 가장 기초적인 기반이 되며, 안정적인 창작·연습 공간은 활동의 지속성과 질을 향상시키는데 매우 중요한 역할을 함
- 대부분의 장애문화예술인은 장애인 관련 기관·시설에서 창작·연습을 진행하고 있으며, 비장애인과 같은 교습소나 개인 공간 마련의 어려움을 겪고 있음
- 장애인 관련 기관·시설은 문화예술을 전문으로 하는 기관·시설이 아니기 때문에, 필요한 장비나 도구가 제대로 갖추어지지 못한 상황이며, 문화예술 활동을 위한 이용에는 많은 제약이 따름
- 장애인의 문화예술 활성화를 위해서는 장애인들이 문화예술 활동을 할 수 있는 공간이 가장 우선적으로 해결되어야 할 사항임
- 하지만 장애인을 위한 문화예술공간은 '장애인만을' 위한 시설이 되어서는 안되는데, 이는 장애인 시설에 대한 사회적인 시선으로 인해 비장애인과 교류나 협업이 저해되기 때문임
- 장애인 문화예술공간은 장애인과 비장애인이 통합적으로 활용하고 사용할 수 있어야 하며, 장애인이 보다 편히 사용·활용할 수 있는 공간이 되어야 함
- '통합 문화예술 공간'은 장애인과 비장애인의 구분 없이 문화예술 활동을 할 수 있는 곳이지만, 장애인이 활동하기 위한 편의시설이 충분히 구비되어 있고, 장애인의 문화예술 활동을 일정 부분 '배려'하는 공간이라 할 수 있음

■ 장애문화예술 통합공간 활용 지원

○ 실태조사 결과

- 장애인 관련 기관·시설의 공간을 살펴보면, 프로그램 운영실이 68.4%로 가장 많고, 연습·작업실은 8.4%에 불과하며, 문화예술 활동 공간의 기자재도 부족한 실정임
- 이 공간도 66%는 주중 낮 시간 대관이 가능하며, 주중 저녁 시간(15.1%), 주말(18.9%)에는 대관이 가능한 곳이 비교적 적음
- 장애문화예술인의 문화예술 활동 공간 조사 결과, 자택 내 작업실·연습실이 41%로 가장 많았고, 공동의 공유공간(무상임대)가 24.6%, 유상임대한 개인 작업실·연습실 또는 정해진 공간 없음이 11.5%였음
- 문화예술 활동과 관련하여 지원받은 장애문화예술인의 22.2%만이 공간 지원을 받았으며, 공공·민간 지원에서도 '장소'에 대한 부분은 부족함
- 이와 같은 상황에서, '통합 문화예술 공간 필요도'를 살펴보면, 기관·시설 종사자는 90%, 장애인(장애문화예술인 포함)은 85.5%가 필요하다고 응답함

○ 정책 제언

1. 광주광역시 또는 광주문화재단이 관리·감독하는 '통합 문화예술 공간'을 설립 또는 지정하여, 장애인 편의시설 및 장애인을 위한 문화예술 활동 장비 및 도구 구비
 - 필요에 따라 통합 문화예술 공간은 위탁운영할 수 있으며, 반드시 장애인 단체·협회일 필요는 없으나 장애인 우선배려의 원칙에 따라 운영되어야 함
2. 창작·연습 공간의 대관을 우선시하되, 장애인을 위한 문화예술교육을 진행하여, 장애인이 친숙한 공간으로 활용
3. 거점 통합공간 조성 후, 각 구별 통합 문화예술 공간을 지정하여 운영함으로써, 장애인의 접근성 향상

Ⅰ 평생교육 연계 장애인 문화예술 활동 지원사업

○ 필요성

- 광주의 등록장애인 수는 70,177명으로 전체 인구의 4.8%를 차지하고 있으며, 매년 증가 추세임
- 광주광역시시는 장애인의 문화예술 활동 지원을 위해 2013년 '광주광역시 장애인 문화예술 활동 지원 조례'를 제정하여, 장애인의 문화예술 활동을 지원하고 있음
- 장애인의 문화예술 활동은 주로 장애인 복지관의 문화프로그램을 통해 이루어지고 있으며, 평생교육 연계 프로그램 역시 장애인 복지관 중심으로 운영되고 있음
- 장애인들의 문화예술 활동 접근성을 높이기 위해서는 장애인 복지관을 넘어 평생교육 차원에서 문화예술교육 및 활동 프로그램에 참여할 수 있는 기회가 확대되어야 함
- 다양한 장르별, 수준별 교육에 참여할 수 있도록 제한된 공간, 자원을 넘어 다양한 활동에 참여할 수 있는 기회가 보장될 필요가 있음

○ 실태조사 결과

- 본 연구에 참여한 장애문화예술인이 전문 문화예술교육과 관련한 어려움으로 '교육기관 부족'을 가장 많이 선택(31.1%)하였음
- 일반 장애인의 경우 '교육관련 안내/정보 부족'을 22.9%로 가장 많이 선택하였으며, 전문교육기관이 부족하다는 응답도 17.4%로 매우 높은 것으로 조사됨
- 장애문화예술인이 문화예술 활동을 하게 된 계기로 '복지기관의 문화예술 프로그램'이 29.5%, '동아리 및 동호회 활동'이 24.6%로 여전히 복지관을 통한 문화예술 활동 접근이 가장 많은 것으로 조사됨
- 본 조사에 참여한 장애인의 74.3%가 문화예술 활동 및 교육 경험이 없다고 응답한 만큼 다양한 경로를 통한 문화예술 활동 및 교육 경험이 필요함
- 특히, 문화예술교육 경험자의 42.9%가 공예, 25.4%가 미술로 미술 관련 장르가 주를 이루고 있음

▮ 평생교육 연계 장애인 문화예술 활동 지원사업

○ 정책 제언

1. 광주광역시 평생학습진흥원 및 구별 평생교육원에서 진행하고 있는 평생학습 프로그램 가운데 문화예술 관련 프로그램에 장애인이 참여할 수 있는 프로그램 연계
2. 음악, 미술, 연극 등 다양한 장르의 문화예술 프로그램 연계 필요
 - ① 평생교육 연계 프로그램 운영 시 기존의 방식대로 장애인 복지관, 단체를 지원하는 방식과 더불어 모든 평생교육 프로그램에 장애인이 참여 가능하도록 지원
 - ② 장애인이 평생교육 문화예술 프로그램에 참여할 경우 필요한 보조도구(장애 유형별 장애보조 도구, 활동 보조 등)를 지원함으로써 일반 평생교육 문화예술 프로그램에 참여 확대 유도
3. 장애인이 평생교육 연계 문화예술 프로그램에 참여하는 것에 대한 장벽을 없애기 위한 지원이 필요

Ⅰ 장애문화예술인 발표 및 전시를 위한 페스티벌 개최

○ 필요성

- 광주에서는 광주 장애인 문화예술 축제를 비롯하여 15개 가량의 페스티벌이 매년 개최되고 있음
- 장애인 문화예술 축제는 대부분 일회성 행사가 많고, 특히 장애인의 날이 있는 4월에 집중되어 있음
- 장애인 문화예술 축제 및 페스티벌 확대를 통해 장애문화예술인들의 작품 발표 및 전시 활동의 확대가 우선 필요함

○ 실태조사 결과

- 장애인 문화예술 축제는 전문적인 문화와 예술을 접목해 축제를 개최하는 것이 아닌 단순 행사로 진행되는 한계가 있음
- 광주에서 실시되는 장애인 문화예술 축제는 전문적인 문화와 예술을 다루지 못하고 있으며, 기관·단체에서 실시하고 있는 프로그램을 확대한 형태로 운영되고 있으며, 단순 전시, 공연 등을 위주로 축제가 진행되고 있음
- 장애문화예술인 및 장애문화예술 관련 종사자들과의 면담 결과, 장애문화예술인이 작품을 발표, 전시할 수 있는 공간이 부족하고, 장애인문화예술작품에 대해 일반인들은 '학예발표' 수준으로 인식하고 있는 것으로 나타남
- 작품의 발표, 전시는 문화예술 활동의 매우 중요한 부분을 차지하고 있음에도 불구하고, 장애인들의 작품 발표 활동에 제약이 존재함

○ 정책 제언

1. 상시적인 장애문화예술 종합 페스티벌 개최 지원
 - ① 다양한 장르, 장애유형별 통합 페스티벌로 운영

■ 장애문화예술인 발표 및 전시를 위한 페스티벌 개최

- ② 현재 광주에서 개최되는 종합 장애인 문화예술축제는 광주장애인문화협회에서 운영하는 광주장애인문화예술제 하나임
 - ③ 광주문화재단에서 주도적으로 지원, 운영하는 종합 문화예술축제를 정기적으로 운영함으로써, 장애문화예술인의 작품 발표, 전시 기회 확대
3. 문화수도 광주의 위상에 걸맞은 장애인 문화예술 축제로 자리매김할 수 있는 대표적인 축제로 기획
 4. 타시도 장애문화예술들도 참여하는 종합 축제로 기획

2) 장애문화예술인

Ⅰ 문화예술단체 인증 및 지원

○ 필요성

- 문화예술단체는 문화예술인들의 협력과 교류, 문화예술 활동의 지속성 등을 고려할 때 매우 중요한 역할을 함
- 장애인은 비장애인에 비해 홀로 문화예술 활동을 하기에는 많은 제약이 있으며, 비장애인에 비해 상대적으로 더 단체의 역할이 크다고 볼 수 있음
- 하지만 광주에 장애인문화예술 전문단체는 1개에 불과하며, 그 형태가 동아리 수준에 머물러 있음
- 정식 문화예술단체로 등록하는 것은 향후 문화예술 활동의 지속적 운영과 예산 확보 등에 유리하며, 이는 장애인문화예술 발전에 기여할 수 있음

○ 실태조사 결과

- 실태조사에 응답한 100개 기관·단체·시설 중 30%는 장애인들의 자발적인 문화예술 활동 동아리가 있다고 응답하였음
- 동아리 활동 장르는 대중음악, 무용, 국악 순으로 나타났는데, 여러 명이 함께하거나 상대적으로 접하기 어려운 장르에서 동아리 활동을 하고 있다고 볼 수 있음
- 동아리 활동의 주 연령층에 대해서는 41.1%가 청년층, 33.7%가 중·장년인 것으로 조사되었으며, 이 중 17.6%만이 전문예술인 양성을 위한 역량 강화를 위해 동아리 활동을 하는 것으로 나타남
- 장애문화예술인이 문화예술을 접한 후 문화예술인으로 성장하기 위하여 예술 동호회·동아리 내부 교육을 받은 비율은 26.7%로 두 번째로 높게 나타남
- 실태조사에 응답한 장애인 중 33.6%는 향후 전문 문화예술인으로 활동할 의향이 있었으며, 3명 중 1명은 전문 문화예술인을 희망함

■ 문화예술단체 인증 및 지원

- 그럼에도 불구하고 광주문화재단의 문화예술지원사업에서 장애인 단체의 지원이 극소수인 이유는 단체의 형태가 정식 단체로 구성되지 않고 있다는 점을 들 수 있음
- 장애인 문화예술동아리는 일반적으로 기관·시설·협회 등에 소속되어 있으므로, 일반적인 전문문화예술단체를 만들고 활동하기에는 어려움이 따름
- 광주문화재단에서 자체적으로 일정 수준 이상의 장애인 문화예술동아리를 문화예술단체로 인증함으로써, 더 많은 공공영역의 지원을 제공할 필요가 있음
- 또한, 광주문화재단에서 시행하는 각종 문화예술단체 지원사업에서 비장애 문화예술단체와 동등한 조건을 만들 필요가 있음

○ 정책 제언

1. 장애인문화예술단체 인증 제도 도입
2. 장애인 문화예술동아리 대상 심사 및 평가를 통해 장애인문화예술단체 인증
 - 장애인문화예술단체 심사 및 평가는 일반적인 심사와 평가같이 정량적이고 활동경력 중심이 아닌 실제 활동 여부와 향후 발전가능성 등을 고려할 필요가 있음
 - 단체 인증은 소속 기관·시설·협회의 담당 직원 또는 담당자 지정이 된 곳을 선정하여 행정 및 기타 제반 처리가 현실적으로 가능한 곳을 선정
 - 최초 인증 후 일정 기간 활동을 보장하고, 향후 재심사 및 평가 진행
3. 장애인문화예술단체 인증 후 광주문화재단의 문화예술단체 지원사업 등에 지원할 수 있는 자격 부여

Ⅰ 장애문화예술인 작품 판로 구축

○ 필요성

- 통상적으로 '문화예술인'은 문화예술을 업으로 하고 일정한 소득을 얻는 사람을 뜻함
 - 예술인 규정 ① 예술활동 저작물이 최근 3년에서 5년 사이 일정 수 이상의 작품 또는 활동이 있어야 하며, ② 소득이 최근 1년 동안 120만원 이상이거나 최근 3년 동안 360만원 이상인 자, ③ 최근 3년 동안 예술활동으로 얻은 소득이 전체 소득의 50% 이상인 자 등
- 예술인 규정을 장애문화예술인에게 적용할 경우, 대부분의 장애문화예술인은 '예술인'으로 인정받지 못할 가능성이 높음
- 이는 장애인의 문화예술작품을 바라보는 사회적인 시선과 실제 장애문화예술인의 작품 판로가 없다는 이유에서 비롯됨
- 장애문화예술인이 공공·민간의 지원 없이도 문화예술 활동을 지속적으로 할 수 있으려면, 그들의 작품 판매 또는 작품을 활용한 콘텐츠 판매가 이루어져야 함
- 판로 구축은 장애인들의 문화예술 활동을 촉진하고, 나아가 사회적 비용의 절감으로 이어질 수 있으므로 매우 중요한 측면이라 할 수 있음

○ 실태조사 결과

- 장애문화예술인의 연평균 수익은 1,115,094원이었음
- 응답한 장애문화예술인의 71.7%는 연간 문화예술 활동을 통한 수익이 없는 것으로 조사되었음
- 장애인들의 창작·실연 중 경험하는 어려움 중 31.1%는 도구 구입 비용이라고 응답하였고, 발표·전시 시 경험하는 어려움 중 26.2%가 대관 비용이 비싸다고 응답하였는데, 문화예술 활동을 통한 수익이 전무하여 어려움이 더욱 가중될 것으로 보임
- 일반 아트페어나 공연 등을 통해 수익을 올리는 것이 상대적으로 어려운 상황에 놓여있는 장애문화예술인의 작품 판로 개척 및 작품을 활용한 콘텐츠 제작·판매 시스템 구축은 공적인 영역에서 이루어질 필요가 있음

■ 장애문화예술인 작품 판로 구축

○ 정책 제언

1. 장애인 페스티벌 개최 시, 장애문화예술인을 위한 아트페어를 함께 개최하여 장애문화예술인의 작품을 전시·판매할 수 있도록 함
2. 장애문화예술 콘텐츠 제작소 운영 : 문화예술작품을 직접 판매하는 것이 현실적으로 많은 어려움이 있을 수 있으므로, 장애문화예술인의 작품을 콘텐츠로 제작, '굿즈'형태로 판매
 - ① 작품 콘텐츠 제작을 위한 아이템 선정
 - ② 신청을 받아 콘텐츠 제작(광주문화재단 또는 제작소의 자체 브랜드 제작)
 - ③ 해당 콘텐츠 판매 시, 일정 수익을 장애문화예술인에게 지급
3. 광주시의 지원을 받는 문화예술 공연 및 전시(페어)에 장애인을 위한 공간을 일정 부분 배정하여 기회를 제공

3) 장애인

■ 장애인 문화예술동아리 지원사업

○ 필요성

- 장애인이 비장애인과 같은 일반적인 학원 교습, 개인 레슨 등의 방법으로 장애문화예술인이 되기에는 한계가 있음
- 많은 장애인은 장애의 치료나 장애로 인해 이용하는 기관·시설의 문화예술프로그램으로 문화예술을 접하게 됨
- 이 과정에서 장애인은 문화예술에 대해 인지하고, 관심을 가지게 되며, 나아가 장애문화예술인이 되기도 하는데, 이 과정에서 지속적인 문화예술 활동을 위해 동아리 활동을 하기도 함
- 문화예술인이 아닌 일반 장애인이 문화예술에 더 관심을 가지고, 문화예술인이 되기 위해서 문화예술동아리는 중요한 역할을 한다고 볼 수 있음
- 장애문화예술인의 양성 및 역량강화를 위해서는 장애인 문화예술동아리를 지원하고 키워나가는 것이 중요함
- 현재 광주문화재단의 생활문화동아리 지원사업이 있지만, 장애인 문화예술동아리는 다른 측면에서 접근하여 지원이 이루어져야 함

○ 실태조사 결과

- 기관·시설·단체 조사 결과, 장애인의 문화예술동아리는 30%가 이루어지고 있었음
- 장애인의 문화예술 관심도를 살펴보면 절반 이상인 59%가 관심이 있다고 응답하였으나 일상생활 중 문화예술 비중은 39.1%에 불과하였고, 여가 활동 중 문화예술 창작 활동은 4.8%에 불과하였음
- 장애인 대상 문화예술교육의 필요성에 대해 81.1%가 필요하다고 응답하였고, 33.6%는 향후 전문 문화예술인으로 활동할 의향이 있다고 하였음

■ 장애인 문화예술동아리 지원사업

- 이처럼, 문화예술에 대한 높은 관심도에도 불구하고 기회가 부족하다는 측면은 장애인의 문화예술 활동의 걸림돌이라고 볼 수 있음
- 장애인 기관·시설·단체에서도 자발적 동아리에 대한 지원이 일정 부분 이루어지고 있으나, 문화예술 전용 기관·시설이 아닌 경우 이를 제대로 뒷받침하기 어려운 측면이 있음
- 따라서, 장애인 문화예술 지원사업의 일환으로 자발적인 동아리에 대한 지원이 이루어질 경우, 문화예술에 참여하는 장애인이 늘어나고, 기관·시설에서 부족한 측면을 보완해줄 수 있다고 보임

○ 정책 제언

1. 지역 내 장애인 문화예술동아리 전수조사
2. 장애인 문화예술동아리 교육을 위한 강사 모집
3. 장애인 문화예술동아리 지원사업 추진 : 생활문화동아리와 같은 현금성 지원이 아닌 공간, 강사, 커리큘럼 등을 지원
4. 공간, 강사가 있는 동아리의 경우, 생활문화예술단체 및 동아리 지원사업으로 지원
5. 장애인 문화예술동아리 대상 문화예술 발표회 및 전시회 개최

Ⅰ 찾아가는 문화예술교육

○ 필요성

- 장애인의 문화예술교육은 장애인과 관련 있는 기관·시설에서 이루어지고 있음
- 하지만, 현재 이루어지고 있는 교육은 일회성 교육이거나 장애인의 수준을 고려하지 않고 진행되는 경우가 많음
- 또한, 기관·시설의 여건상 다양한 문화예술교육이 이루어지기 어렵고, 이마저도 장애의 유형과 상황에 따라 받지 못하는 장애인들이 있음
- 장애인은 비장애인에 비해 다양한 문화예술 활동을 접하기가 어려운 상황에 있으며, 자신의 자질이나 소질을 찾기에는 더욱 어려운 상황이라고 할 수 있음
- 따라서 다양한 문화예술을 접하고, 이를 통해 자신의 재능을 찾고 나아가 장애인 문화예술인이 될 수 있는 기회를 제공하는 것이 필요함

○ 실태조사 결과

- 기관·시설의 문화예술프로그램 장르는 공예가 23.2%로 가장 많고, 미술 20.3%, 대중음악 15.6%, 국악 9.7% 순이었으며, 무용을 비롯한 문학, 사진, 연극 등은 10%에도 미치지 못하는 것으로 조사됨
- 기관·시설의 문화예술 프로그램 활성화 연계 방안으로는 인력지원과 함께 문화예술프로그램 기획 및 개발이 26%로 가장 많은 응답을 보임
- 또한, 문화예술프로그램 운영 고충으로는 예산·재정 확보 다음으로 장애 특성별 맞춤 프로그램 운영이 가장 높은 응답 비율을 보였음
- 이는 장애인을 대상으로 한 문화예술 프로그램을 운영하고 있지만 장애유형을 고려하거나 나아가 문화예술인 양성을 위한 지속적인 프로그램 운영의 어려움을 나타낸다고 볼 수 있음
- 단순히 문화예술 전문가의 문화예술교육이 아닌 장애인의 특성을 고려한 문화예술교육의 커리큘럼과 교육방법을 적용할 필요가 있음

■ 찾아가는 문화예술교육

- 단순히 장애인을 위한 문화예술교육 프로그램을 개발하여 기관·단체에 배포 및 적용하는 것은 개발 과정에서의 기획 의도를 명확히 적용시키기 어렵고, 새로운 교육에 대한 어려움을 가져올 수 있음
- 따라서 찾아가는 문화예술교육을 통해 현장에서 적용할 수 있는 프로그램을 소개하고, 나아가 새로운 교육프로그램을 통해 장애인들의 유입과 장애문화예술인이 늘어나는 효과를 기대함

○ 정책 제언

1. 지역 문화예술인 및 장애문화예술인과 TF를 구성, 현재 장애인 기관·시설에서 진행되는 문화예술교육프로그램을 진단하고 새로운 교육 커리큘럼 및 방법 고안
2. 지역의 장애인 기관·시설을 대상으로 찾아가는 문화예술교육 진행
 - ① TF에 소속된 문화예술인 또는 관련 문화예술인으로 교육 진행
 - ② 교육을 진행한 기관·시설에는 개발된 커리큘럼 및 방법을 전수
 - ③ 지속적인 교육을 위한 지원 방안 모색
3. 특수학교, 미성년 장애인거주시설 등을 방문하여, 아동·청소년기부터 문화예술교육을 접할 수 있도록 함

3. 장애인 문화예술 프로그램

▮ 장애문화예술인 강사 양성 프로그램

○ 필요성

- 장애인의 문화예술은 문화예술적인 지식과 기술을 포함해 '장애감수성'이라는 측면이 고려되어야 함
- 비장애인을 대상으로 하는 일반적인 커리큘럼과 프로그램 진행 방식은 장애인의 특수성을 고려하지 못하게 되고, 이는 교육의 효과와 프로그램의 효과가 온전히 전달되지 못하기도 함
- 또한, 장애인은 기술습득에 있어 비장애인과 다르기 때문에, 다른 교육방식이 적용될 필요가 있음
- 이러한 측면을 고려할 때, 장애인을 대상으로 하는 문화예술프로그램은 장애인 당사자가 진행하는 것이 효과적일 수 있음
- 장애문화예술인이 장애인을 대상으로 문화예술교육 프로그램을 진행할 경우, 장애 특성으로 인한 시행착오를 최소화할 수 있음
- 장애문화예술인은 문화예술교육을 진행함으로써, 자신의 문화예술적 능력을 향상시킬 수 있고, 수익이 창출되어 선순환이 이루어질 수 있음

○ 실태조사 결과

- 100개 기관 중 65%는 문화예술 강사 모집 시, 장애인 문화예술 진행의 경력을 고려한다고 응답하였으나 30%가 넘는 기관·시설에서는 고려하지 않는다고 응답함
- 이는 일반 장애인 관련 기관에서 문화예술 강사를 모집하는데 어려움을 겪고 있다는 뜻이기도 한데, 광주의 지역 여건 평가에서 '장애인 문화예술 전문 강사·기획·운영자 인력 확보'의 점수가 31.3점으로 매우 낮게 나타나기도 함

■ 장애문화예술인 강사 양성 프로그램

- 장애인 문화예술 프로그램 활성화를 위한 연계·협력 방안 1순위에서는 인력지원이 26%로 가장 높게 나타남
- 즉, 장애인 문화예술프로그램을 진행할 때는 진행자인 강사가 매우 중요함을 나타냄
- 36%의 기관에서는 문화예술 활동을 하는 장애문화예술인이 기관·시설을 이용하고 있었으나 현재 장애문화예술인이 문화예술프로그램의 강사로 활동하는 기관·시설은 전체의 9%에 불과함

○ 프로그램 실행 방안

- 장애문화예술인 강사 양성 프로그램은 '교육'이 아닌 '논의'와 '공유'에 초점을 두고 진행
 1. 대상 : 장애문화예술인
 2. 기간 : 12주 이수과정
 3. 진행 내용
 - ① 문화예술프로그램 진행 방법에 대한 교육 및 논의
 - ② 장애특성을 고려한 효과적 교육방안 논의
 - ③ 장애인 대상 실습
 4. 프로그램을 이수한 장애문화예술인에게는 강사 활용증을 발급
 5. 장애인 관련 기관에 프로그램 이수 장애문화예술인 리스트 배포 후 현장에서 활용

Ⅰ 유아·청소년 장애문화예술인 양성 프로그램

○ 필요성

- 많은 장애인은 치료의 목적으로 어린 시기에서부터 문화예술을 접함
- 장애인의 문화예술은 '치료'에 초점이 맞춰지고, 불편한 장애에 대한 극복을 우선 시 하기 때문에, 문화예술에 집중하기엔 어려운 환경에 놓여있음
- 일반적으로 유아동기, 청소년기 장애인은 치료를 중점적으로 하는 시기인 만큼 문화예술교육을 특화시기엔 현실적으로 어려움이 있으며, 다양한 연령대의 장애인이 함께 이용하는 만큼 유아동기, 청소년기의 문화예술 심화 과정을 운영하기엔 한계가 있음
- 문화예술은 창의력 등을 고려하면 유아동기, 청소년기부터 시작할수록 효과가 뛰어나며, 문화예술을 통한 자립을 미리 준비함으로써, 사회적 비용 절감 등의 효과를 기대할 수 있음
- 초기 기관·시설에서의 문화예술 프로그램을 접하고 향후 전문문화예술인을 희망하는 유아동기, 청소년기 장애인을 대상으로 전문 문화예술인 양성 과정을 운영할 필요가 있음

○ 실태조사 결과

- 실태조사 결과, 문화예술프로그램의 주 대상 연령층은 41.1%가 청년, 40.9%가 중·장년으로 청소년(5.1%), 유아동은 1.6%에 불과하였음
- 장애문화예술인의 예술 재능 발견 시기는 50.8%가 성인기 이후라고 응답하였는데, 이는 기관·시설의 문화예술 프로그램이 대부분 성인을 대상으로 하기 때문이라고 볼 수 있음
- 유아기는 1.6%, 아동기는 11.5%, 청소년기는 36.1%였음
- 전문 예술교육을 받는데 가장 큰 어려움은 교육 기관 부족이 31.1%였고, 교육 기자재 및 관련 장비 부족 24.6%, 장애인 문화예술 전문 인력 부족 23.0%였음

■ 유아·청소년 장애문화예술인 양성 프로그램

- 전문 예술교육 비용 부담은 68%가 개인 부담, 공공지원 24.8%, 기타지원 7.2%였음
- 장애인 기관·시설의 평균 운영 인력은 10명이지만, 문화예술 프로그램 담당 인력은 평균 2.3명으로 약 25%에 해당하였음
- 즉, 전문 예술교육을 받는데 개인 부담이 더 많지만 실제로 받고자 하더라도 장애인을 대상으로 한 전문 예술교육의 기관 부족과 장비 등 인프라 부족이 더 큰 문제라고 보임

○ 프로그램 실행 방안

- 유아·청소년 장애문화예술인 양성 과정은 기획과정이 중요함
 - 대상 : 영유아기·청소년기 장애인
 - 기간 : 1년 과정(장애인 문화예술은 단기가 아닌 장기적인 측면에서 고려되어야 함)
1. 기획 단계
 - ① 장애특성별·장르별 강사 및 보조 강사 모집
 - ② 장애특성별·장르별 커리큘럼 기획
 - ③ 세부 과정 기획 및 조율 : 기획자와 강사로 구성된 자문진 구성
 2. 장애인 기관 대상 장애문화예술인 양성 프로그램 안내 및 참여자 모집
 3. 각 과정별 프로그램 진행
 4. 교육 종료 후, 교육 발표회 및 전시회 개최

■ 장애인-비장애인 문화예술단체 멘토링 사업

○ 필요성

- 광주의 장애인 문화예술단체(협회 제외)는 '해와달'밴드가 유일무이함
- 문화예술단체는 설립과 운영 과정에서 많은 노하우가 필요하며, 단체 설립 이후 활동 과정에서도 어려움을 겪게 됨
- 장애인 문화예술단체는 비장애인 또는 장애인의 부모·후견인이 함께해야 하는 상황이 많음
- 이런 상황에서 장애인 문화예술단체의 설립도 어렵지만, 설립 이후 활동에 대한 정보가 없어 어려움을 겪고 있으며, 단체의 지속성을 담보하기 위해서는 활동의 영역과 역할, 수익 모델 등이 마련되어야 함
- 앞서 문화예술단체 인증 사업과 연계하여, 장애인 문화예술단체 인증 후 비장애인 문화예술단체와의 멘토링 사업을 추진할 경우, 지역 내 장애인 문화예술단체의 안정적인 정착이 가능함

○ 실태조사 결과

- 장애문화예술인이 문화예술 활동 관련 정보를 가장 많이 얻는 경로는 단체 및 협회 교류가 60.7%였음
- 문화예술 단체 및 협회에 가입한 비율은 16.4%에 불과하였는데, 이 역시 단체 및 협회에 대한 정보가 부족하기 때문임
- 단체에 가입한 이유 또는 가입하고자 하는 이유로는 32.8%가 협업, 공동발표 등 활동 교류라고 응답하였으며, 단체 내 지원프로그램 및 사업을 이유로 가입한 응답자는 19.7%였음
- 향후 장애문화예술인 네트워크 참여 의사에 대해 96.7%는 참여할 의사가 있다고 응답하였으며, 이 중 32.8%는 발표·공연·전시를 위한 네트워크, 29.5%는 장애인과 비장애인 통합 교류 네트워크에 참여할 의사가 있는 것으로 조사됨

■ 장애인-비장애인 문화예술단체 멘토링 사업

- 이와 같은 결과는 장애문화예술인이 정보 획득에 취약하여 정보공유 및 교류가 주 목적임을 알 수 있음
- 따라서, 장애문화예술인의 단체 지원을 넘어서 멘토링 사업을 통한 정보 공유 및 교류를 추진하고 전문 문화예술단체로 나아갈 수 있는 정책이 중요함

○ 프로그램 실행 방안

- 대상 : 장애 문화예술단체
- 기간 : 6개월
- 1. 기존 문화예술단체와 인증된 문화예술단체 중 일부를 선정
- 2. 비장애 문화예술단체 선정
- 3. 장르별 문화예술단체 매칭
- 4. 멘토링 프로그램 진행
 - ① 정식 문화예술단체 설립 및 운영
 - ② 문화예술단체 지원사업 및 참여사업 피드백
 - ③ 합동 공연 및 전시 기획
- 5. 멘토링 사업에 참여하는 단체는 향후 문화재단이 추진하는 지원사업에 가산점 부여



부록

1. 설문지
2. 실태조사 결과표(미수록분)

1. 설문지

■ 기관·단체·시설 설문지

장애인문화예술 실태조사(기관·단체)	ID	-			
<p>안녕하십니까? 광주문화재단은 장애인의 문화권 보장 및 문화다양성 확보를 위한 「장애인문화예술실태조사」를 실시하고 있습니다. 본 조사는 광주 장애인문화예술과 관련한 현황 및 실태를 파악하여 장애인문화예술 정책 추진의 기초자료로 활용됩니다.</p> <p>광주문화재단의 현실적이고 효과적인 정책 마련을 위한 본 조사에 적극 협조하여 주시기 바랍니다. 본 설문에 의한 통계는 통계법 제33조 및 제34조에 따라 통계 목적 이외에는 사용되지 않고, 개인의 비밀은 철저히 보호됩니다. 귀하의 소중한 의견에 감사드립니다.</p> <p style="text-align: center;">주관기관: 광주문화재단(문화예술지원팀) 조사기관: ㈜틀인사이트 연구팀(이수아, 070-4272-4293)</p>					

응답자 기본 정보			
직위/직급	소속부서	성별	장애여부
		① 남성 ② 여성	① 유 ② 무

문화예술이란?

- '문학, 미술, 공예, 사진, 서양음악, 대중음악, 국악, 무용, 연극, 영화·방송, 만화' 등의 11개 분야
- 창작, 실연, 기술지원, 기획 등의 활동을 문화예술활동으로 지칭

문화예술프로그램이란?

- 11개 분야에 장애인들이 '직접 참여하는 프로그램'
- 단순 '관람', '감상', '향유', '치료' 프로그램을 제외
- 강사·직원·활동보조인들이 함께하는 프로그램을 지칭

1. 기관·단체 정보

① 기관·단체 명					
② 시설분류	<input type="checkbox"/> 공공/준공공시설(직영) : 시·구 등의 공공기관에서 운영하는 시설 <input type="checkbox"/> 민간위탁시설 : 공공기관의 위탁을 받아 운영되는 시설 <input type="checkbox"/> 민간시설 및 단체(협회 포함) <input type="checkbox"/> 문화예술활동 공간 보유 <input type="checkbox"/> 문화예술활동 공간 미보유				
③ 개관(업)일	_____년 _____월				
④ 주소					
⑤ 연간 운영예산 (인건비 포함)	_____억 _____천 _____백만원 (외부 지원사업 예산 제외)				
⑥ 운영 인력	상근: _____명/ 비상근: _____명				
⑦ 총 면적	_____㎡ (또는 _____평)				
⑧ 운영시간	<table border="1"> <tr> <td>평일</td> <td>_____시 _____분 ~ _____시 _____분</td> </tr> <tr> <td>주말 및 공휴일</td> <td>_____시 _____분 ~ _____시 _____분 <input type="checkbox"/> 운영하지 않음</td> </tr> </table>	평일	_____시 _____분 ~ _____시 _____분	주말 및 공휴일	_____시 _____분 ~ _____시 _____분 <input type="checkbox"/> 운영하지 않음
평일	_____시 _____분 ~ _____시 _____분				
주말 및 공휴일	_____시 _____분 ~ _____시 _____분 <input type="checkbox"/> 운영하지 않음				

A1. 문화예술활동(교육) 공간 - 문화예술활동 공간이 없는 경우는 응답하지 않아도 됩니다.

연번	주용도	수용인원 (명)	기자재	장애인 편의시설	대관 가능 여부	대관 가능 시간대	대관 비용
1					① 가능 ② 불가능		① 유료 ② 무료
2					① 가능 ② 불가능		① 유료 ② 무료
3					① 가능 ② 불가능		① 유료 ② 무료
4					① 가능 ② 불가능		① 유료 ② 무료
5					① 가능 ② 불가능		① 유료 ② 무료
6					① 가능 ② 불가능		① 유료 ② 무료
7					① 가능 ② 불가능		① 유료 ② 무료
8					① 가능 ② 불가능		① 유료 ② 무료
9					① 가능 ② 불가능		① 유료 ② 무료
10					① 가능 ② 불가능		① 유료 ② 무료

[주용도] ① 프로그램 운영실 | ② 연습·작업실 | ③ 자유활동 공간 | ④ 발표·전시 공간 | ⑤ 기관 공용
 [기자재] ① 빔프로젝터 | ② 앰프, 마이크 등 음향시설 | ③ 방음 시설 | ④ 악기(전통,서양)
 ⑤ 미술용품 | ⑥ 개별 작업용 컴퓨터 | ⑦ 목공예품 제작 도구 | ⑧ 기타 문화예술관련 기자재
 [장애인 편의시설] ① 매우 부족 | ② 부족 | ③ 약간 부족 | ④ 약간 충분 | ⑤ 충분 | ⑥ 매우 충분
 [대관 가능 시간대] ① 주중 낮 시간 / ② 주중 저녁 시간 / ③ 주말

A1-1. 만약, 문화예술공간이 없다면 문화예술프로그램 및 문화예술활동 공간은 어떻게 마련하시니까? 구체적으로 말씀해 주십시오.

2. 기관·단체 운영

B1. 귀 기관(단체)의 주 이용 장애유형은 어떻게 됩니까? 우선순위로 3가지만 선택해 주십시오.
 [1순위 : _____, 2순위 _____, 3순위 _____]

- ① 지체장애
- ② 시각장애
- ③ 청각·언어장애
- ④ 발달장애 (지적·자폐성장애)
- ⑤ 뇌병변장애
- ⑥ 정신장애
- ⑦ 내부장애 등 기타

- B2. 다음은 귀 기관(단체)에서 2019년 운영했던 프로그램 정보와 관련한 질문입니다. 다음 조건에 해당하는 핵심 프로그램(최대 7가지)을 기입해 주십시오. 프로그램 장르가 두 가지 이상 복합일 경우, 가장 주된 것을 중심으로 응답해 주십시오.

[조건] 강사·직원·자원봉사자가 함께 참여하는 프로그램 중심으로 기입하되, 단순 영화·전시 관람, 음악 감상 등의 프로그램과 치료 프로그램 제외

프로그램 명	프로그램 장르*	대상 (모두기입)		목적	운영비
		장애 유형	연령층		
(1)					
(2)					
(3)					
(4)					
(5)					
(6)					
(7)					

[프로그램 장르] ① 문학 | ② 미술 | ③ 공예 | ④ 사진 | ⑤ 서양음악(악기포함) | ⑥ 대중음악(연주포함)
⑦ 국악(악기포함) | ⑧ 무용 | ⑨ 연극 | ⑩ 영화·방송 | ⑪ 만화 | ⑫ 기타(직접기입)

[대상(장애 유형)] ① 지체장애 | ② 시각장애 | ③ 청각·언어장애 | ④ 발달장애(지적·자폐성장애) |
⑤ 뇌병변장애 | ⑥ 정신장애 | ⑦ 내부장애 등 기타장애

[대상(연령층)] ① 유아동 | ② 청소년 | ③ 청년 | ④ 중·장년 | ⑤ 노년

[운영 목적] ① 취미·여가 | ② 전문예술인 양성(역량 강화)

[프로그램 운영비] ① 자체 예산(무료) | ② 자체 예산+유료 | ③ 지원사업(무료) | ④ 지원사업+유료

- B3. 귀 기관(단체)은 공공기관(중앙정부, 지방자치단체, 문화재단, 장애인 관련 지원센터 등)으로부터 장애인문화예술 관련 예산 지원을 받은 경험이 있습니까? 최근에 지원을 받은 경우, 지원기관을 최대 4개까지 기입해 주십시오.

- ① 과거에 받은 경험이 있고, 2019년에도 받았다
지원기관(_____, _____, _____, _____)
- ② 과거에 받은 경험이 없고, 2019년에 처음 받았다
지원기관(_____, _____, _____, _____)
- ③ 과거에 받은 경험이 있지만 2019년에는 받지 않았다
지원기관(_____, _____, _____, _____)
- ④ 한 번도 받은 적이 없다

C3. 귀하는 장애인 문화예술활동과 관련하여, 광주광역시의 지역 여건을 어떻게 평가하십니까?

내용	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
(1) 광주는 장애인이 문화예술활동을 할 수 있는 시설이 충분하다	①	②	③	④	⑤	⑥
(2) 광주는 장애인과 비장애인이 모두 활용할 수 있는 문화예술 시설(공간)이 충분하다	①	②	③	④	⑤	⑥
(3) 광주는 장애인의 문화예술활동을 위한 공적 지원(활동비, 사업비 등)이 충분하다	①	②	③	④	⑤	⑥
(4) 광주 시민들은 장애인의 문화예술활동에 대한 거부감이 없다	①	②	③	④	⑤	⑥
(5) 광주는 장애 문화예술인이 문화예술 결과(창작·발표·공연 등)를 보여주기 위한 기회가 충분하다	①	②	③	④	⑤	⑥
(6) 광주는 장애인 관련 기관 간 문화예술 연계·협력이 용이하다	①	②	③	④	⑤	⑥
(7) 광주는 '장애인 문화예술 전문 감사기획·운영자'의 인력확보가 되어있다	①	②	③	④	⑤	⑥
(8) 광주는 장애인 문화예술활동 관련 정보에 대한 홍보가 잘 된다	①	②	③	④	⑤	⑥
(9) 광주의 장애인 문화예술 정책은 장애 문화예술인의 의사를 잘 반영하고 있다	①	②	③	④	⑤	⑥
(10) 광주는 장애 예술인과 비장애 예술인의 협업기회가 충분하다	①	②	③	④	⑤	⑥
(11) 광주는 장애 예술인 역량강화 프로그램(교육/재교육)이 충분하다	①	②	③	④	⑤	⑥
(12) 광주는 전반적으로 장애인이 문화예술활동을 하기에 적절하다	①	②	③	④	⑤	⑥

C4. 귀하는 장애인 문화예술 활성화를 위해, 광주에서는 어떤 문화예술 프로그램을 운영하는 것이 중요하다고 생각하십니까?

- ① 장애인 문화예술향유(감상/관람) 프로그램 ⑦ 장애인 문화예술 창작/제작 프로그램
- ③ 전문 장애 문화예술인 교육 프로그램 ④ 통합(장애인+비장애인) 문화예술체험 프로그램
- ⑤ 장애 문화예술인이 진행하는 교육 프로그램 ⑥ 기타(_____)

C5. 귀하는 장애인 문화예술 활성화를 위해, 지방자치단체 또는 광주문화재단 등 공공기관에서 정책적으로 지원해야 할 과제는 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 장애인 문화예술에 대한 시민 인식 변화 ② 장애인 대상 문화예술프로그램 확대
- ③ 장애인 문화예술 활동 공간 확대 ④ 장애 문화예술인 창작 활동비 지원
- ⑤ 장애 문화예술인 발표·전시 등에 대한 홍보 ⑥ 기타(_____)

■ 장애문화예술인·장애인 설문지(통합)

장애인문화예술 실태조사(통합)	ID	-	-	-	-
<p>안녕하십니까? 광주문화재단은 장애인의 문화권 보장 및 문화다양성 확보를 위한 「장애인문화예술실태조사」를 실시하고 있습니다. 본 조사는 광주 장애인문화예술과 관련한 현황 및 실태를 파악하여 장애인문화예술 정책 추진의 기초자료로 활용됩니다.</p> <p>광주문화재단의 현실적이고 효과적인 정책 마련을 위한 본 조사에 적극 협조하여 주시기 바랍니다. 본 설문에 의한 통계는 통계법 제33조 및 제34조에 따라 통계 목적 이외에는 사용되지 않고, 개인의 비밀은 철저히 보호됩니다. 귀하의 소중한 의견에 감사드립니다.</p> <p>※ 발달장애인(지적장애인, 자폐성장애인)의 경우, 본인의 동의하에 보호자 또는 조력자의 도움을 받아 답변이 가능합니다.</p> <p style="text-align: right;">주관기관: 광주문화재단(문화예술지원팀) 조사기관: ㈜플인사이트 연구팀(이수아, 070-4272-4293)</p>					

문화예술이란?

- '문학, 미술, 공예, 사진, 서양음악, 대중음악, 국악, 무용, 연극, 영화·방송, 만화' 등의 11개 분야
- 창작, 실연, 기술지원, 기획 등의 활동을 문화예술활동으로 지칭

1. 응답자 특성

(1) 성별	① 남성	② 여성
(2) 출생년도	_____년	
(3) 거주지역	① 광주광역시 동구 ③ 광주광역시 남구 ⑤ 광주광역시 광신구	② 광주광역시 서구 ④ 광주광역시 북구 ⑥ 광주광역시 외 : _____
(4) 장애유형	*발급받으신 장애인등록증에 기재된 장애 유형을 선택해 주십시오. 중복 장애일 경우 주 장애유형을 선택해주시면 됩니다.	
	① 지체장애 ⑤ 뇌병변장애	② 시각장애 ⑥ 정신장애
	③ 청각언어장애 ⑦ 내부장애 등 기타장애 (지적·자폐성장애)	④ 발달장애
(5) 장애 정도	① 심한 장애 ② 심하지 않은 장애	
(6) 장애 발생 시기	① 선천 ② 후천 (나이 : _____세) A 교통안전사고 B 각종 질환 C 기타(_____)	

SQ1. 귀하는 다음 중 본인이 어디에 해당한다고 생각하십니까? 모두 선택해 주십시오. ①~⑤번 중 하나라도 해당하는 경우에는 2페이지 A1부터 응답해 주십시오.

- ① 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있음
- ② 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 초청되어 예술 활동을 한 적이 있음
- ③ (장애인)문화예술 관련 협회에 가입하여 활동하고 있음
- ④ 지속적으로 자발적인 문화예술활동을 하고 있음(기관/협회/단체에서 진행하는 프로그램에 의한 활동 제외)
- ⑤ 본인을 예술인이라 생각함
- ⑥ 해당 없음(6페이지 D1부터 응답)

A. 장애 문화예술인 - 문화예술활동 실태

A1. 귀하가 주로 활동하는 문화예술분야는 어떤 분야입니까? 2가지 이상일 경우, 주로 활동하시는 분야 한 가지만 선택해 주십시오.

- ① 문학 (시, 소설, 수필, 희곡, 아동문학, 시조, 시나리오, 번역, 평론/이론 등)
- ② 미술 (서양화, 한국화, 동양화, 판화, 조각, 서예, 디자인, 평론/이론 등)
- ③ 공예 (도자공예, 목질공예, 종이공예, 유리공예 등)
- ④ 사진 (창작사진, 보도사진, 상업사진, 평론/이론 등)
- ⑤ 서양음악 (성악, 피아노/건반, 현악, 관악, 타악, 오페라, 지휘, 작곡, 평론/이론 등)
- ⑥ 대중음악 (작곡, 작사, 보컬, 연주, 제작/기획 등)
- ⑦ 국악 (독주, 관현악, 실내악, 작곡, 창극/가무곡/소리/마당극, 전통연희, 전통악기, 평론/이론 등)
- ⑧ 무용 (한국무용, 발레, 현대무용, 평론/이론 등)
- ⑨ 연극 (연출, 연기, 무대기술, 제작/기획, 평론/이론 등)
- ⑩ 영화방송 (감독/연출, 연기, 기술, 제작/기획, 작가, 평론/이론 등)
- ⑪ 만화 (시사만화, 유머만화, 극화, 웹툰, 제작/기획, 평론/이론 등)
- ⑫ 기타(_____)

A2. 위에서 선택한 분야에서 활동한 기간은 어떻게 되십니까? 또는 활동의 시작 지점은 언제입니까?
 * 활동 시작 시점은 취미로 시작한 시점이 아닌, 생활에서 문화예술이 주된 활동이 된 시점 또는 출판, 발표, 공연, 전시 등의 시점을 기준으로 합니다. 둘 중 하나만 써주시면 됩니다.

④ 활동 기간 _____년 _____개월 또는 ⑩ 시작 시점 _____년 _____월

A3. 귀하는 다음의 문화예술활동 형태 중 무엇을 가장 중점적으로 하십니까?

- ① 교육(교수, 강사 등)
- ② 연구/비평
- ③ 창작 및 실연(출판, 발표, 공연, 전시 등)
- ④ 기획/경영
- ⑤ 기술(스텝 등)
- ⑥ 기타(_____)

A4. 귀하는 문화예술활동을 통해 평균적으로 어느 정도의 수익을 얻습니까? 연 평균을 대략적으로 말씀해 주십시오. 수익이 없는 경우 0을 써 주십시오. (_____) 만원

A5. 귀하는 자신의 문화예술적 능력이 어느 정도라고 생각하십니까?

- ① 전문가들과 견줄 수준이다
- ② 누구와 견주어도 뒤떨어지지 않는 수준이다
- ③ 대중 앞에서 발표할 수 있는 수준이다
- ④ 혼자만의 취미로 즐길 수 있는 수준이다
- ⑤ 아직 많은 노력이 필요한 수준이다

A6. 귀하는 문화예술활동 관련 정보를 주로 어디에서 찾거나 습득하십니까? 보기를 선택 후 구체적인 내용을 말씀(선택)해 주십시오.

- ① 인터넷 홈페이지를 통해(사이트명 : _____)
- ② SNS를 통해 (카카오톡, 인스타그램, 페이스북, 트위터, 기타 _____)
- ③ 단체 및 협회 교류를 통해
- ④ 인적 네트워크를 통해(대상 : _____)
- ⑤ 문화예술 관련 홍보물을 통해
- ⑥ 기타(_____)

A7. 귀하는 현재 활동하는 문화예술분야를 어떤 경로로 처음 접하게 되셨습니까?

- ① 동아리 및 동호회 활동을 계기로
- ② 복지 기관의 문화예술교육 프로그램을 계기로
- ③ 사설 학원의 문화예술교육을 계기로(그룹지도)
- ④ 문화예술교육의 개인교습을 계기로
- ⑤ 학교의 문화예술교육을 계기로
- ⑥ 취미활동을 계기로
- ⑦ 기타(_____)

A8. 귀하의 예술적 재능은 언제 발견하셨습니까??

- ① 유아기(0세~7세, 초등학교 이전)
- ② 아동기 (8세~13세, 초등학교 시기)
- ③ 청소년기 (14세~19세, 중/고등학교 시기)
- ④ 성인기 이후 (20세 이후)

A9. 귀하가 예술적 재능을 발견한 후, 문화예술활동과 관련하여 받은 교육을 모두 선택해 주십시오.

- ① 예술 전문 학교(예술 중·고등학교, 예술대학)
- ② 일반 학교와 특수학교 내 예술 교실 참여
- ③ 예술 전문 사설학원 수강
- ④ 개인 지도와 사사
- ⑤ 평생교육 기관 내 예술 교육
- ⑥ 예술 동호회·동아리 내부 교육
- ⑦ 장애 관련 전문 기관·단체 프로그램 참여

A10. 귀하가 현재 하고 있는 문화예술활동과 관련한 '전문적인 예술교육'을 받는데 들어간 교육비용의 비율은 어떻게 되십니까? 세 가지를 합해 100%를 만들어 주십시오.

개인부담(자부담)	_____ %
공공지원	_____ %
기타지원	_____ %
합계	100%

A11. 귀하는 최근 3년간(2017년 ~ 2019년)위에서 선택한 분야의 출판, 발표, 공연, 전시 등을 한 경험이 있습니까? 있으면 가장 대표적인 장소 하나만 적어 주십시오.

개인/단체 분류	출판/발표/공연/전시 횟수(최근 3년)	대표적인 발표/공연/전시 장소
개인	_____ 회	_____
단체	_____ 회	_____

A12. 귀하가 전문적인 문화예술교육을 받을 때 겪는 가장 큰 어려움은 무엇입니까?

- ① 교육 기관 부족
- ② 교육 기자재 및 관련 장비 부족
- ③ 교육 관련 정보 부족
- ④ 장애인 문화예술 전문 인력 부족
- ⑤ 장애인에 대한 사회적 인식 부족
- ⑥ 기타(_____)

B. 장애인문화예술인 - 문화예술 창작·실연 여건

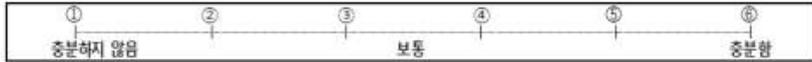
B1. 귀하는 문화예술활동을 주로 어디에서 하십니까?

- ① 자택 내 작업실/연습실
- ② 유상임대한 개인 작업실/연습실
- ③ 공동의 공유공간(무상임대)
- ④ 공동의 공유공간(유상공간)
- ⑤ 기타(_____)
- ⑥ 정해진 공간 없음

B2. 귀하가 문화예술활동을 하는 데 있어서 가장 필요한 공간은 무엇입니까?

- ① 창작 공간 (창작/제작, 연구, 개인 공간 등)
- ② 연습 공간 (창작/제작을 위한 연습 공간)
- ③ 발표 공간 (공연장, 전시장, 발표장, 교육장 등)
- ④ 자료 공간 (문화예술 아카이브 등)
- ⑤ 예술인 커뮤니티 공간 (친목, 교류 목적의 공간 등)
- ⑥ 기타(_____)

B3. 귀하는 문화예술활동과 관련한 발표, 전시의 기회가 충분하다고 생각하십니까?



B4. 귀하는 장애인이 자유롭게 이용할 수 있고, 장애로 인한 제약이 없는 '공연장·전시장 공간'이 광주에 있다고 생각하십니까? 있다면, 해당 장소를 써 주십시오.

① 아니다() ② 모른다

B5. 귀하는 일반적인 공연장·전시장에서 발표·전시를 한 경험이 있습니까? 있다면, 해당 장소를 써 주십시오.

① 있다() ② 없다

B6. 귀하가 주로 활동하는 문화예술 분야에서, 창작 및 실연 과정에 겪는 가장 큰 어려움은 무엇입니까?

- ① 연습공간 및 창작공간 부족 ② 창작 및 실연에 필요한 기자재 부족
 ③ 창작 및 실연에 필요한 도구 구입비용 ④ 관련 정보 부족
 ⑤ 기타()

B7. 귀하가 문화예술활동의 발표·전시를 할 때 겪는 가장 큰 어려움은 무엇입니까?

- ① 발표·전시 등을 할 공간을 찾기가 어렵다 ② 발표·전시 공간의 대관 비용이 비싸다
 ③ 시설까지 가는 것이 어렵다 ④ 발표·전시 시설에 장애인 편의시설이 부족하다
 ⑤ 시설 관계자의 장애인에 대한 인식이 부족하다 ⑥ 발표 공간을 사용하지 않는다(필요가 없다)
 ⑦ 기타()

B8. 귀하는 문화예술창작활동을 위한 보조도구가 있습니까? 악기 조율, 물감 섞기 등을 포함하여, 창작 및 실연을 위해 직접적으로 필요한 모든 과정에서의 도구를 의미합니다. 구체적으로 어떤 보조도구인지 적어주십시오. 소유하고 있지 않더라도 필요한 보조도구를 말씀해 주십시오.

- ① 있다()
 ② 없다

필요한 보조도구 :

B9. 귀하는 문화예술창작활동을 할 때, 다른 사람의 도움(보조), 이 필요하십니까? 필요하다면 현재 가장 많은 도움(보조)을 주는 사람이 누구입니까? (예산, 비용, 공간 등이 아닌 창작·실연 등의 활동 과정에서 필요한 도움(보조)을 말씀해 주십시오.)

- ① 있다 ② 없다
 ㉠ 가족
 ㉡ 활동지원사 또는 간병인
 ㉢ 협업 관계에 있는 장애인 예술인
 ㉣ 기관·협회·단체의 직원
 ㉤ 기타()

C. 장애문화예술인 - 단체 및 작품 교류활동

C1. 귀하는 현재 활동 중인 분야와 관련한 **문화예술 단체에 가입**하셨습니까? 단순 친목 단체나 동호회 등은 해당되지 않습니다. 귀하가 가입하고 있는 단체에 해당하면, 가입한 단체의 수를 직접 적어 주십시오.

(1) 종합예술단체(예종, 민예종 등)	① 가입()개	② 가입단체 없음
(2) 비장애인 문화예술 전문단체	① 가입()개	② 가입단체 없음
(3) 비장애인 장르협회	① 가입()개	② 가입단체 없음
(4) 장애인 문화예술 전문단체	① 가입()개	② 가입단체 없음
(5) 장애인 장르협회	① 가입()개	② 가입단체 없음
(6) 기타 문화예술 소집단(동아리)	① 가입()개	② 가입단체 없음

C2. 귀하가 단체에 **가입한 가장 큰 이유**는 무엇입니까?

- ① 활동 장르에 대한 정보 교류
- ② 협업, 공동발표 등 활동 교류
- ③ 단체 소속감
- ④ 단체 내 지원프로그램 및 사업
- ⑤ 사회적 관계의 확장
- ⑥ 기타()

C3. 귀하는 최근 3년(2017년~2019년)간 **문화예술 활동과 관련하여 정부나 기업, 개인 후원자로부터 지원을 받은 경험**이 있습니까? 있다면 구체적인 지원기관(개인)과 지원 관련 내용을 말씀해 주십시오. (5건 이상일 경우, 최근 5개를 적어 주십시오.)

지원 구분	지원 금액	[지원항목 보기]
		① 창작활동 지원(기금 등) ② 창작 공간 지원 ③ 창작관련 인력 지원 ④ 교육/연수 등 역량강화 지원 ⑤ 기타(구체적으로 기입)
① 공공지원 ② 민간지원	()만원	
① 공공지원 ② 민간지원	()만원	
① 공공지원 ② 민간지원	()만원	
① 공공지원 ② 민간지원	()만원	
① 공공지원 ② 민간지원	()만원	

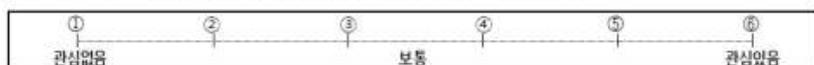
C4. 귀하는 **장애 문화예술인의 네트워크가 운영될 경우 참여하실 의사가** 있습니까? 의사가 있다면 어떤 방식의 네트워크가 이루어질 필요가 있다고 생각하십니까?

- ① 장애인과 비장애인 통합 교류 네트워크 운영
- ② 지자체 또는 공공기관 중심의 교류 네트워크
- ③ 발표·공연·전시를 위한 네트워크
- ④ 정보공유를 위한 워크숍 형태의 네트워크
- ⑤ 어떤 형태로든 참여의사 없음
- ⑥ 기타()

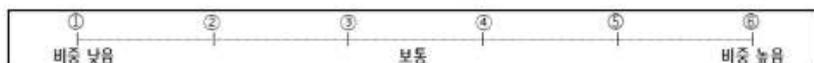
[* 이후 9페이지 F1부분으로 이동하여 계속 응답해 주십시오.]

D. 일반 - 문화예술향유 실태

D1. 귀하는 평소 문화예술에 대해 얼마나 관심을 가지고 있습니까?



D2. 귀하가 평소 일상생활을 하는데 있어, 문화예술의 비중은 어느 정도라고 생각하십니까?



D3. 귀하는 평소에 어떤 여가 활동을 하십니까? 주로 하는 여가 활동을 2가지만 선택해 주십시오.

- ① TV 또는 비디오(DVD, VOD)시청 ② 여행, 야외 나들이 ③ 운동
 ④ 문화예술 창작활동(미술, 악기연주 등) ⑤ 사교·친목 모임 활동 ⑥ 종교활동
 ⑦ 문화예술 관람(연극, 영화, 연주회 등) ⑧ 컴퓨터 사용(게임, 인터넷 등) ⑨ 스마트폰 사용(sns 등)
 ⑩ 휴식(여가활동을 하지 않음) ⑪ 기타(_____)

D4. 귀하가 문화예술관람 또는 문화예술행사에 참여하는 시간대는 주로 언제입니까? 모두 선택해 주십시오.

- ① 주중 낮시간(월요일~금요일 9시~18시) ② 주중 저녁시간(월요일~금요일 18시 이후)
 ③ 주말 낮시간(토요일~일요일 9시~18시) ④ 주말 저녁시간(토요일~일요일 18시 이후)
 ⑤ 정해진 시간대가 없다 ⑥ 기타(_____)

D5. 귀하는 작년(2019년)에 광주광역시에서 하는 다음의 문화예술 행사에 참여하거나 관람하신 적이 있습니까? 각 행사에 참여하신 경험이 있을 경우에 체크해 주시고 참여하지 않았을 경우에는 응답하지 않아도 됩니다.

문화예술행사	관람여부 및 회수	관람 방법
(1) 문학행사(북콘서트, 낭독회 등)	<input type="checkbox"/> 예 ___회	① 입장권구입(자부담) ② 초대권 ③ 무료행사 ④ 배우처
(2) 미술(사진, 서예, 디자인) 전시	<input type="checkbox"/> 예 ___회	① 입장권구입(자부담) ② 초대권 ③ 무료행사 ④ 배우처
(3) 서양음악(클래식, 서양악기) 공연	<input type="checkbox"/> 예 ___회	① 입장권구입(자부담) ② 초대권 ③ 무료행사 ④ 배우처
(4) 전통예술(국악, 풍물, 민속극) 공연	<input type="checkbox"/> 예 ___회	① 입장권구입(자부담) ② 초대권 ③ 무료행사 ④ 배우처
(5) 연극	<input type="checkbox"/> 예 ___회	① 입장권구입(자부담) ② 초대권 ③ 무료행사 ④ 배우처
(6) 뮤지컬	<input type="checkbox"/> 예 ___회	① 입장권구입(자부담) ② 초대권 ③ 무료행사 ④ 배우처
(7) 무용(서양, 한국, 현대 무용)	<input type="checkbox"/> 예 ___회	① 입장권구입(자부담) ② 초대권 ③ 무료행사 ④ 배우처
(8) 대중음악(콘서트 등) 방송	<input type="checkbox"/> 예 ___회	① 입장권구입(자부담) ② 초대권 ③ 무료행사 ④ 배우처
(9) 서커스, 마술쇼 등	<input type="checkbox"/> 예 ___회	① 입장권구입(자부담) ② 초대권 ③ 무료행사 ④ 배우처
(10) 영화	<input type="checkbox"/> 예 ___회	① 입장권구입(자부담) ② 초대권 ③ 무료행사 ④ 배우처
(11) 지역축제, 야외행사 등	<input type="checkbox"/> 예 ___회	① 입장권구입(자부담) ② 초대권 ③ 무료행사 ④ 배우처

D6. 귀하는 문화예술관람을 주로 누구와 함께 하십니까? 주로 함께하는 사람을 생각해 2개까지만 선택해 주십시오.

- ① 혼자 ② 부모님 ③ 배우자 또는 연인 ④ 자녀
 ⑤ 형제자매(친척) ⑥ 친구 ⑦ 활동지원사 또는 간병인 ⑧ 시설 관계자
 ⑨ 기타() ⑩ 하지 않는다

D7. 귀하는 문화예술행사에 대한 정보를 주로 어디에서 얻으십니까?

- ① 가족, 친척, 친구, 이웃, 지인을 통해서 ② 현수막, 홍보자료(포스터, 리플렛 등)를 보고
 ③ SNS(카카오톡, 인스타그램, 페이스북, 트위터, 기타)를 보고
 ④ 신문, 잡지, TV, 라디오 등의 광고를 보고 ⑤ 문화시설(박물관, 미술관 등)의 안내를 보고
 ⑥ 시청, 구청, 등 주민센터 등의 안내를 보고 ⑦ 홈페이지를 통해(사이트 :)
 ⑧ 기타()

D8. 귀하가 문화예술관람 또는 행사 참여를 하는데 겪는 가장 큰 어려움은 무엇입니까?

- ① 비용 때문에 경제적 부담이 된다 ② 시간이 없다
 ③ 교통문제 등 이동에 어려움이 있다 (몸이 불편함) ④ 장애인 대상 프로그램이 부족하다
 ⑤ 시설의 장애인 편의시설이 부족하다(자막, 수화통역 포함) ⑥ 관련 정보가 부족하다
 ⑦ 사람들의 시선 등 사회적 편견이 불편하다 ⑧ 함께 할 사람이 없다
 ⑨ 어려움이 없다

D9. 귀하는 광주광역시에서 장애인이 이용할 수 있고, 이용하기에 불편함이 없는 문화예술기관이 어디라고 생각하십니까? 직접 써 주십시오.

E. 일반 - 문화예술활동

E1. 귀하는 복지관, 문화센터 등에서 문화예술활동 또는 문화예술교육(창작, 제작, 연주 등 직접 참여)을 하고 있습니까? 혹은 작년(2019년)에 참여하신 경험이 있으십니까?

- ① 예 (E1-1 문항으로) ② 아니오 (E2 문항으로)

E1-1. 귀하는 다음의 분야 중 어떤 문화예술교육을 받았습니까? 모두 선택해 주십시오.

- ① 문학 (시, 소설, 수필, 희곡 등) ② 미술 (서양화, 한국화, 동양화, 서예 등)
 ③ 공예 (도자공예, 목칠공예, 종이공예 등) ④ 사진 (창작사진, 상업사진 등)
 ⑤ 서양음악 (성악, 피아노/건반, 현악 등) ⑥ 대중음악 (작곡, 작사, 보컬, 연주 등)
 ⑦ 국악 (전통악기, 창극, 마당극 등) ⑧ 무용 (한국무용, 발레, 현대무용 등)
 ⑨ 연극 (연출, 연기, 무대기술 등) ⑩ 영화방송 (연출, 연기, 기술, 제작/기획 등)
 ⑪ 만화 (극화, 웹툰 등) ⑫ 기타()

E2. 귀하는 장애인의 문화예술교육이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?

①	②	③	④	⑤	⑥
불필요함		보통			필요함

E3. 귀하는 전문적인 문화예술교육을 받고, 전문 문화예술인으로 활동할 의향이 있습니까?

- ① 예 ② 아니오

E4. 귀하가 문화예술교육을 받을 때 겪는 가장 큰 어려움은 무엇입니까?

- ① 전문교육 기관 부족 ② 장애인 문화예술 전문인력 부재
 ③ 교육 관련 안내 정보 부족 ④ 장애인에 대한 차별 인식
 ⑤ 이동 문제 ⑥ 기타(_____)

[* 다음 페이지로 이동하여 계속 응답해 주십시오.]

F. 공통문항

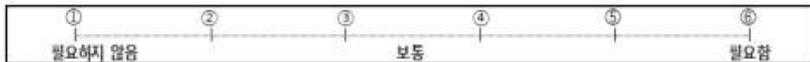
F1. 귀하가 문화예술활동을 하는 가장 큰 목적(이유)은 무엇입니까?

- ① 개인의 행복 추구 ② 개인의 재능 계발 ③ 예술적 아름다움의 추구
 ④ 사회 참여 및 교류 도구 ⑤ 취업과 수익창출 ⑥ 장애 정도의 개선
 ⑦ 기타(_____)

F2. 귀하는 장애인 문화예술활동과 관련하여, 광주광역시의 지역 여건을 어떻게 평가하십니까?

내용	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
(1) 광주는 장애인이 문화예술활동을 할 수 있는 시설이 충분하다	①	②	③	④	⑤	⑥
(2) 광주는 장애인과 비장애인이 모두 활용할 수 있는 문화예술 시설(공간)이 충분하다	①	②	③	④	⑤	⑥
(3) 광주는 장애인의 문화예술활동을 위한 공적 지원(활동비, 사업비 등)이 충분하다	①	②	③	④	⑤	⑥
(4) 광주 시민들은 장애인의 문화예술활동에 대한 거부감이 없다	①	②	③	④	⑤	⑥
(5) 광주는 '장애 문화예술인이 문화예술 결과(창작·발표·공연등)를 보여주기 위한 기회'가 충분하다	①	②	③	④	⑤	⑥
(6) 광주는 장애인 관련 기관 간 문화예술 연계·협력이 용이하다	①	②	③	④	⑤	⑥
(7) 광주는 '장애인 문화예술 전문 강사·기획·운영자'의 인력확보가 되어있다	①	②	③	④	⑤	⑥
(8) 광주는 장애인 문화예술활동 관련 정보에 대한 홍보가 잘 된다	①	②	③	④	⑤	⑥
(9) 광주의 장애인 문화예술 정책은 장애 문화예술인의 의사를 잘 반영하고 있다	①	②	③	④	⑤	⑥
(10) 광주는 장애 예술인과 비장애 예술인의 협업기회가 충분하다	①	②	③	④	⑤	⑥
(11) 광주는 장애 예술인 역량강화 프로그램(교육/재교육)이 충분하다	①	②	③	④	⑤	⑥
(12) 광주는 전반적으로 장애인이 문화예술활동을 하기에 적절하다	①	②	③	④	⑤	⑥

F3. 귀하는 장애인의 문화예술 활동을 위해 장애인과 비장애인이 함께 협업하고 사용할 수 있는 '통합 문화예술 공간' 조성 얼마나 필요하다고 생각하십니까?



F4. 장애인 문화예술 활성화를 위해, 광주광역시에서는 어떤 문화예술 프로그램을 운영하는 것이 중요하다고 생각하십니까?

- ① 장애인 문화예술향유(감상/관람) 프로그램 ② 장애인 문화예술 창작/제작 프로그램
 ③ 전문 장애 문화예술인 교육 프로그램 ④ 통합(장애인+비장애인) 문화예술체험 프로그램
 ⑤ 장애 문화예술인이 진행하는 교육 프로그램 ⑥ 기타(_____)

F11. 광주광역시 장애인문화예술에 대해 의견이 있으면 자유롭게 말씀해 주십시오.

응답자 특성

DQ1. 귀하가 광주에 거주하신 기간은 어떻게 되십니까? ()년

DQ2. 귀하의 최종 학력은 어떻게 되십니까?

- ① 초등학교 졸업(중퇴포함) 이하 ② 중학교 졸업(중퇴포함) ③ 고등학교 졸업(중퇴포함)
- ④ 대학교 재학/중퇴(전문대 포함) ⑤ 대학교 졸업 ⑥ 대학원 재학/수료
- ⑦ 석사/박사

DQ3. 귀하는 현재 기혼이십니까?

- ① 예(자녀의 수 _____명) ② 아니오

** 저희 연구진은 장애인의 문화예술활동 실태에 대해 보다 심층적인 자료를 얻기 위해서 심층적 그룹 인터뷰를 진행할 예정입니다. 귀하는 이에 참여하실 의향이 있습니까? 있다면 귀하의 휴대전화번호를 적어주시고, 개인정보활용 동의를 해주십시오.

① 있음	성명 : (010 - -)	② 없음
<개인정보수집이용 동의서>		
<p>광주문화재단은 광주장애인문화예술실태조사와 관련하여 아래의 개인정보 수집에 대하여 알려드립니다.</p> <p>1. 개인정보의 수집 및 이용 목적</p> <ul style="list-style-type: none"> - 수집 항목 : 성명, 연락처 - 수집 목적 : 광주장애인문화예술실태조사 연구와 관련하여 심층적 그룹 인터뷰 안내 <p>2. 개인정보의 제3자 제공</p> <ul style="list-style-type: none"> - 참여자의 개인정보는 원칙적으로 외부에 제공하지 않습니다. 단, '광주장애인문화예술실태조사'의 연구 진행을 위해 용역받은 업체((주)폴인사이트)와 법령의 규정에 의거하거나, 수사 목적으로 법령에 정해진 절차와 방법에 따라 수사기관의 요구가 있을 경우 제공됩니다. <p>3. 개인정보 보유 및 이용 기간</p> <ul style="list-style-type: none"> - 참여자의 개인정보는 '광주장애인문화예술실태조사' 사업 종료 후, 관리기간 동안 보관 후 폐기합니다. <p style="text-align: center;"><개인정보 수집·이용·제공 동의></p> <p>▶ 개인정보 수집 및 제3자에 개인정보 제공 : (동의함 <input type="checkbox"/> / 동의하지 않음 <input type="checkbox"/>)</p> <p>* 개인정보 제공자가 동의한 내용 외의 다른 목적으로 개인정보를 활용하지 않으며, 제공된 개인정보의 이용을 거부하고자 할 때에는 개인정보 관리책임자를 통해 열람, 정정, 삭제를 요구할 수 있습니다.</p> <p>'개인정보보호법' 등 관련 법류에 의거하여 본인은 위와 같이 개인정보의 수집 및 제3자 제공에 동의합니다.</p> <p style="text-align: right;">2020년 2월 일 동의자 성명 : (서명)</p> <p style="text-align: right;">광주문화재단 귀하</p>		

2. 실태조사 결과표

1) 장애인문화예술인

【표 VI-1】 응답자 특성[장애인문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분		사례수	비율
전체		61	100.0
성별	남성	32	52.5
	여성	29	47.5
연령대	20대	14	23.0
	30대	3	4.9
	40대 이상	44	72.1
거주지역	동구	7	11.5
	서구	14	23.0
	남구	7	11.5
	북구	26	42.6
	광산구	7	11.5
최종학력	중학교 졸업 이하	10	16.4
	고등학교 중퇴·졸업	17	27.9
	대학교 재학·중퇴	8	13.1
	대학교 졸업 이상	26	42.6
장애유형	지체장애	32	52.5
	발달장애	11	18.0
	기타장애	18	29.5
장애 정도	심한 장애	31	50.8
	심하지 않은 장애	30	49.2
광주 거주기간	10년 미만	4	6.6
	10~19년 미만	8	13.1
	20~29년 미만	20	32.8
	30~39년 미만	29	47.5

【표 VI-2】 장애 발생 시기[장애문화예술인]

(단위 : 명, %, 세)

구분	장애 발생 시기			장애 발생 연령		후천적 장애 발생 원인				
	사례 수	선천	후천	사례 수	평균	사례 수	교통·안전 사고	각종 질환	기타	
전체	61	47.5	52.5	26	18.8	21	28.6	42.9	28.6	
성별	남성	32	40.6	59.4	16	18.7	12	25.0	58.3	16.7
	여성	29	55.2	44.8	10	19.0	9	33.3	22.2	44.4
연령 대	20대	14	57.1	42.9	5	8.4	2	50.0		50.0
	30대	3	66.7	33.3	21	21.3	1	100.0		
	40대 이상	44	43.2	56.8						
거주 지역	동구	7	57.1	42.9	3	19.7	18	22.2	50.0	27.8
	서구	14	50.0	50.0	4	7.5	2		100.0	
	남구	7	14.3	85.7	6	26.5	4		75.0	25.0
	북구	26	46.2	53.8	12	19.8	5	20.0	40.0	40.0
	광산구	7	71.4	28.6	1	3.0	8	50.0	25.0	25.0
최종 학력	중학교 졸업 이하	10	60.0	40.0	4	23.0	2	50.0		50.0
	고등학교 중퇴·졸업	17	58.8	41.2	6	22.8	2	50.0	50.0	
	대학교 재학·중퇴	8	37.5	62.5	3	15.3	5	20.0	40.0	40.0
	대학교 졸업 이상	26	38.5	61.5	13	16.5	3	66.7		33.3
장애 유형	지체장애	32	37.5	62.5	15	17.9	11	18.2	54.5	27.3
	발달장애	11	63.6	36.4	4	3.8	14	42.9	42.9	14.3
	기타장애	18	55.6	44.4	7	29.3	7		42.9	57.1
장애 정도	심한 장애	31	41.9	58.1	16	14.3	12	25.0	58.3	16.7
	심하지 않은 장애	30	53.3	46.7	10	26.0	9	33.3	22.2	44.4

【표 VI-3】 결혼 여부 및 평균 자녀 수[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	결혼 여부			자녀 수		
	사례수	기혼	미혼	사례수	평균	
전체	61	52.5	47.5	27	1.7	
성별	남성	32	56.3	43.8	15	1.8
	여성	29	48.3	51.7	12	1.7
연령 대	20대	14		100.0		
	30대	3	33.3	66.7	1	2.0
	40대 이상	44	70.5	29.5	26	1.7
거주 지역	동구	7	42.9	57.1	3	2.7
	서구	14	42.9	57.1	4	2.0
	남구	7	42.9	57.1	3	1.3
	북구	26	65.4	34.6	14	1.5
	광산구	7	42.9	57.1	3	2.0
최종 학력	중학교 졸업 이하	10	60.0	40.0	3	2.0
	고등학교 중퇴·졸업	17	41.2	58.8	6	1.5
	대학교 재학·중퇴	8	37.5	62.5	3	2.0
	대학교 졸업 이상	26	61.5	38.5	15	1.7
장애 유형	지체장애	32	68.8	31.3	19	1.8
	발달장애	11	9.1	90.9	1	1.0
	기타장애	18	50.0	50.0	7	1.7
장애 정도	심한 장애	31	48.4	51.6	12	1.4
	심하지 않은 장애	30	56.7	43.3	15	2.0

【표 VI-4】 문화예술 활동 장르[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	사례 수	미술	공예	문학	대중음악	사진	국악	서양음악	연극	기타
전체	61	37.7	21.3	14.8	14.8	3.3	3.3	1.6	1.6	1.6
성별	남성	32	37.5	21.9	12.5	15.6	6.3		3.1	3.1
	여성	29	37.9	20.7	17.2	13.8	6.9	3.4		
연령대	20대	14	21.4		14.3	35.7	14.3	7.1		7.1
	30대	3	33.3			66.7				
	40대 이상	44	43.2	29.5	15.9	4.5	4.5		2.3	
거주지역	동구	7	14.3	28.6	28.6	28.6				
	서구	14	28.6	7.1	35.7	21.4	7.1			
	남구	7	71.4			14.3	14.3			
	북구	26	42.3	34.6	3.8	11.5		3.8		3.8
	광산구	7	28.6	14.3	14.3			14.3	14.3	14.3
최종학력	중학교 졸업 이하	10	70.0	20.0	10.0					
	고등학교 중퇴·졸업	17	41.2	17.6	5.9	23.5		11.8		
	대학교 재학·중퇴	8	25.0	12.5	12.5	12.5		12.5	12.5	12.5
	대학교 졸업 이상	26	26.9	26.9	23.1	15.4	7.7			
장애유형	지체장애	32	46.9	25.0	15.6	3.1	6.3	3.1		
	발달장애	11	9.1	9.1		54.5		18.2		9.1
	기타장애	18	38.9	22.2	22.2	11.1			5.6	
장애정도	심한 장애	31	35.5	22.6	12.9	12.9	6.5	3.2	3.2	3.2
	심하지 않은 장애	30	40.0	20.0	16.7	16.7	3.3	3.3		

【표 VI-5】 문화예술 활동 기간[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분		사례수	평균	중앙값	최솟값	최댓값
전체		53	11.4	5.7	1.3	51.6
성별	남성	26	17.0	7.0	1.3	51.6
	여성	27	6.0	4.3	1.3	28.2
연령 대	20대	13	6.0	5.7	2.5	10.3
	30대	3	6.0	6.3	1.3	10.3
	40대 이상	37	13.7	5.3	1.3	51.6
거주 지역	동구	6	4.0	3.8	1.3	7.9
	서구	11	10.2	5.7	1.3	38.2
	남구	7	14.2	5.1	1.8	45.1
	북구	22	13.0	5.5	2.3	51.6
	광산구	7	11.6	8.6	6.3	29.7
최종 학력	중학교 졸업 이하	8	11.3	3.6	1.8	51.6
	고등학교 중퇴·졸업	16	7.9	5.0	1.3	37.1
	대학교 재학·중퇴	7	11.7	7.9	3.3	35.3
	대학교 졸업 이상	22	13.8	6.3	1.3	45.1
장애 유형	지체장애	28	12.5	5.2	1.3	51.6
	발달장애	9	5.4	5.7	1.3	10.3
	기타장애	16	12.8	7.6	1.8	45.1
장애 정도	심한 장애	30	12.7	5.7	1.3	51.6
	심하지 않은 장애	23	9.6	5.3	1.3	37.1

【표 VI-6】 문화예술 활동 형태[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	창작 및 실연	교육	기타	기획·경 영	기술	무응답
전체	61	78.7	8.2	8.2	1.6	1.6	1.6
성별	남성	32	75.0	9.4	9.4	3.1	3.1
	여성	29	82.8	6.9	6.9		3.4
연령 대	20대	14	85.7		14.3		
	30대	3	100.0				
	40대 이상	44	75.0	11.4	6.8	2.3	2.3
거주 지역	동구	7	57.1	14.3	14.3	14.3	
	서구	14	78.6	7.1	14.3		
	남구	7	85.7	14.3			
	북구	26	80.8	3.8	7.7		3.8
	광산구	7	85.7	14.3			
최종 학력	중학교 졸업 이하	10	80.0		10.0		10.0
	고등학교 중퇴·졸업	17	76.5	17.6	5.9		
	대학교 재학·중퇴	8	87.5		12.5		
	대학교 졸업 이상	26	76.9	7.7	7.7	3.8	3.8
장애 유형	지체장애	32	75.0	12.5	3.1	3.1	3.1
	발달장애	11	72.7		27.3		
	기타장애	18	88.9	5.6	5.6		
장애 정도	심한 장애	31	83.9		6.5	3.2	3.2
	심하지 않은 장애	30	73.3	16.7	10.0		

【표 VI-7】 문화예술 활동을 통한 월 평균 수익[장애문화예술인]

(단위 : 명, 원)

구분		사례수	평균	증양값	최솟값	최댓값
전체		53	1,115,094	0	0	20,000,000
성별	남성	28	1,976,786	0	0	20,000,000
	여성	25	150,000	0	0	1,000,000
연령 대	20대	14	32,143	0	0	100,000
	30대	3	33,333	0	0	100,000
	40대 이상	36	1,626,389	0	0	20,000,000
거주 지역	동구	7	2,157,143	0	0	15,000,000
	서구	10	2,085,000	25,000	0	20,000,000
	남구	7	2,985,714	0	0	20,000,000
	북구	22	77,273	0	0	1,000,000
	광산구	7	78,571	0	0	500,000
최종 학력	중학교 졸업 이하	6	0	0	0	0
	고등학교 중퇴·졸업	16	2,296,875	0	0	20,000,000
	대학교 재학·중퇴	8	12,500	0	0	100,000
	대학교 졸업 이상	23	967,391	0	0	20,000,000
장애 유형	지체장애	27	2,112,963	0	0	20,000,000
	발달장애	10	45,000	25,000	0	100,000
	기타장애	16	100,000	0	0	900,000
장애 정도	심한 장애	29	786,207	0	0	20,000,000
	심하지 않은 장애	24	1,512,500	0	0	20,000,000

【표 VI-8】 문화예술적 능력 수준[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	사례 수	대중 앞에서 발표할 수 있는 수준	전문가들과 견줄 수준	누구와 견주어도 뒤떨어지지 않는 수준	혼자만의 취미로 즐기는 수준	아직 많은 노력이 필요한 수준	
전체	61	29.5	23.0	18.0	16.4	13.1	
성별	남성	32	31.3	37.5	15.6	9.4	6.3
	여성	29	27.6	6.9	20.7	24.1	20.7
연령대	20대	14	14.3	14.3	28.6	28.6	14.3
	30대	3	33.3		66.7		
	40대 이상	44	34.1	27.3	11.4	13.6	13.6
거주지역	동구	7	28.6	28.6		28.6	14.3
	서구	14	35.7	21.4	21.4	21.4	
	남구	7	28.6	42.9		14.3	14.3
	북구	26	23.1	19.2	23.1	15.4	19.2
	광산구	7	42.9	14.3	28.6		14.3
최종학력	중학교 졸업 이하	10	30.0	10.0		30.0	30.0
	고등학교 중퇴·졸업	17	41.2	23.5	23.5	5.9	5.9
	대학교 재학·중퇴	8	25.0	25.0	25.0	12.5	12.5
	대학교 졸업 이상	26	23.1	26.9	19.2	19.2	11.5
장애유형	지체장애	32	40.6	25.0	12.5	15.6	6.3
	발달장애	11	27.3	18.2	27.3	9.1	18.2
	기타장애	18	11.1	22.2	22.2	22.2	22.2
장애정도	심한 장애	31	41.9	25.8	9.7	12.9	9.7
	심하지 않은 장애	30	16.7	20.0	26.7	20.0	16.7

【표 VI-9】 문화예술 활동 관련 정보 획득 경로[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	단체 및 협회 교류	SNS	인터넷 홈페이지	인적 네트워크	문화예술 관련 홍보물	기타	
전체	61	60.7	11.5	9.8	6.6	4.9	6.6	
성별	남성	32	65.6	9.4	9.4	6.3	3.1	6.3
	여성	29	55.2	13.8	10.3	6.9	6.9	6.9
연령대	20대	14	42.9	21.4	21.4	7.1		7.1
	30대	3	66.7		33.3			
	40대 이상	44	65.9	9.1	4.5	6.8	6.8	6.8
거주 지역	동구	7	57.1		14.3	14.3	14.3	
	서구	14	42.9	14.3	21.4	7.1		14.3
	남구	7	71.4	14.3				14.3
	북구	26	65.4	11.5	7.7	3.8	7.7	3.8
	광산구	7	71.4	14.3		14.3		
최종 학력	중학교 졸업 이하	10	70.0			10.0	20.0	
	고등학교 중퇴·졸업	17	70.6		11.8	5.9		11.8
	대학교 재학·중퇴	8	62.5	25.0	12.5			
	대학교 졸업 이상	26	50.0	19.2	11.5	7.7	3.8	7.7
장애 유형	지체장애	32	71.9	9.4	3.1	6.3	6.3	3.1
	발달장애	11	36.4	9.1	27.3	9.1	9.1	9.1
	기타장애	18	55.6	16.7	11.1	5.6		11.1
장애 정도	심한 장애	31	71.0	12.9	9.7	3.2		3.2
	심하지 않은 장애	30	50.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0

【표 VI-10】 문화예술 활동 계기[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	사례 수	복지 기관의 문화예술 교육 프로그램	동아리 및 동호회 활동	취미 활동	학교의 문화예 술교육	사설 학원의 문화예 술교육	문화예술 교육의 개인교습	기타	
전체	61	29.5	24.6	11.5	8.2	6.6	6.6	13.1	
성별	남성	32	28.1	25.0	3.1	12.5	6.3	9.4	15.6
	여성	29	31.0	24.1	20.7	3.4	6.9	3.4	10.3
연령 대	20대	14	35.7	7.1	21.4	21.4			14.3
	30대	3	66.7		33.3				
	40대 이상	44	25.0	31.8	6.8	4.5	9.1	9.1	13.6
거주 지역	동구	7	57.1	14.3	14.3			14.3	
	서구	14	14.3	28.6	28.6			7.1	21.4
	남구	7	42.9	57.1					
	북구	26	30.8	15.4	3.8	11.5	15.4	7.7	15.4
	광산구	7	14.3	28.6	14.3	28.6			14.3
최종 학력	중학교 졸업 이하	10	30.0	40.0	20.0				10.0
	고등학교 중퇴·졸업	17	41.2	17.6	11.8		5.9	17.6	5.9
	대학교 재학·중퇴	8	37.5	12.5		25.0	12.5		12.5
	대학교 졸업 이상	26	19.2	26.9	11.5	11.5	7.7	3.8	19.2
장애 유형	지체장애	32	31.3	31.3	6.3		9.4	6.3	15.6
	발달장애	11	36.4		27.3	18.2			18.2
	기타장애	18	22.2	27.8	11.1	16.7	5.6	11.1	5.6
장애 정도	심한 장애	31	25.8	35.5	3.2	6.5	9.7	6.5	12.9
	심하지 않은 장애	30	33.3	13.3	20.0	10.0	3.3	6.7	13.3

【표 VI-11】 예술적 재능 발견 시기[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분		사례수	유아기	아동기	청소년기	성인기 이후
전체		61	1.6	11.5	36.1	50.8
성별	남성	32	3.1	3.1	37.5	56.3
	여성	29		20.7	34.5	44.8
연령 대	20대	14		35.7	28.6	35.7
	30대	3		33.3	33.3	33.3
	40대 이상	44	2.3	2.3	38.6	56.8
거주 지역	동구	7		14.3	28.6	57.1
	서구	14		7.1	57.1	35.7
	남구	7	14.3		14.3	71.4
	북구	26		15.4	26.9	57.7
	광산구	7		14.3	57.1	28.6
최종 학력	중학교 졸업 이하	10		10.0	30.0	60.0
	고등학교 중퇴·졸업	17		17.6	29.4	52.9
	대학교 재학·중퇴	8			37.5	62.5
	대학교 졸업 이상	26	3.8	11.5	42.3	42.3
장애 유형	지체장애	32			34.4	65.6
	발달장애	11		45.5	36.4	18.2
	기타장애	18	5.6	11.1	38.9	44.4
장애 정도	심한 장애	31	3.2	12.9	22.6	61.3
	심하지 않은 장애	30		10.0	50.0	40.0

【표 VI-12】 문화예술 관련 교육 형태(복수)[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	사례 수	장애 관련 전문 기관·단체 프로그램 참여	예술 동호회·동아리 내부 교육	개인 지도와 사사	예술 전문 학교	예술 전문 사설학원 수강	일반 학교와 특수학교 내 예술 교실 참여	평생교육 기관 내 예술 교육	
전체	60	46.7	26.7	23.3	16.7	11.7	5.0	5.0	
성별	남성	32	31.3	25.0	21.9	28.1	9.4	3.1	9.4
	여성	28	64.3	28.6	25.0	3.6	14.3	7.1	
연령 대	20대	14	57.1	14.3	28.6	7.1	14.3	14.3	
	30대	3	66.7		33.3		33.3		
	40대 이상	43	41.9	32.6	20.9	20.9	9.3	2.3	7.0
거주 지역	동구	7	57.1		28.6		14.3		14.3
	서구	13	30.8	46.2	23.1	30.8	23.1	7.7	7.7
	남구	7	28.6	42.9		14.3	14.3		14.3
	북구	26	61.5	23.1	23.1	15.4	3.8	3.8	
최종 학력	광산구	7	28.6	14.3	42.9	14.3	14.3	14.3	
	중학교 졸업 이하	9	88.9	33.3	11.1				
	고등학교 중퇴·졸업	17	52.9	29.4	29.4		11.8	5.9	
	대학교 재학·중퇴	8	75.0		12.5	12.5	25.0		
장애 유형	대학교 졸업 이상	26	19.2	30.8	26.9	34.6	11.5	7.7	11.5
	지체장애	31	45.2	38.7	19.4	16.1	12.9	3.2	9.7
	발달장애	11	63.6		27.3	9.1	18.2	9.1	
장애 정도	기타장애	18	38.9	22.2	27.8	22.2	5.6	5.6	
	심한 장애	31	48.4	32.3	22.6	12.9	16.1	9.7	9.7
	심하지 않은 장애	29	44.8	20.7	24.1	20.7	6.9		

【표 VI-13】 전문 예술교육 비용 부담 비중[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	개인부담		공공지원		기타지원		
		평균	중앙값	평균	중앙값	평균	중앙값	
전체	57	68.0	90.0	24.8	0.0	7.2	0.0	
성별	남성	30	81.5	99.5	14.4	0.0	4.2	0.0
	여성	27	53.1	50.0	36.3	20.0	10.6	0.0
연령 대	20대	13	62.2	80.0	32.3	20.0	5.5	0.0
	30대	3	46.7	20.0	53.3	80.0	0.0	0.0
	40대 이상	41	71.4	90.0	20.3	0.0	8.3	0.0
거주 지역	동구	7	61.4	100.0	37.1	0.0	1.4	0.0
	서구	13	76.5	95.0	14.6	0.0	8.8	0.0
	남구	7	51.3	60.0	33.0	1.0	15.7	0.0
	북구	23	74.6	90.0	21.3	0.0	4.1	0.0
	광산구	7	54.1	70.0	34.3	20.0	11.6	1.0
최종 학력	중학교 졸업 이하	8	70.0	90.0	13.8	0.0	16.3	5.0
	고등학교 중퇴·졸업	17	67.3	90.0	27.6	0.0	5.1	0.0
	대학교 재학·중퇴	7	47.1	20.0	44.3	50.0	8.6	0.0
	대학교 졸업 이상	25	73.8	99.0	20.8	0.0	5.4	0.0
장애 유형	지체장애	31	80.6	90.0	16.5	0.0	2.9	0.0
	발달장애	9	66.6	80.0	30.0	20.0	3.4	0.0
	기타장애	17	45.9	30.0	37.1	50.0	17.1	0.0
장애 정도	심한 장애	30	76.8	90.0	16.4	0.0	6.8	0.0
	심하지 않은 장애	27	58.3	80.0	34.1	20.0	7.6	0.0

【표 VI-14】 최근 3년간 개인 출판·발표·공연·전시 및 단체 출판·발표·공연·전시 횟수[장애문화예술인] (단위 : 명, %)

구분	개인			단체			
	사례수	평균	중앙값	사례수	평균	중앙값	
전체	21	8.3	1.0	42	11.9	5.5	
성별	남성	11	13.2	2.0	25	14.4	7.0
	여성	10	3.0	1.0	17	8.2	3.0
연령 대	20대	4	2.8	.5	7	18.7	4.0
	40대 이상	17	9.6	2.0	1	40.0	40.0
거주 지역	동구	2	.5	.5	34	9.7	5.5
	서구	5	27.2	3.0	5	13.0	5.0
	남구	3	5.3	1.0	11	16.8	7.0
	북구	6	1.3	1.5	6	10.5	9.5
	광산구	5	2.8	1.0	17	10.6	6.0
최종 학력	중학교 졸업 이하	3	5.3	2.0	3	2.0	3.0
	고등학교 중퇴·졸업	6	2.7	1.0	8	15.0	4.0
	대학교 재학·중퇴	2	1.0	1.0	11	8.6	5.0
	대학교 졸업 이상	10	14.1	1.5	4	15.0	9.0
장애 유형	지체장애	11	12.8	1.0	19	11.8	6.0
	발달장애	2	5.0	5.0	25	11.0	6.0
	기타장애	8	3.0	1.5	5	24.8	40.0
장애 정도	심한 장애	10	13.7	1.0	12	8.4	3.0
	심하지 않은 장애	11	3.5	2.0	25	11.2	5.0

【표 VI-15】 전문 문화예술교육 관련 어려움[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	교육기관 부족	교육기자재 및 관련 장비 부족	장애인 문화예술 전문인력 부족	교육관련정보 부족	장애인에 대한 사회적 인식 부족	기타	
전체	61	31.1	24.6	23.0	8.2	4.9	8.2	
성별	남성	32	40.6	21.9	15.6	12.5	6.3	3.1
	여성	29	20.7	27.6	31.0	3.4	3.4	13.8
연령대	20대	14	14.3	35.7	21.4	14.3		14.3
	30대	3		33.3	33.3			33.3
	40대 이상	44	38.6	20.5	22.7	6.8	6.8	4.5
거주지역	동구	7	42.9		28.6	14.3		14.3
	서구	14	35.7	35.7	14.3	7.1		7.1
	남구	7		28.6	28.6		14.3	28.6
	북구	26	38.5	26.9	19.2	3.8	7.7	3.8
	광산구	7	14.3	14.3	42.9	28.6		
최종학력	중학교 졸업 이하	10	30.0	40.0	10.0	10.0	10.0	
	고등학교 중퇴·졸업	17	29.4	23.5	23.5			23.5
	대학교 재학·중퇴	8	12.5	12.5	50.0	12.5	12.5	
	대학교 졸업 이상	26	38.5	23.1	19.2	11.5	3.8	3.8
장애유형	지체장애	32	43.8	25.0	21.9	6.3		3.1
	발달장애	11	27.3	27.3	27.3			18.2
	기타장애	18	11.1	22.2	22.2	16.7	16.7	11.1
장애정도	심한 장애	31	22.6	25.8	32.3	12.9		6.5
	심하지 않은 장애	30	40.0	23.3	13.3	3.3	10.0	10.0

【표 VI-16】 문화예술 활동 공간[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	주택 내 작업실·연 습실	공동의 공유공간(무상임대)	유상임대한 개인 작업실·연 습실	정해진 공간 없음	기타	
전체	61	41.0	24.6	11.5	11.5	11.5	
성별	남성	32	43.8	18.8	15.6	12.5	9.4
	여성	29	37.9	31.0	6.9	10.3	13.8
연령 대	20대	14	35.7	42.9		21.4	
	30대	3		100.0			
	40대 이상	44	45.5	13.6	15.9	9.1	15.9
거주 지역	동구	7	14.3	57.1	14.3	14.3	
	서구	14	42.9	7.1	7.1	14.3	28.6
	남구	7	28.6	57.1	14.3		
	북구	26	46.2	15.4	11.5	15.4	11.5
	광산구	7	57.1	28.6	14.3		
최종 학력	중학교 졸업 이하	10	70.0	10.0		10.0	10.0
	고등학교 중퇴·졸업	17	35.3	35.3	23.5		5.9
	대학교 재학·중퇴	8		50.0	12.5	37.5	
	대학교 졸업 이상	26	46.2	15.4	7.7	11.5	19.2
장애 유형	지체장애	32	53.1	15.6	12.5	3.1	15.6
	발달장애	11	18.2	36.4		36.4	9.1
	기타장애	18	33.3	33.3	16.7	11.1	5.6
장애 정도	심한 장애	31	51.6	22.6	6.5	9.7	9.7
	심하지 않은 장애	30	30.0	26.7	16.7	13.3	13.3

【표 VI-17】 문화예술 활동 관련 공간 수요[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분		사례수	연습 공간	창작 공간	예술인 커뮤니티 공간	발표 공간	자료 공간	기타
전체		61	36.1	27.9	18.0	13.1	3.3	1.6
성별	남성	32	28.1	28.1	21.9	12.5	6.3	3.1
	여성	29	44.8	27.6	13.8	13.8		
연령 대	20대	14	50.0	35.7	7.1		7.1	
	30대	3	66.7	33.3				
	40대 이상	44	29.5	25.0	22.7	18.2	2.3	2.3
거주 지역	동구	7	57.1	14.3	28.6			
	서구	14	35.7	21.4	21.4	21.4		
	남구	7	28.6	28.6	14.3	14.3		14.3
	북구	26	30.8	34.6	15.4	11.5	7.7	
	광산구	7	42.9	28.6	14.3	14.3		
최종 학력	중학교 졸업 이하	10	10.0		40.0	50.0		
	고등학교 중퇴·졸업	17	52.9	23.5	11.8	5.9		5.9
	대학교 재학·중퇴	8	25.0	62.5			12.5	
	대학교 졸업 이상	26	38.5	30.8	19.2	7.7	3.8	
장애 유형	지체장애	32	28.1	31.3	21.9	15.6		3.1
	발달장애	11	63.6	18.2	9.1		9.1	
	기타장애	18	33.3	27.8	16.7	16.7	5.6	
장애 정도	심한 장애	31	29.0	45.2	12.9	9.7	3.2	
	심하지 않은 장애	30	43.3	10.0	23.3	16.7	3.3	3.3

【표 VI-18】 문화예술 활동 관련 기회[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	평균	응답비율						
			전혀 충분하 지 않음	충분하 지 않음	별로 충분하 지 않음	약간 충분함	충분함	매우 충분함	
전체	60	31.0	33.3	26.7	15.0	10.0	6.7	8.3	
성별	남성	32	28.8	31.3	31.3	18.8	6.3	6.3	6.3
	여성	28	33.6	35.7	21.4	10.7	14.3	7.1	10.7
연령 대	20대	14	40.0	28.6	14.3	21.4	14.3	7.1	14.3
	30대	3	46.7	33.3			33.3	33.3	
	40대 이상	43	27.0	34.9	32.6	14.0	7.0	4.7	7.0
거주 지역	동구	7	34.3	42.9		14.3	28.6	14.3	
	서구	14	21.4	50.0	21.4	14.3	7.1		7.1
	남구	7	51.4	28.6	14.3		14.3	14.3	28.6
	북구	25	34.4	20.0	36.0	20.0	8.0	8.0	8.0
	광산구	7	14.3	42.9	42.9	14.3			
최종 학력	중학교 졸업 이하	9	17.8	33.3	55.6		11.1		
	고등학교 중퇴·졸업	17	40.0	29.4	17.6	11.8	23.5		17.6
	대학교 재학·중퇴	8	52.5	25.0		25.0		37.5	12.5
	대학교 졸업 이상	26	23.1	38.5	30.8	19.2	3.8	3.8	3.8
장애 유형	지체장애	32	25.6	31.3	37.5	15.6	6.3	6.3	3.1
	발달장애	10	32.0	50.0		10.0	30.0		10.0
	기타장애	18	40.0	27.8	22.2	16.7	5.6	11.1	16.7
장애 정도	심한 장애	31	30.3	29.0	41.9	6.5	3.2	9.7	9.7
	심하지 않은 장애	29	31.7	37.9	10.3	24.1	17.2	3.4	6.9

【표 VI-19】 광주 내 통합 공연장·전시장 공간 인지도[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분		사례수	알고 있음	모름
전체		61	29.5	70.5
성별	남성	32	31.3	68.8
	여성	29	27.6	72.4
연령 대	20대	14	21.4	78.6
	30대	3	33.3	66.7
	40대 이상	44	31.8	68.2
거주 지역	동구	7	28.6	71.4
	서구	14	42.9	57.1
	남구	7	28.6	71.4
	북구	26	26.9	73.1
	광산구	7	14.3	85.7
최종 학력	중학교 졸업 이하	10	20.0	80.0
	고등학교 중퇴·졸업	17	23.5	76.5
	대학교 재학·중퇴	8	12.5	87.5
	대학교 졸업 이상	26	42.3	57.7
장애 유형	지체장애	32	25.0	75.0
	발달장애	11	18.2	81.8
	기타장애	18	44.4	55.6
장애 정도	심한 장애	31	22.6	77.4
	심하지 않은 장애	30	36.7	63.3

【표 VI-20】 일반 공연장·전시장 내 발표·전시 경험[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분		사례수	경험 있음	경험 없음
전체		61	70.5	29.5
성별	남성	32	81.3	18.8
	여성	29	58.6	41.4
연령 대	20대	14	50.0	50.0
	30대	3	66.7	33.3
	40대 이상	44	77.3	22.7
거주 지역	동구	7	57.1	42.9
	서구	14	92.9	7.1
	남구	7	100.0	
	북구	26	53.8	46.2
	광산구	7	71.4	28.6
최종 학력	중학교 졸업 이하	10	70.0	30.0
	고등학교 중퇴·졸업	17	76.5	23.5
	대학교 재학·중퇴	8	37.5	62.5
	대학교 졸업 이상	26	76.9	23.1
장애 유형	지체장애	32	68.8	31.3
	발달장애	11	63.6	36.4
	기타장애	18	77.8	22.2
장애 정도	심한 장애	31	71.0	29.0
	심하지 않은 장애	30	70.0	30.0

【표 VI-21】 창작 및 실연 과정 중 경험하는 어려움[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	연습공간 및 창작공간 부족	창작 및 실연에 필요한 도구 구입비용	관련 정보 부족	창작 및 실연에 필요한 기자재 부족	기타	
전체	61	44.3	31.1	13.1	8.2	3.3	
성별	남성	32	37.5	40.6	15.6	3.1	3.1
	여성	29	51.7	20.7	10.3	13.8	3.4
연령 대	20대	14	57.1	21.4	14.3	7.1	
	30대	3	100.0				
	40대 이상	44	36.4	36.4	13.6	9.1	4.5
거주 지역	동구	7	28.6	57.1		14.3	
	서구	14	57.1	21.4	14.3	7.1	
	남구	7	28.6	28.6	14.3	14.3	14.3
	북구	26	53.8	30.8	7.7	3.8	3.8
	광산구	7	14.3	28.6	42.9	14.3	
최종 학력	중학교 졸업 이하	10	20.0	50.0	10.0	10.0	10.0
	고등학교 중퇴·졸업	17	52.9	29.4	5.9	5.9	5.9
	대학교 재학·중퇴	8	50.0	25.0	25.0		
	대학교 졸업 이상	26	46.2	26.9	15.4	11.5	
장애 유형	지체장애	32	50.0	34.4	6.3	6.3	3.1
	발달장애	11	54.5	18.2	18.2		9.1
	기타장애	18	27.8	33.3	22.2	16.7	
장애 정도	심한 장애	31	51.6	35.5	9.7	3.2	
	심하지 않은 장애	30	36.7	26.7	16.7	13.3	6.7

【표 VI-22】 발표·전시 시 경험하는 어려움[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	발표·전시 등을 할 공간을 찾기 어려움	발표·전시 공간의 대관 비용이 비쌌음	발표·전시 시설에 장애인 편의시설 부족	시설 관계자의 장애인에 대한 인식 부족	발표 공간을 사용하지 않음	기타	
전체	61	27.9	26.2	26.2	8.2	4.9	6.6	
성별	남성	32	31.3	21.9	28.1	12.5	3.1	3.1
	여성	29	24.1	31.0	24.1	3.4	6.9	10.3
연령대	20대	14	14.3	42.9	21.4		14.3	7.1
	30대	3			66.7			33.3
	40대 이상	44	34.1	22.7	25.0	11.4	2.3	4.5
거주 지역	동구	7	28.6	14.3	42.9	14.3		
	서구	14	50.0	28.6	7.1			14.3
	남구	7			42.9	28.6		28.6
	북구	26	23.1	34.6	26.9	3.8	11.5	
	광산구	7	28.6	28.6	28.6	14.3		
최종 학력	중학교 졸업 이하	10	40.0		40.0	10.0	10.0	
	고등학교 중퇴·졸업	17	29.4	23.5	23.5	5.9	5.9	11.8
	대학교 재학·중퇴	8		25.0	62.5		12.5	
	대학교 졸업 이상	26	30.8	38.5	11.5	11.5		7.7
장애 유형	지체장애	32	37.5	21.9	25.0	12.5		3.1
	발달장애	11	18.2	45.5	9.1		27.3	
	기타장애	18	16.7	22.2	38.9	5.6		16.7
장애 정도	심한 장애	31	32.3	19.4	32.3	6.5	6.5	3.2
	심하지 않은 장애	30	23.3	33.3	20.0	10.0	3.3	10.0

【표 VI-23】 문화예술창작활동을 위해 사용 또는 필요한 보조도구 유무[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분		사례수	있음	없음	무응답
전체		61	62.3	31.1	6.6
성별	남성	32	59.4	31.3	9.4
	여성	29	65.5	31.0	3.4
연령 대	20대	14	57.1	35.7	7.1
	30대	3	100.0		
	40대 이상	44	61.4	31.8	6.8
거주 지역	동구	7	57.1	42.9	
	서구	14	50.0	35.7	14.3
	남구	7	71.4	28.6	
	북구	26	69.2	23.1	7.7
	광산구	7	57.1	42.9	
최종 학력	중학교 졸업 이하	10	70.0	20.0	10.0
	고등학교 중퇴·졸업	17	82.4	17.6	
	대학교 재학·중퇴	8	37.5	50.0	12.5
	대학교 졸업 이상	26	53.8	38.5	7.7
장애 유형	지체장애	32	65.6	25.0	9.4
	발달장애	11	63.6	27.3	9.1
	기타장애	18	55.6	44.4	
장애 정도	심한 장애	31	67.7	29.0	3.2
	심하지 않은 장애	30	56.7	33.3	10.0

【표 VI-24】 문화예술창작활동 시 도움(보조) 유무[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	유무				제공 인력						
	사례 수	있음	없음	무응답	사례 수	기관·협회·단체 직원	활동지원사 또는 간병인	가족	협업관계에 있는 장애인 예술인	기타	
전체	61	50.8	47.5	1.6	31	35.5	22.6	19.4	9.7	12.9	
성별	남성	32	46.9	50.0	3.1	15	26.7	33.3	20.0	6.7	13.3
	여성	29	55.2	44.8		16	43.8	12.5	18.8	12.5	12.5
연령대	20대	14	71.4	28.6		10	40.0	10.0	20.0	10.0	20.0
	30대	3	100.0			3	66.7				33.3
	40대 이상	44	40.9	56.8	2.3	18	27.8	33.3	22.2	11.1	5.6
거주지역	동구	7	71.4	28.6		5	60.0	20.0			20.0
	서구	14	42.9	50.0	7.1	6	16.7	16.7	16.7	16.7	33.3
	남구	7	42.9	57.1		3	33.3	33.3	33.3		
	북구	26	53.8	46.2		14	35.7	21.4	21.4	14.3	7.1
최종학력	중학교 졸업 이하	10	40.0	60.0		4	75.0			25.0	
	고등학교 중퇴·졸업	17	47.1	52.9		8	25.0	12.5	37.5		25.0
	대학교 재학·중퇴	8	87.5	12.5		7	42.9	28.6		14.3	14.3
	대학교 졸업 이상	26	46.2	50.0	3.8	12	25.0	33.3	25.0	8.3	8.3
장애유형	지체장애	32	46.9	50.0	3.1	15	20.0	26.7	26.7	20.0	6.7
	발달장애	11	90.9	9.1		10	50.0	10.0	20.0		20.0
	기타장애	18	33.3	66.7		6	50.0	33.3			16.7
장애정도	심한 장애	31	58.1	41.9		18	5.6	38.9	22.2	16.7	16.7
	심하지 않은 장애	30	43.3	53.3	3.3	13	76.9		15.4		7.7

【표 VI-25】 종합예술단체 가입 여부[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	가입 여부			평균 가입 단체 수		
	사례수	가입단체 있음	가입단체 없음	사례수	평균	
전체	61	16.4	83.6	9	1.4	
성별	남성	32	21.9	78.1	7	1.6
	여성	29	10.3	89.7	2	1.0
연령 대	20대	14		100.0		
	30대	3		100.0		
	40대 이상	44	22.7	77.3	9	1.4
거주 지역	동구	7	14.3	85.7	1	2.0
	서구	14	28.6	71.4	4	1.8
	남구	7		100.0		
	북구	26	11.5	88.5	2	1.0
	광산구	7	28.6	71.4	2	1.0
최종 학력	중학교 졸업 이하	10	10.0	90.0	1	1.0
	고등학교 중퇴·졸업	17	11.8	88.2	2	1.5
	대학교 재학·중퇴	8		100.0		
	대학교 졸업 이상	26	26.9	73.1	6	1.5
장애 유형	지체장애	32	28.1	71.9	8	1.5
	발달장애	11		100.0		
	기타장애	18	5.6	94.4	1	1.0
장애 정도	심한 장애	31	16.1	83.9	4	1.8
	심하지 않은 장애	30	16.7	83.3	5	1.2

【표 VI-26】 비장애인 문화예술 전문단체 가입 여부[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	가입 여부			평균 가입 단체 수		
	사례수	가입단체 있음	가입단체 없음	사례수	평균	
전체	61	19.7	80.3	12	6.8	
성별	남성	32	31.3	68.8	10	7.9
	여성	29	6.9	93.1	2	1.0
연령 대	20대	14		100.0	12	6.8
	30대	3		100.0	1	1.0
	40대 이상	44	27.3	72.7	3	21.3
거주 지역	동구	7	14.3	85.7	1	6.0
	서구	14	21.4	78.6	5	1.6
	남구	7	14.3	85.7	2	1.0
	북구	26	19.2	80.8	1	1.0
	광산구	7	28.6	71.4	3	1.0
최종 학력	중학교 졸업 이하	10	10.0	90.0	1	4.0
	고등학교 중퇴·졸업	17	17.6	82.4	7	10.4
	대학교 재학·중퇴	8	12.5	87.5	8	8.6
	대학교 졸업 이상	26	26.9	73.1	4	3.0
장애 유형	지체장애	32	25.0	75.0	7	10.4
	발달장애	11		100.0	5	1.6
	기타장애	18	22.2	77.8	1	1.0
장애 정도	심한 장애	31	22.6	77.4	4	1.8
	심하지 않은 장애	30	16.7	83.3	5	1.2

【표 VI-27】 비장애인 장르협회 가입 여부[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	가입 여부			평균 가입 단체 수		
	사례수	가입단체 있음	가입단체 없음	사례수	평균	
전체	61	14.8	85.2	9	1.2	
성별	남성	32	18.8	81.3	6	1.2
	여성	29	10.3	89.7	3	1.3
연령 대	20대	14	7.1	92.9	1	1.0
	30대	3		100.0	8	1.3
	40대 이상	44	18.2	81.8	4	1.5
거주 지역	동구	7		100.0	1	1.0
	서구	14	28.6	71.4	2	1.0
	남구	7	14.3	85.7	2	1.0
	북구	26	7.7	92.3	4	1.3
	광산구	7	28.6	71.4	5	1.2
최종 학력	중학교 졸업 이하	10		100.0	6	1.2
	고등학교 중퇴·졸업	17	23.5	76.5	1	1.0
	대학교 재학·중퇴	8		100.0	2	1.5
	대학교 졸업 이상	26	19.2	80.8	6	1.3
장애 유형	지체장애	32	18.8	81.3	3	1.0
	발달장애	11	9.1	90.9	5	1.6
	기타장애	18	11.1	88.9	1	1.0
장애 정도	심한 장애	31	19.4	80.6	4	1.8
	심하지 않은 장애	30	10.0	90.0	5	1.2

【표 VI-28】 장애인 문화예술 전문단체 가입 여부[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	가입 여부			평균 가입 단체 수		
	사례수	가입단체 있음	가입단체 없음	사례수	평균	
전체	61	59.0	41.0	35	1.2	
성별	남성	32	75.0	25.0	23	1.2
	여성	29	41.4	58.6	12	1.3
연령 대	20대	14	28.6	71.4	4	1.0
	30대	3		100.0	31	1.3
	40대 이상	44	72.7	27.3	3	1.0
거주 지역	동구	7	57.1	42.9	8	1.1
	서구	14	57.1	42.9	5	1.6
	남구	7	71.4	28.6	16	1.3
	북구	26	61.5	38.5	3	1.0
	광산구	7	42.9	57.1	8	1.0
최종 학력	중학교 졸업 이하	10	80.0	20.0	7	1.0
	고등학교 중퇴·졸업	17	41.2	58.8	4	1.3
	대학교 재학·중퇴	8	50.0	50.0	16	1.4
	대학교 졸업 이상	26	65.4	34.6	26	1.2
장애 유형	지체장애	32	84.4	15.6	3	1.0
	발달장애	11	27.3	72.7	6	1.5
	기타장애	18	33.3	66.7	19	1.4
장애 정도	심한 장애	31	64.5	35.5	16	1.1
	심하지 않은 장애	30	53.3	46.7	5	1.2

【표 VI-29】 장애인 장르협회 가입 여부[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	가입 여부			평균 가입 단체 수		
	사례수	가입단체 있음	가입단체 없음	사례수	평균	
전체	61	31.1	68.9	18	1.2	
성별	남성	32	37.5	62.5	12	1.3
	여성	29	24.1	75.9	6	1.0
연령 대	20대	14	21.4	78.6	3	1.0
	30대	3	66.7	33.3	2	1.0
	40대 이상	44	31.8	68.2	13	1.2
거주 지역	동구	7	57.1	42.9	4	1.3
	서구	14	14.3	85.7	2	1.0
	남구	7	28.6	71.4	2	1.0
	북구	26	30.8	69.2	7	1.3
	광산구	7	42.9	57.1	3	1.0
최종 학력	중학교 졸업 이하	10	20.0	80.0	2	1.5
	고등학교 중퇴·졸업	17	23.5	76.5	4	1.3
	대학교 재학·중퇴	8	50.0	50.0	4	1.0
	대학교 졸업 이상	26	34.6	65.4	8	1.1
장애 유형	지체장애	32	37.5	62.5	11	1.3
	발달장애	11	18.2	81.8	2	1.0
	기타장애	18	27.8	72.2	5	1.0
장애 정도	심한 장애	31	38.7	61.3	11	1.3
	심하지 않은 장애	30	23.3	76.7	7	1.0

【표 VI-30】 기타 문화예술 소집단 가입 여부[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	가입 여부			평균 가입 단체 수		
	사례수	가입단체 있음	가입단체 없음	사례수	평균	
전체	61	19.7	80.3	10	1.1	
성별	남성	32	25.0	75.0	6	1.2
	여성	29	13.8	86.2	4	1.0
연령 대	20대	14	28.6	71.4	4	1.0
	30대	3		100.0	6	1.2
	40대 이상	44	18.2	81.8	1	1.0
거주 지역	동구	7	14.3	85.7	4	1.3
	서구	14	42.9	57.1	5	1.0
	남구	7		100.0	1	1.0
	북구	26	19.2	80.8	4	1.3
	광산구	7		100.0	1	1.0
최종 학력	중학교 졸업 이하	10	10.0	90.0	4	1.0
	고등학교 중퇴·졸업	17	23.5	76.5	5	1.2
	대학교 재학·중퇴	8	12.5	87.5	3	1.0
	대학교 졸업 이상	26	23.1	76.9	2	1.0
장애 유형	지체장애	32	21.9	78.1	7	1.1
	발달장애	11	27.3	72.7	3	1.0
	기타장애	18	11.1	88.9	5	1.0
장애 정도	심한 장애	31	29.0	71.0	11	1.3
	심하지 않은 장애	30	10.0	90.0	7	1.0

【표 VI-31】 단체 가입 이유[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	활동 장르에 대한 정보 교류	협업, 공동발 표 등 활동 교류	단체 소속감	단체 내 지원프 로그램 및 사업	사회적 관계의 확장	기타	무응답
전체	61	16.4	32.8	9.8	19.7	4.9	3.3	13.1
성별	남성	32	25.0	43.8	3.1	15.6	6.3	6.3
	여성	29	6.9	20.7	17.2	24.1	10.3	20.7
연령 대	20대	14	28.6	14.3	21.4	7.1	7.1	21.4
	30대	3		33.3	33.3			33.3
	40대 이상	44	13.6	38.6	4.5	25.0	6.8	2.3
거주 지역	동구	7	28.6	28.6	14.3	14.3	14.3	
	서구	14	14.3	35.7		7.1	7.1	35.7
	남구	7	14.3	14.3	14.3	14.3	14.3	28.6
	북구	26	15.4	34.6	7.7	30.8		7.7
	광산구	7	14.3	42.9	28.6	14.3		
최종 학력	중학교 졸업 이하	10		40.0		40.0	20.0	
	고등학교 중퇴·졸업	17	5.9	52.9	11.8	5.9	5.9	17.6
	대학교 재학·중퇴	8	37.5		25.0	25.0		12.5
	대학교 졸업 이상	26	23.1	26.9	7.7	19.2	3.8	19.2
장애 유형	지체장애	32	12.5	43.8	12.5	28.1		3.1
	발달장애	11	27.3	27.3	9.1	9.1	9.1	9.1
	기타장애	18	16.7	16.7	5.6	11.1	11.1	5.6
장애 정도	심한 장애	31	19.4	35.5	9.7	22.6	3.2	3.2
	심하지 않은 장애	30	13.3	30.0	10.0	16.7	6.7	3.3

【표 VI-32】 다중응답 사례수 확인(지원구분)[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분		사례수	공공지원	민간지원
전체		14	10	4
성별	남성	5	5	
	여성	9	5	4
연령 대	20대	6	5	1
	30대	3	2	1
	40대 이상	5	3	2
거주 지역	동구	2	2	
	서구	3	2	1
	남구			
	북구	6	4	2
	광산구	3	2	1
최종 학력	중학교 졸업 이하			
	고등학교 중퇴·졸업	5	3	2
	대학교 재학·중퇴	3	2	1
	대학교 졸업 이상	6	5	1
장애 유형	지체장애	4	2	2
	발달장애	6	5	1
	기타장애	4	3	1
장애 정도	심한 장애	8	5	3
	심하지 않은 장애	6	5	1

【표 VI-33】 문화예술 활동 지원 유형[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분		사례수	공공지원	민간지원
전체		14	65.2	34.8
성별	남성	5	100.0	0.0
	여성	9	50.0	50.0
연령 대	20대	6	61.5	38.5
	30대	3	80.0	20.0
	40대 이상	5	60.0	40.0
거주 지역	동구	2	100.0	0.0
	서구	3	80.0	20.0
	남구			
	북구	6	45.5	54.5
	광산구	3	66.7	33.3
최종 학력	중학교 졸업 이하			
	고등학교 중퇴·졸업	5	45.5	54.5
	대학교 재학·중퇴	3	75.0	25.0
	대학교 졸업 이상	6	87.5	12.5
장애 유형	지체장애	4	50.0	50.0
	발달장애	6	64.3	35.7
	기타장애			
장애 정도	심한 장애	8	50.0	50.0
	심하지 않은 장애	6	88.9	11.1

【표 VI-34】 문화예술 활동 지원 금액[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	200~300만 원 미만	300~400만 원 미만	500~600만 원 미만	600만원 이상	
전체	8	8.3	16.7	41.7	33.3	
성별	남성	4	0.0	16.7	50.0	33.3
	여성	4	16.7	16.7	33.3	33.3
연령 대	20대	3	0.0	0.0	66.7	33.3
	30대	1	0.0	0.0	50.0	50.0
	40대 이상	4	25.0	50.0	0.0	25.0
거주 지역	동구	1	0.0	0.0	50.0	50.0
	서구	2	0.0	0.0	50.0	50.0
	남구					
	북구	3	25.0	0.0	50.0	25.0
	광산구	2	0.0	100.0	0.0	0.0
최종 학력	중학교 졸업 이하					
	고등학교 중퇴·졸업	1	0.0	0.0	50.0	50.0
	대학교 재학·중퇴	2	0.0	33.3	33.3	33.3
	대학교 졸업 이상	5	14.3	14.3	42.9	28.6
장애 유형	지체장애	3	33.3	33.3	0.0	33.3
	발달장애	3	0.0	0.0	66.7	33.3
	기타장애					
장애 정도	심한 장애	5	14.3	28.6	28.6	28.6
	심하지 않은 장애	3	0.0	0.0	60.0	40.0

【표 VI-35】 문화예술 활동 관련 지원 항목[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	창작활동 지원	창작 공간 지원	창작관련 인력 지원	교육·연수 등 역량강화 지원	기타	
전체	13	55.6	22.2	5.6	5.6	11.1	
성별	남성	5	71.4%	14.3%	14.3%	0.0%	0.0%
	여성	8	45.5%	27.3%	0.0%	9.1%	18.2%
연령 대	20대	5	75.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	30대	3	40.0%	40.0%	0.0%	20.0%	0.0%
	40대 이상	5	40.0%	0.0%	20.0%	0.0%	40.0%
거주 지역	동구	2	50.0%	25.0%	0.0%	25.0%	0.0%
	서구	3	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	남구						
	북구	5	50.0%	33.3%	0.0%	0.0%	16.7%
	광산구	3	0.0%	33.3%	33.3%	0.0%	33.3%
최종 학력	중학교 졸업 이하						
	고등학교 중퇴·졸업	4	50.0%	33.3%	0.0%	16.7%	0.0%
	대학교 재학·중퇴	3	50.0%	25.0%	25.0%	0.0%	0.0%
	대학교 졸업 이상	6	62.5%	12.5%	0.0%	0.0%	25.0%
장애 유형	지체장애	4	25.0%	25.0%		0.0%	50.0%
	발달장애	5	66.7%	22.2%		11.1%	0.0%
	기타장애						
장애 정도	심한 장애	7	55.6%	11.1%	11.1%	0.0%	22.2%
	심하지 않은 장애	6	55.6%	33.3%	0.0%	11.1%	0.0%

【표 VI-36】 장애 문화예술인 네트워크 참여 의사 및 운영 방안[장애문화예술인]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	발표·공연·전시 를 위한 네트워크	장애인과 비장애인 통합 네트워크 운영	지자체 또는 공공기관 중심의 교류 네트워크	정보공유 를 위한 워크숍 형태의 네트워크	어떤 형태로든 참여의사 없음	기타
전체	61	32.8	29.5	16.4	14.8	3.3	3.3
성별	남성	32	34.4	31.3	18.8	12.5	3.1
	여성	29	31.0	27.6	13.8	17.2	6.9
연령 대	20대	14	28.6	28.6	21.4	7.1	7.1
	30대	3	33.3	33.3	33.3		
	40대 이상	44	34.1	29.5	13.6	18.2	2.3
거주 지역	동구	7	28.6	57.1	14.3		
	서구	14	28.6	14.3	14.3	28.6	14.3
	남구	7		42.9	14.3	42.9	
	북구	26	42.3	30.8	15.4	3.8	7.7
	광산구	7	42.9	14.3	28.6	14.3	
최종 학력	중학교 졸업 이하	10	60.0	20.0	10.0	10.0	
	고등학교 중퇴·졸업	17	41.2	29.4		23.5	5.9
	대학교 재학·중퇴	8	12.5	50.0	25.0	12.5	
	대학교 졸업 이상	26	23.1	26.9	26.9	11.5	7.7
장애 유형	지체장애	32	37.5	31.3	18.8	12.5	
	발달장애	11	27.3	36.4	27.3		9.1
	기타장애	18	27.8	22.2	5.6	27.8	11.1
장애 정도	심한 장애	31	35.5	35.5	16.1	9.7	3.2
	심하지 않은 장애	30	30.0	23.3	16.7	20.0	6.7

2) 장애인

【표 VI-37】 응답자 특성[장애인]

(단위 : 명, %)

구분		사례수	비율
전체		253	100.0
성별	남성	125	49.4
	여성	128	50.6
연령대	20대	98	38.7
	30대	65	25.7
	40대 이상	90	35.6
거주지역	동구	16	6.3
	서구	58	22.9
	남구	37	14.6
	북구	88	34.8
	광산구	54	21.3
최종학력	중학교 졸업 이하	44	17.4
	고등학교 중퇴·졸업	139	54.9
	대학교 재학·중퇴	27	10.7
	대학교 졸업 이상	43	17.0
장애유형	지체장애	47	18.6
	발달장애	156	61.7
	기타장애	50	19.8
장애 정도	심한 장애	170	67.2
	심하지 않은 장애	83	32.8
광주 거주기간	10년 미만	31	12.3
	10~19년 미만	33	13.0
	20~29년 미만	104	41.1
	30~39년 미만	85	33.6

【표 VI-38】 장애 발생 시기[장애인]

(단위 : 명, %, 세)

구분	장애 발생 시기			장애 발생 연령		후천적 장애 발생 원인				
	사례수	선천	후천	사례수	평균	사례수	교통·안전 사고	각종 질환	기타	
전체	253	68.0	32.0	64	17.6	50	22.0	32.0	46.0	
성별	남성	125	69.6	30.4	29	13.9	22	27.3	31.8	40.9
	여성	128	66.4	33.6	35	20.7	28	17.9	32.1	50.0
연령 대	20대	98	77.6	22.4	18	13.0	14	21.4	21.4	57.1
	30대	65	67.7	32.3	13	14.8	14	28.6	28.6	42.9
	40대 이상	90	57.8	42.2	33	21.2	22	18.2	40.9	40.9
거주 지역	동구	16	81.3	18.8	2	21.0	3	33.3	33.3	33.3
	서구	58	65.5	34.5	14	12.6	13	15.4	30.8	53.8
	남구	37	40.5	59.5	20	26.4	11	18.2	18.2	63.6
	북구	88	75.0	25.0	16	19.0	13	38.5	30.8	30.8
	광산구	54	74.1	25.9	12	6.4	10	10.0	50.0	40.0
최종 학력	중학교 졸업 이하	44	65.9	34.1	12	9.3	9	22.2	33.3	44.4
	고등학교 중퇴·졸업	139	70.5	29.5	31	21.9	23	8.7	30.4	60.9
	대학교 재학·중퇴	27	74.1	25.9	5	25.4	5	40.0	-	60.0
	대학교 졸업 이상	43	58.1	41.9	16	13.1	13	38.5	46.2	15.4
장애 유형	지체장애	47	57.4	42.6	16	12.6	14	42.9	28.6	28.6
	발달장애	156	82.7	17.3	19	15.6	16	12.5	12.5	75.0
	기타장애	50	32.0	68.0	29	21.7	20	15.0	50.0	35.0
장애 정도	심한 장애	170	71.8	28.2	36	12.1	33	18.2	33.3	48.5
	심하지 않은 장애	83	60.2	39.8	28	24.8	17	29.4	29.4	41.2

【표 VI-39】 결혼 여부 및 평균 자녀 수[장애인]

(단위 : 명, %)

구분	결혼 여부			자녀 수		
	사례수	기혼	미혼	사례수	평균	
전체	253	17.8	82.2	34	1.8	
성별	남성	125	13.6	86.4	11	1.9
	여성	128	21.9	78.1	23	1.7
연령 대	20대	98	3.1	96.9		
	30대	65	10.8	89.2	4	2.0
	40대 이상	90	38.9	61.1	30	1.7
거주 지역	동구	16	6.3	93.8		
	서구	58	17.2	82.8	9	1.8
	남구	37	24.3	75.7	8	1.8
	북구	88	18.2	81.8	10	2.0
	광산구	54	16.7	83.3	7	1.4
최종 학력	중학교 졸업 이하	44	27.3	72.7	11	1.8
	고등학교 중퇴·졸업	139	11.5	88.5	12	1.8
	대학교 재학·중퇴	27	14.8	85.2	3	2.0
	대학교 졸업 이상	43	30.2	69.8	8	1.6
장애 유형	지체장애	47	44.7	55.3	16	1.8
	발달장애	156	5.1	94.9	5	2.2
	기타장애	50	32.0	68.0	13	1.6
장애 정도	심한 장애	170	15.9	84.1	20	1.7
	심하지 않은 장애	83	21.7	78.3	14	1.9

【표 VI-40】 문화예술 관심 수준[장애인]

(단위 : 명, 점, %)

구분	사례수	평균	응답비율						
			전혀 관심없 음	관심없 음	별로 관심없 음	약간 관심있 음	관심있 음	매우 관심있 음	
전체	249	56.1	11.2	7.6	22.1	24.5	17.7	16.9	
성별	남성	123	53.8	12.2	10.6	22.0	21.1	19.5	14.6
	여성	126	58.3	10.3	4.8	22.2	27.8	15.9	19.0
연령 대	20대	96	58.3	8.3	11.5	17.7	26.0	15.6	20.8
	30대	65	56.6	9.2	6.2	27.7	21.5	20.0	15.4
	40대 이상	88	53.2	15.9	4.5	22.7	25.0	18.2	13.6
거주 지역	동구	16	38.8	12.5	12.5	50.0	18.8	6.3	-
	서구	58	54.1	17.2	5.2	13.8	31.0	19.0	13.8
	남구	36	59.4	11.1	2.8	25.0	25.0	11.1	25.0
	북구	85	57.9	5.9	12.9	20.0	23.5	22.4	15.3
	광산구	54	58.1	13.0	3.7	24.1	20.4	16.7	22.2
최종 학력	중학교 졸업 이하	44	53.6	18.2	4.5	20.5	20.5	20.5	15.9
	고등학교 중퇴·졸업	137	55.0	9.5	8.8	24.8	24.1	19.7	13.1
	대학교 재학 중퇴	26	57.7	3.8	11.5	26.9	23.1	19.2	15.4
	대학교 졸업 이상	42	61.0	14.3	4.8	11.9	31.0	7.1	31.0
장애 유형	지체장애	45	53.3	17.8	2.2	24.4	26.7	8.9	20.0
	발달장애	154	56.6	7.8	10.4	20.8	26.6	20.8	13.6
	기타장애	50	56.8	16.0	4.0	24.0	16.0	16.0	24.0
장애 정도	심한 장애	167	54.5	10.2	9.6	19.8	31.1	16.8	12.6
	심하지 않은 장애	82	59.3	13.4	3.7	26.8	11.0	19.5	25.6

【표 VI-41】 일상생활 중 문화예술 비중[장애인]

(단위 : 명, 점, %)

구분	사례수	평균	응답비율						
			매우 낮음	낮음	약간 낮음	약간 높음	높음	매우 높음	
전체	248	42.3	12.5	21.8	26.6	24.2	10.5	4.4	
성별	남성	122	40.0	14.8	22.1	26.2	25.4	8.2	3.3
	여성	126	44.6	10.3	21.4	27.0	23.0	12.7	5.6
연령대	20대	95	42.9	11.6	26.3	20.0	25.3	11.6	5.3
	30대	65	45.2	10.8	13.8	30.8	30.8	10.8	3.1
	40대 이상	88	39.5	14.8	22.7	30.7	18.2	9.1	4.5
거주지역	동구	16	38.8	12.5	31.3	31.3	6.3	12.5	6.3
	서구	58	37.6	22.4	17.2	20.7	31.0	6.9	1.7
	남구	36	44.4	13.9	16.7	30.6	19.4	11.1	8.3
	북구	85	47.1	4.7	23.5	27.1	27.1	11.8	5.9
	광산구	53	39.6	13.2	24.5	28.3	20.8	11.3	1.9
최종학력	중학교 졸업 이하	44	36.8	20.5	22.7	25.0	20.5	6.8	4.5
	고등학교 중퇴·졸업	135	43.4	9.6	20.7	30.4	25.9	8.9	4.4
	대학교 재학·중퇴	27	42.2	14.8	22.2	22.2	22.2	14.8	3.7
	대학교 졸업 이상	42	44.8	11.9	23.8	19.0	23.8	16.7	4.8
장애유형	지체장애	46	43.5	15.2	15.2	28.3	26.1	8.7	6.5
	발달장애	153	42.2	9.8	24.8	27.5	22.9	12.4	2.6
	기타장애	49	41.6	18.4	18.4	22.4	26.5	6.1	8.2
장애정도	심한 장애	166	42.5	9.6	25.3	25.9	24.7	10.8	3.6
	심하지 않은 장애	82	42.0	18.3	14.6	28.0	23.2	9.8	6.1

【표 VI-42】 여가 활동 형태(복수응답)[장애인]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	TV 또는 비디오 시청	여행/ 야외 나들이	문화예 술 관람	컴퓨터 사용	운동	스마트 폰 사용	종교활 동	사교/ 친목 모임 활동	문화예 술 창작활 동	휴식	기타	
전체	250	48.0	28.4	20.0	18.4	16.8	14.0	13.6	7.6	4.8	2.0	1.6	
성별	남성	123	48.0	22.0	16.3	26.8	18.7	17.1	10.6	4.9	4.9	1.6	1.6
	여성	127	48.0	34.6	23.6	10.2	15.0	11.0	16.5	10.2	4.7	2.4	1.6
연령대	20대	96	44.8	25.0	19.8	24.0	15.6	18.8	12.5	7.3	7.3	1.0	2.1
	30대	65	49.2	32.3	21.5	16.9	15.4	18.5	13.8	4.6	3.1	1.5	1.5
	40대 이상	89	50.6	29.2	19.1	13.5	19.1	5.6	14.6	10.1	3.4	3.4	1.1
거주지 역	동구	16	37.5	43.8	50.0	25.0	12.5	6.3	6.3	6.3			
	서구	58	41.4	34.5	20.7	20.7	15.5	12.1	10.3	12.1	3.4		5.2
	남구	36	55.6	22.2	19.4	8.3	30.6	5.6	22.2	5.6			
	북구	86	51.2	29.1	15.1	20.9	12.8	18.6	10.5	8.1	10.5	1.2	
	광산구	54	48.1	20.4	18.5	16.7	16.7	16.7	18.5	3.7	1.9	7.4	1.9
최종학 력	중학교 졸업 이하	44	56.8	31.8	13.6	11.4	6.8	11.4	15.9	11.4	2.3	6.8	
	고등학교 중퇴·졸업	137	46.0	24.8	21.2	17.5	21.9	13.9	14.6	5.1	7.3	1.5	2.9
	대학교 재학·중퇴	27	48.1	33.3	11.1	25.9	18.5	18.5	11.1	7.4	3.7		
	대학교 졸업 이상	42	45.2	33.3	28.6	23.8	9.5	14.3	9.5	11.9			
장애유 형	지체장애	46	47.8	23.9	15.2	23.9	23.9	10.9	6.5	8.7	2.2	6.5	
	발달장애	154	46.8	32.5	24.7	18.8	12.3	13.0	16.2	5.8	5.8	1.3	1.3
	기타장애	50	52.0	20.0	10.0	12.0	24.0	20.0	12.0	12.0	4.0		4.0
장애 정도	심한 장애	168	50.6	29.8	20.8	19.0	16.1	11.3	13.1	7.1	3.6	2.4	1.8
	심하지 않은 장애	82	42.7	25.6	18.3	17.1	18.3	19.5	14.6	8.5	7.3	1.2	1.2

【표 VI-43】 여가 활동 시간대(복수응답)[장애인]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	주말 낮시간	정해진 시간대 없음	주중 저녁시간	주중 낮시간	주말 저녁시간	기타	
전체	249	36.1	25.7	21.7	21.3	16.5	1.6	
성별	남성	123	35.0	25.2	22.8	20.3	16.3	1.6
	여성	126	37.3	26.2	20.6	22.2	16.7	1.6
연령 대	20대	96	34.4	28.1	24.0	18.8	16.7	2.1
	30대	65	44.6	24.6	24.6	15.4	16.9	
	40대 이상	88	31.8	23.9	17.0	28.4	15.9	2.3
거주 지역	동구	16	62.5	31.3	12.5	12.5	6.3	
	서구	57	43.9	21.1	22.8	24.6	10.5	5.3
	남구	36	27.8	16.7	16.7	25.0	19.4	
	북구	86	33.7	26.7	24.4	27.9	17.4	
	광산구	54	29.6	33.3	22.2	7.4	22.2	1.9
최종 학력	중학교 졸업 이하	43	37.2	23.3	20.9	30.2	14.0	4.7
	고등학교 중퇴·졸업	137	35.8	24.1	20.4	21.2	16.8	1.5
	대학교 재학·중퇴	27	33.3	37.0	22.2	18.5	7.4	
	대학교 졸업 이상	42	38.1	26.2	26.2	14.3	23.8	
장애 유형	지체장애	46	21.7	32.6	13.0	26.1	10.9	2.2
	발달장애	154	44.8	24.7	24.7	18.2	16.2	1.3
	기타장애	49	22.4	22.4	20.4	26.5	22.4	2.0
장애 정도	심한 장애	168	42.9	25.6	23.2	17.9	14.3	2.4
	심하지 않은 장애	81	22.2	25.9	18.5	28.4	21.0	

【표 VI-44】 광주광역시 문화예술 행사 참여율[장애인]

(단위 : 명, %)

구분	사례 수	문학행사	미술 전시	서양 음악 공연	전통 예술 공연	연극	뮤지컬	무용	대중 음악, 방송	서커스, 마술쇼 등	영화	지역 축제, 야외행사 등	
전체	253	13.4	29.2	15.4	15.4	24.5	17.4	5.9	23.7	13.4	69.6	49.4	
성별	남성	125	12.8	20.8	12.8	14.4	18.4	14.4	5.6	16.8	14.4	62.4	44.8
	여성	128	14.1	37.5	18.0	16.4	30.5	20.3	6.3	30.5	12.5	76.6	53.9
연령 대	20대	98	13.3	29.6	15.3	11.2	24.5	16.3	7.1	20.4	18.4	63.3	46.9
	30대	65	16.9	24.6	16.9	16.9	29.2	20.0	3.1	23.1	13.8	76.9	46.2
	40대 이상	90	11.1	32.2	14.4	18.9	21.1	16.7	6.7	27.8	7.8	71.1	54.4
거주 지역	동구	16	43.8	31.3	56.3	56.3	68.8	18.8	56.3	18.8	87.5	75.0	
	서구	58	19.0	36.2	20.7	13.8	32.8	19.0	10.3	25.9	22.4	81.0	60.3
	남구	37	8.1	24.3	8.1	10.8	16.2	10.8	8.1	24.3	13.5	62.2	29.7
	북구	88	8.0	28.4	12.5	14.8	21.6	10.2	2.3	18.2	12.5	60.2	50.0
	광산구	54	11.1	25.9	7.4	11.1	16.7	16.7	1.9	20.4	3.7	72.2	42.6
최종 학력	중학교 졸업 이하	44	6.8	11.4	4.5	13.6	18.2	6.8	2.3	11.4	4.5	75.0	50.0
	고등학교 중퇴·졸업	139	12.9	32.4	20.1	16.5	23.7	19.4	7.9	28.8	16.5	68.3	51.1
	대학교 재학·중퇴	27	11.1	40.7	14.8	11.1	29.6	18.5	3.7	18.5	11.1	63.0	40.7
	대학교 졸업 이상	43	23.3	30.2	11.6	16.3	30.2	20.9	4.7	23.3	14.0	72.1	48.8
장애 유형	지체장애	47	12.8	31.9	12.8	17.0	25.5	23.4	4.3	21.3	12.8	76.6	53.2
	발달장애	156	14.7	28.8	19.2	17.3	26.9	17.3	5.8	26.3	15.4	73.7	55.1
	기타장애	50	10.0	28.0	6.0	8.0	16.0	12.0	8.0	18.0	8.0	50.0	28.0
장애 정도	심한 장애	170	14.7	32.9	18.2	18.2	27.6	20.6	7.1	27.6	15.3	75.3	54.7
	심하지 않은 장애	83	10.8	21.7	9.6	9.6	18.1	10.8	3.6	15.7	9.6	57.8	38.6

【표 VI-45】 문학행사 참여 실태[장애인]

(단위 : 명, 회, %)

구분	참여·관람 횟수		참여·관람 방법					
	사례수	평균	사례수	입장권구입 (자부담)	초대권	무료행사	바우처	
전체	19	1.2	32	12.5	31.3	43.8	12.5	
성별	남성	9	1.1	14	7.1	21.4	57.1	14.3
	여성	10	1.2	18	16.7	38.9	33.3	11.1
연령대	20대	8	1.3	13	15.4	38.5	30.8	15.4
	30대	6	1.2	10		20.0	70.0	10.0
	40대 이상	5	1.0	9	22.2	33.3	33.3	11.1
거주지역	동구	2	1.0	7	14.3	28.6	28.6	28.6
	서구	6	1.0	10		40.0	50.0	10.0
	남구	2	1.0	3		33.3	66.7	
	북구	4	1.0	7		28.6	57.1	14.3
	광산구	5	1.6	5	60.0	20.0	20.0	
최종학력	중학교 졸업 이하	2	1.0	2		50.0	50.0	
	고등학교 중퇴·졸업	8	1.0	18	5.6	27.8	55.6	11.1
	대학교 재학·중퇴	2	1.5	3	33.3	66.7		
	대학교 졸업 이상	7	1.3	9	22.2	22.2	33.3	22.2
장애유형	지체장애	3	1.0	6	16.7	16.7	33.3	33.3
	발달장애	13	1.2	23	13.0	34.8	43.5	8.7
	기타장애	3	1.3	3		33.3	66.7	
장애정도	심한 장애	15	1.1	25	12.0	28.0	48.0	12.0
	심하지 않은 장애	4	1.3	7	14.3	42.9	28.6	14.3

【표 VI-46】 미술 전시 참여 실태[장애인]

(단위 : 명, 회, %)

구분	참여·관람 횟수		참여·관람 방법					
	사례수	평균	사례수	입장권구입 (자부담)	초대권	무료행사	바우처	
전체	57	1.8	71	19.7	15.5	56.3	8.5	
성별	남성	18	1.5	24	16.7	16.7	58.3	8.3
	여성	39	2.0	47	21.3	14.9	55.3	8.5
연령대	20대	20	2.3	28	21.4	28.6	42.9	7.1
	30대	13	1.3	15	26.7	6.7	53.3	13.3
	40대 이상	24	1.8	28	14.3	7.1	71.4	7.1
거주지역	동구	1	2.0	5		20.0	40.0	40.0
	서구	17	1.5	21	33.3	9.5	38.1	19.0
	남구	9	2.3	8			100.0	
	북구	18	1.7	24	12.5	29.2	58.3	
	광산구	12	2.1	13	30.8	7.7	61.5	
최종학력	중학교 졸업 이하	5	1.2	4	25.0	75.0		
	고등학교 중퇴·졸업	35	1.8	43	14.0	4.7	72.1	9.3
	대학교 재학·중퇴	8	1.6	11	36.4	45.5	18.2	
	대학교 졸업 이상	9	2.4	13	23.1	7.7	53.8	15.4
장애유형	지체장애	11	2.2	15	13.3	13.3	60.0	13.3
	발달장애	34	1.7	43	25.6	18.6	51.2	4.7
	기타장애	12	1.8	13	7.7	7.7	69.2	15.4
장애정도	심한 장애	44	1.9	53	22.6	15.1	52.8	9.4
	심하지 않은 장애	13	1.8	18	11.1	16.7	66.7	5.6

【표 VI-47】 서양음악 공연 참여 실태[장애인]

(단위 : 명, 회, %)

구분	참여·관람 횟수		참여·관람 방법					
	사례수	평균	사례수	입장권구입 (자부담)	초대권	무료행사	바우처	
전체	28	1.8	39	5.1	17.9	66.7	10.3	
성별	남성	10	1.5	16		25.0	68.8	6.3
	여성	18	2.0	23	8.7	13.0	65.2	13.0
연령대	20대	11	2.0	15	6.7	33.3	53.3	6.7
	30대	8	1.1	11		18.2	72.7	9.1
	40대 이상	9	2.2	13	7.7		76.9	15.4
거주지역	동구	6	1.0	9			88.9	11.1
	서구	8	1.1	12	8.3	16.7	58.3	16.7
	남구	3	2.7	3		66.7	33.3	
	북구	7	1.6	11	9.1	27.3	54.5	9.1
	광산구	4	4.3	4			100.0	
최종학력	중학교 졸업 이하	2	1.5	2	50.0	50.0		
	고등학교 중퇴·졸업	21	1.6	28	3.6	17.9	67.9	10.7
	대학교 재학·중퇴	2	1.0	4			100.0	
	대학교 졸업 이상	3	4.0	5		20.0	60.0	20.0
장애유형	지체장애	3	4.0	6			66.7	33.3
	발달장애	24	1.6	30	6.7	20.0	70.0	3.3
	기타장애	1	1.0	3		33.3	33.3	33.3
장애정도	심한 장애	24	2.0	31	6.5	22.6	61.3	9.7
	심하지 않은 장애	4	1.0	8			87.5	12.5

【표 VI-48】 전통예술 공연 참여 실태[장애인]

(단위 : 명, 회, %)

구분	참여·관람 횟수		참여·관람 방법					
	사례수	평균	사례수	입장권구입 (자부담)	초대권	무료행사	바우처	
전체	22	1.3	39	2.6	25.6	64.1	7.7	
성별	남성	8	1.5	18	5.6	22.2	66.7	5.6
	여성	14	1.1	21		28.6	61.9	9.5
연령대	20대	6	1.3	11		27.3	63.6	9.1
	30대	7	1.3	11		18.2	72.7	9.1
	40대 이상	9	1.2	17	5.9	29.4	58.8	5.9
거주지역	동구	4	1.0	8		12.5	75.0	12.5
	서구	5	1.0	8		12.5	75.0	12.5
	남구	3	1.7	4		75.0	25.0	
	북구	5	1.8	13	7.7	30.8	53.8	7.7
	광산구	5	1.0	6		16.7	83.3	
최종학력	중학교 졸업 이하	4	1.3	6		50.0	33.3	16.7
	고등학교 중퇴·졸업	13	1.3	23		17.4	78.3	4.3
	대학교 재학·중퇴	1	1.0	3			100.0	
	대학교 졸업 이상	4	1.3	7	14.3	42.9	28.6	14.3
장애유형	지체장애	4	1.3	8		25.0	50.0	25.0
	발달장애	17	1.2	27		25.9	70.4	3.7
	기타장애	1	3.0	4	25.0	25.0	50.0	
장애 정도	심한 장애	19	1.2	31	3.2	29.0	61.3	6.5
	심하지 않은 장애	3	2.0	8		12.5	75.0	12.5

【표 VI-49】 연극 참여 실태[장애인]

(단위 : 명, 회, %)

구분	참여·관람 횟수		참여·관람 방법					
	사례수	평균	사례수	입장권구입 (자부담)	초대권	무료행사	바우처	
전체	46	1.7	60	50.0	13.3	26.7	10.0	
성별	남성	17	1.5	23	34.8	13.0	47.8	4.3
	여성	29	1.8	37	59.5	13.5	13.5	13.5
연령대	20대	19	1.8	23	39.1	21.7	26.1	13.0
	30대	16	1.4	19	47.4	5.3	36.8	10.5
	40대 이상	11	1.7	18	66.7	11.1	16.7	5.6
거주지역	동구	5	1.0	9	66.7	11.1		22.2
	서구	11	1.8	18	55.6	11.1	27.8	5.6
	남구	6	3.0	5	80.0		20.0	
	북구	15	1.5	19	31.6	15.8	36.8	15.8
	광산구	9	1.3	9	44.4	22.2	33.3	
최종학력	중학교 졸업 이하	6	1.0	7	57.1	14.3		28.6
	고등학교 중퇴·졸업	25	1.8	33	42.4	15.2	36.4	6.1
	대학교 재학·중퇴	6	2.2	8	62.5	25.0	12.5	
	대학교 졸업 이상	9	1.6	12	58.3		25.0	16.7
장애유형	지체장애	7	2.0	12	41.7	8.3	33.3	16.7
	발달장애	34	1.6	41	56.1	12.2	22.0	9.8
	기타장애	5	1.6	7	28.6	28.6	42.9	
장애정도	심한 장애	36	1.7	46	54.3	13.0	23.9	8.7
	심하지 않은 장애	10	1.5	14	35.7	14.3	35.7	14.3

【표 VI-50】 뮤지컬 참여 실태[장애인]

(단위 : 명, 회, %)

구분	참여·관람 횟수		참여·관람 방법					
	사례수	평균	사례수	입장권구입 (자부담)	초대권	무료행사	바우처	
전체	35	1.5	42	42.9	23.8	26.2	7.1	
성별	남성	14	1.1	18	22.2	33.3	38.9	5.6
	여성	21	1.8	24	58.3	16.7	16.7	8.3
연령대	20대	13	2.2	15	46.7	20.0	33.3	
	30대	11	1.1	13	38.5	30.8	23.1	7.7
	40대 이상	11	1.1	14	42.9	21.4	21.4	14.3
거주지역	동구	8	1.1	11	63.6		27.3	9.1
	서구	10	1.2	11	27.3	18.2	36.4	18.2
	남구	3	5.0	3	100.0			
	북구	5	1.2	8	25.0	50.0	25.0	
	광산구	9	1.2	9	33.3	44.4	22.2	
최종학력	중학교 졸업 이하	3	1.3	3	33.3	66.7		
	고등학교 중퇴·졸업	22	1.6	26	42.3	15.4	34.6	7.7
	대학교 재학·중퇴	4	1.5	4	25.0	25.0	50.0	
	대학교 졸업 이상	6	1.3	9	55.6	33.3		11.1
장애유형	지체장애	8	1.4	10	40.0	20.0	20.0	20.0
	발달장애	23	1.7	27	48.1	22.2	29.6	
	기타장애	4	1.0	5	20.0	40.0	20.0	20.0
장애정도	심한 장애	30	1.6	35	48.6	22.9	22.9	5.7
	심하지 않은 장애	5	1.0	7	14.3	28.6	42.9	14.3

【표 VI-51】 무용 참여 실태[장애인]

(단위 : 명, 회, %)

구분	참여·관람 횟수		참여·관람 방법					
	사례수	평균	사례수	입장권구입 (자부담)	초대권	무료행사	바우처	
전체	7	2.1	14	7.1	35.7	35.7	21.4	
성별	남성	2	1.0	6		16.7	50.0	33.3
	여성	5	2.6	8	12.5	50.0	25.0	12.5
연령대	20대	5	2.2	7		57.1	28.6	14.3
	30대			2			50.0	50.0
	40대 이상	2	2.0	5	20.0	20.0	40.0	20.0
거주지역	동구			3		33.3	33.3	33.3
	서구	3	1.3	6	16.7	16.7	50.0	16.7
	남구	2	4.0	2		100.0		
	북구	1	2.0	2		50.0	50.0	
	광산구	1	1.0	1				100.0
최종학력	중학교 졸업 이하			11	9.1			
	고등학교 중퇴·졸업	7	2.1	1		36.4	36.4	18.2
	대학교 재학·중퇴			2		100.0		
	대학교 졸업 이상			2			50.0	50.0
장애유형	지체장애			9	11.1			100.0
	발달장애	6	2.3	3		44.4	44.4	
	기타장애	1	1.0	11	9.1	33.3	33.3	33.3
장애정도	심한 장애	7	2.1	3		36.4	36.4	18.2
	심하지 않은 장애					33.3	33.3	33.3

【표 VI-52】 대중음악, 방송 참여 실태[장애인]

(단위 : 명, 회, %)

구분	참여·관람 횟수		참여·관람 방법					
	사례수	평균	사례수	입장권구입 (자부담)	초대권	무료행사	바우처	
전체	48	1.8	59	42.4	28.8	23.7	5.1	
성별	남성	15	2.0	20	30.0	30.0	35.0	5.0
	여성	33	1.7	39	48.7	28.2	17.9	5.1
연령대	20대	18	2.2	20	40.0	25.0	35.0	
	30대	13	2.0	15	53.3	33.3	6.7	6.7
	40대 이상	17	1.2	24	37.5	29.2	25.0	8.3
거주지역	동구	7	1.0	9	55.6	11.1	22.2	11.1
	서구	11	1.0	15	46.7	20.0	20.0	13.3
	남구	8	3.6	9	44.4	33.3	22.2	
	북구	12	2.0	15	26.7	46.7	26.7	
	광산구	10	1.6	11	45.5	27.3	27.3	
최종학력	중학교 졸업 이하	3	4.3	5		100.0		
	고등학교 중퇴·졸업	32	1.8	39	48.7	23.1	23.1	5.1
	대학교 재학·중퇴	4	1.3	5	60.0		40.0	
	대학교 졸업 이상	9	1.2	10	30.0	30.0	30.0	10.0
장애유형	지체장애	7	1.6	10	30.0	30.0	20.0	20.0
	발달장애	36	2.0	41	48.8	29.3	22.0	
	기타장애	5	1.0	8	25.0	25.0	37.5	12.5
장애정도	심한 장애	40	1.9	46	50.0	26.1	19.6	4.3
	심하지 않은 장애	8	1.3	13	15.4	38.5	38.5	7.7

【표 VI-53】 서커스, 마술쇼 참여 실태[장애인]

(단위 : 명, 회, %)

구분	참여·관람 횟수		참여·관람 방법					
	사례수	평균	사례수	입장권구입 (자부담)	초대권	무료행사	바우처	
전체	24	1.4	31	22.6	19.4	48.4	9.7	
성별	남성	12	1.0	16	18.8	18.8	56.3	6.3
	여성	12	1.8	15	26.7	20.0	40.0	13.3
연령대	20대	16	1.5	16	43.8	18.8	37.5	
	30대	5	1.2	8		12.5	75.0	12.5
	40대 이상	3	1.0	7		28.6	42.9	28.6
거주지역	동구	1	1.0	3		33.3	33.3	33.3
	서구	8	1.1	11	9.1	9.1	63.6	18.2
	남구	5	2.2	5	40.0		60.0	
	북구	8	1.0	10	30.0	30.0	40.0	
	광산구	2	2.0	2	50.0	50.0		
최종학력	중학교 졸업 이하	2	1.0	2	100.0			
	고등학교 중퇴·졸업	16	1.4	20	15.0	15.0	60.0	10.0
	대학교 재학·중퇴	2	2.0	3	66.7	33.3		
	대학교 졸업 이상	4	1.3	6		33.3	50.0	16.7
장애유형	지체장애	3	1.0	6		33.3	33.3	33.3
	발달장애	19	1.5	21	33.3	14.3	52.4	
	기타장애	2	1.0	4		25.0	50.0	25.0
장애정도	심한 장애	19	1.5	24	25.0	16.7	50.0	8.3
	심하지 않은 장애	5	1.0	7	14.3	28.6	42.9	14.3

【표 VI-54】 영화 참여 실태[장애인]

(단위 : 명, 회, %)

구분	참여·관람 횟수		참여·관람 방법					
	사례수	평균	사례수	입장권구입 (자부담)	초대권	무료행사	바우처	
전체	137	6.1	165	56.4	5.5	11.5	26.7	
성별	남성	60	5.8	71	64.8	4.2	12.7	18.3
	여성	77	6.3	94	50.0	6.4	10.6	33.0
연령대	20대	54	5.8	59	61.0	3.4	13.6	22.0
	30대	38	6.5	48	52.1	4.2	8.3	35.4
	40대 이상	45	6.0	58	55.2	8.6	12.1	24.1
거주지역	동구	10	7.4	14	64.3	14.3		21.4
	서구	36	5.5	43	58.1	2.3	14.0	25.6
	남구	19	7.5	21	42.9	9.5	23.8	23.8
	북구	38	6.1	49	51.0	8.2	10.2	30.6
	광산구	34	5.5	38	65.8		7.9	26.3
최종학력	중학교 졸업 이하	26	5.2	30	53.3		10.0	36.7
	고등학교 중퇴·졸업	74	6.3	89	55.1	5.6	12.4	27.0
	대학교 재학·중퇴	15	6.3	16	43.8	12.5	18.8	25.0
	대학교 졸업 이상	22	6.3	30	70.0	6.7	6.7	16.7
장애유형	지체장애	25	5.4	34	64.7	5.9	8.8	20.6
	발달장애	92	6.8	110	55.5	3.6	9.1	31.8
	기타장애	20	3.5	21	47.6	14.3	28.6	9.5
장애 정도	심한 장애	102	6.5	121	58.7	3.3	8.3	29.8
	심하지 않은 장애	35	4.7	44	50.0	11.4	20.5	18.2

【표 VI-55】 지역축제, 야외행사 참여 실태[장애인]

(단위 : 명, 회, %)

구분	참여·관람 횟수		참여·관람 방법					
	사례수	평균	사례수	입장권구입 (자부담)	초대권	무료행사	바우처	
전체	99	3.1	118	22.9	9.3	66.1	1.7	
성별	남성	47	3.0	52	23.1	13.5	61.5	1.9
	여성	52	3.2	66	22.7	6.1	69.7	1.5
연령대	20대	39	2.6	42	19.0	9.5	71.4	
	30대	24	3.6	28	32.1	7.1	57.1	3.6
	40대 이상	36	3.2	48	20.8	10.4	66.7	2.1
거주지역	동구	10	3.2	12	25.0	25.0	41.7	8.3
	서구	27	3.5	32	43.8	6.3	46.9	3.1
	남구	10	3.0	10		10.0	90.0	
	북구	33	2.9	42	11.9	9.5	78.6	
	광산구	19	2.7	22	22.7	4.5	72.7	
최종학력	중학교 졸업 이하	19	3.2	21	23.8	9.5	66.7	
	고등학교 중퇴·졸업	60	3.1	66	22.7	6.1	69.7	1.5
	대학교 재학·중퇴	9	3.3	10	30.0	20.0	50.0	
	대학교 졸업 이상	11	2.6	21	19.0	14.3	61.9	4.8
장애유형	지체장애	17	2.4	24	16.7	12.5	62.5	8.3
	발달장애	72	3.3	82	25.6	7.3	67.1	
	기타장애	10	2.1	12	16.7	16.7	66.7	
장애정도	심한 장애	76	3.3	89	27.0	9.0	62.9	1.1
	심하지 않은 장애	23	2.2	29	10.3	10.3	75.9	3.4

【표 VI-56】 문화예술관람을 함께하는 사람(복수응답)[장애인]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	시설 관계자	활동지 원사 또는 간병인	부모님	친구	혼자	형제자 매(친척)	자녀	배우자 또는 연인	하지 않는다	기타	
전체	249	41.8	24.1	23.7	21.3	16.1	6.8	6.0	4.8	4.0	2.8	
성별	남성	122	40.2	23.0	30.3	18.9	14.8	4.9	3.3	4.1	6.6	1.6
	여성	127	43.3	25.2	17.3	23.6	17.3	8.7	8.7	5.5	1.6	3.9
연령대	20대	96	42.7	21.9	41.7	27.1	12.5	10.4	1.0	2.1	2.1	1.0
	30대	64	43.8	26.6	21.9	20.3	23.4	7.8	4.7	3.1		1.6
	40대 이상	89	39.3	24.7	5.6	15.7	14.6	2.2	12.4	9.0	9.0	5.6
거주지 역	동구	16	68.8	56.3	12.5	25.0						
	서구	58	41.4	24.1	19.0	12.1	10.3	1.7	6.9	5.2	5.2	6.9
	남구	36	55.6	16.7	11.1	16.7	33.3	5.6	13.9	8.3		2.8
	북구	86	38.4	29.1	36.0	26.7	12.8	5.8	2.3	5.8	3.5	2.3
	광산구	53	30.2	11.3	20.8	24.5	20.8	17.0	7.5	1.9	7.5	
최종학 력	중학교 졸업 이하	44	38.6	13.6	22.7	22.7	11.4	6.8	11.4	2.3	6.8	6.8
	고등학교 중퇴·졸업	137	48.2	31.4	21.9	17.5	15.3	7.3	3.6	3.6	2.9	2.2
	대학교 재학·중퇴	27	51.9	14.8	25.9	22.2	22.2	3.7	3.7	7.4		
	대학교 졸업 이상	41	17.1	17.1	29.3	31.7	19.5	7.3	9.8	9.8	7.3	2.4
장애유 형	지체장애	46	8.7	28.3	19.6	19.6	19.6	2.2	13.0	17.4	8.7	
	발달장애	154	55.2	25.3	26.0	20.1	11.7	7.8	3.2		1.3	1.9
	기타장애	49	30.6	16.3	20.4	26.5	26.5	8.2	8.2	8.2	8.2	8.2
장애 정도	심한 장애	168	38.7	26.2	24.4	19.0	16.7	5.4	5.4	3.6	5.4	2.4
	심하지 않은 장애	81	48.1	19.8	22.2	25.9	14.8	9.9	7.4	7.4	1.2	3.7

【표 VI-57】 문화예술행사 정보 획득 경로[장애인]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	가족/친척/친구/이웃/지인을 통해서	현수막/홍보자료 보고	신문/잡지/TV/라디오 등의 광고를 보고	SNS를 보고	문화시설의 안내를 보고	홈페이지를 통해	시청/구청/동주민센터 등의 안내를 보고	기타	무응답	
전체	253	31.6	13.4	12.6	10.7	5.5	5.5	4.3	13.8	2.4	
성별	남성	125	27.2	16.0	14.4	9.6	6.4	4.8	5.6	12.8	3.2
	여성	128	35.9	10.9	10.9	11.7	4.7	6.3	3.1	14.8	1.6
연령대	20대	98	32.7	15.3	13.3	12.2	7.1	4.1	2.0	11.2	2.0
	30대	65	29.2	12.3	18.5	13.8	6.2	4.6	3.1	10.8	1.5
	40대 이상	90	32.2	12.2	7.8	6.7	3.3	7.8	7.8	18.9	3.3
거주지역	동구	16	75.0	12.5					12.5		
	서구	58	31.0	6.9	15.5	12.1	1.7	10.3	5.2	17.2	
	남구	37	29.7	13.5	2.7	8.1		5.4	2.7	27.0	10.8
	북구	88	26.1	18.2	13.6	11.4	12.5	4.5	4.5	6.8	2.3
	광산구	54	29.6	13.0	18.5	13.0	3.7	3.7	5.6	13.0	
최종학력	중학교 졸업 이하	44	34.1	20.5	6.8	4.5	2.3	11.4	6.8	9.1	4.5
	고등학교 중퇴·졸업	139	31.7	12.9	14.4	7.9	7.2	5.0	2.9	16.5	1.4
	대학교 재학·중퇴	27	37.0	3.7	18.5	18.5	7.4		3.7	11.1	
	대학교 졸업 이상	43	25.6	14.0	9.3	20.9	2.3	4.7	7.0	11.6	4.7
장애유형	지체장애	47	34.0	10.6	17.0	17.0	2.1	4.3		10.6	4.3
	발달장애	156	35.3	14.1	12.8	7.7	5.8	4.5	5.1	12.8	1.9
	기타장애	50	18.0	14.0	8.0	14.0	8.0	10.0	6.0	20.0	2.0
장애정도	심한 장애	170	34.1	15.3	12.9	10.6	2.4	5.3	3.5	13.5	2.4
	심하지 않은 장애	83	26.5	9.6	12.0	10.8	12.0	6.0	6.0	14.5	2.4

【표 VI-58】 문화예술관람 또는 행사 참여 시 어려움[장애인]

(단위 : 명, %)

구분	사례 수	장애인 대상 프로그램이 부족하다	비용 때문에 경제적 부담이 된다	교통문제 등 이동에 어려움이 있다	어려움이 없다	시간이 없다	관련 정보가 부족하다	시설의 장애인 편의시설이 부족하다	함께 할 사람이 없다	사람들의 시선 등 사회적 편견이 불쾌하다	무응답	
전체	253	21.7	20.6	11.1	9.9	7.9	7.9	6.3	6.3	5.9	2.4	
성별	남성	125	22.4	17.6	13.6	8.8	7.2	7.2	8.0	5.6	2.4	
	여성	128	21.1	23.4	8.6	10.9	8.6	5.5	4.7	6.3	2.3	
연령대	20대	98	26.5	19.4	10.2	11.2	8.2	4.1	4.1	7.1	6.1	3.1
	30대	65	21.5	20.0	15.4	13.8	6.2	6.2	3.1	7.7		
	40대 이상	90	16.7	22.2	8.9	5.6	8.9	13.3	8.9	7.8	4.4	3.3
거주지역	동구	16	25.0	31.3		6.3	12.5	12.5		12.5		
	서구	58	22.4	19.0	8.6	17.2	6.9	10.3	5.2	3.4	6.9	
	남구	37	16.2	27.0	8.1	10.8	8.1	13.5	5.4	5.4	2.7	2.7
	북구	88	29.5	15.9	12.5	5.7	6.8	8.0	8.0	4.5	6.8	2.3
	광산구	54	11.1	22.2	16.7	9.3	9.3		7.4	11.1	7.4	5.6
최종학력	중학교 졸업 이하	44	38.6	22.7	4.5	4.5	2.3	9.1	4.5	11.4	2.3	
	고등학교 중퇴·졸업	139	22.3	19.4	7.9	9.4	8.6	8.6	5.0	6.5	8.6	3.6
	대학교 재학·중퇴	27	14.8	18.5	22.2	14.8	3.7	7.4	7.4	3.7	7.4	
	대학교 졸업 이상	43	7.0	23.3	20.9	14.0	14.0	4.7	11.6	2.3		2.3
장애유형	지체장애	47	12.8	17.0	29.8	8.5	10.6	6.4	8.5	2.1		4.3
	발달장애	156	25.6	23.1	5.8	11.5	7.1	6.4	2.6	7.7	7.7	2.6
	기타장애	50	18.0	16.0	10.0	6.0	8.0	14.0	16.0	6.0	6.0	
장애정도	심한 장애	170	21.8	21.8	11.8	8.8	5.3	8.2	4.7	7.6	7.1	2.9
	심하지 않은 장애	83	21.7	18.1	9.6	12.0	13.3	7.2	9.6	3.6	3.6	1.2

【표 VI-59】 문화예술 활동·문화예술교육 경험 여부[장애인]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	경험있음	경험없음	무응답	
전체	253	24.9	74.3	.8	
성별	남성	125	25.6	73.6	.8
	여성	128	24.2	75.0	.8
연령 대	20대	98	23.5	76.5	
	30대	65	27.7	72.3	
	40대 이상	90	24.4	73.3	2.2
거주 지역	동구	16	6.3	93.8	
	서구	58	17.2	82.8	
	남구	37	32.4	67.6	
	북구	88	36.4	61.4	2.3
	광산구	54	14.8	85.2	
최종 학력	중학교 졸업 이하	44	13.6	86.4	
	고등학교 중퇴·졸업	139	28.1	71.2	.7
	대학교 재학·중퇴	27	25.9	74.1	
	대학교 졸업 이상	43	25.6	72.1	2.3
장애 유형	지체장애	47	19.1	78.7	2.1
	발달장애	156	23.7	75.6	.6
	기타장애	50	34.0	66.0	
장애 정도	심한 장애	170	22.4	76.5	1.2
	심하지 않은 장애	83	30.1	69.9	

【표 VI-60】 문화예술교육 장르(복수응답)[장애인]

(단위 : 명, %)

구분	사례 수	공예	미술	문학	연극	영화·방송	사진	대중음악	국악	무용	서양음악	만화	기타
전체	61	44.3	26.2	21.3	11.5	9.8	6.6	6.6	6.6	6.6	3.3	1.6	4.9
성별	남성	32	43.8	31.3	15.6	15.6	12.5	6.3	6.3	6.3	3.1	3.1	3.1
	여성	29	44.8	20.7	27.6	6.9	6.9	6.9	6.9	10.3	3.4		6.9
연령대	20대	21	42.9	33.3	23.8	9.5	14.3	9.5	9.5			4.8	
	30대	18	33.3	22.2	16.7	16.7	11.1			22.2	5.6		11.1
	40대 이상	22	54.5	22.7	22.7	9.1	4.5	9.1	9.1		4.5		4.5
거주지역	서구	10	30.0	30.0	10.0						20.0		20.0
	남구	12	66.7	16.7	25.0	8.3							
	북구	31	45.2	29.0	29.0	9.7	16.1	9.7	12.9	9.7	6.5	3.2	3.2
	광산구	8	25.0	25.0		37.5	12.5	12.5		12.5	25.0		
최종학력	중학교 졸업 이하	6	83.3			16.7	16.7			16.7			
	고등학교 중퇴·졸업	38	47.4	31.6	26.3	5.3	7.9		7.9	2.6	7.9		7.9
	대학교 재학·중퇴	6	33.3	16.7	16.7	16.7	16.7	50.0	16.7		16.7		
	대학교 졸업 이상	11	18.2	27.3	18.2	27.3	9.1	9.1		27.3		9.1	9.1
장애유형	지체장애	8	12.5	37.5	37.5	12.5		25.0	12.5	12.5	12.5		12.5
	발달장애	36	58.3	27.8	19.4	5.6	8.3	2.8	5.6	8.3	11.1		2.8
	기타장애	17	29.4	17.6	17.6	23.5	17.6	5.9	5.9		5.9	5.9	5.9
장애정도	심한 장애	37	48.6	13.5	13.5	8.1	5.4	5.4	8.1	8.1	10.8	2.7	8.1
	심하지 않은 장애	24	37.5	45.8	33.3	16.7	16.7	8.3	4.2	4.2		4.2	4.2

【표 VI-61】 장애인 문화예술교육 필요도[장애인]

(단위 : 명, 점, %)

구분	사례 수	평균	응답비율						
			매우 불필요	불필요	약간 불필요	약간 필요	필요	매우 필요	
전체	249	72.8	1.2	3.6	14.1	24.1	25.3	31.7	
성별	남성	122	70.3	2.5	4.9	14.8	23.0	26.2	28.7
	여성	127	75.1		2.4	13.4	25.2	24.4	34.6
연령대	20대	98	69.4	2.0	6.1	16.3	21.4	26.5	27.6
	30대	64	71.6	1.6		12.5	37.5	21.9	26.6
	40대 이상	87	77.5		3.4	12.6	17.2	26.4	40.2
거주 지역	동구	16	57.5		12.5	25.0	31.3	25.0	6.3
	서구	58	73.8	1.7	1.7	12.1	27.6	24.1	32.8
	남구	37	81.6	2.7		8.1	10.8	32.4	45.9
	북구	84	70.2		6.0	14.3	28.6	25.0	26.2
	광산구	54	74.1	1.9	1.9	16.7	20.4	22.2	37.0
최종 학력	중학교 졸업 이하	44	71.8		4.5	15.9	25.0	25.0	29.5
	고등학교 중퇴·졸업	136	71.2	2.2	2.9	14.0	25.0	29.4	26.5
	대학교 재학·중퇴	27	65.2		3.7	25.9	33.3	14.8	22.2
	대학교 졸업 이상	42	83.8		4.8	4.8	14.3	19.0	57.1
장애 유형	지체장애	46	76.1		2.2	10.9	26.1	26.1	34.8
	발달장애	154	69.5	1.9	5.2	14.9	24.7	27.9	25.3
	기타장애	49	80.0			14.3	20.4	16.3	49.0
장애 정도	심한 장애	166	71.9	.6	4.2	14.5	24.7	27.7	28.3
	심하지 않은 장애	83	74.5	2.4	2.4	13.3	22.9	20.5	38.6

【표 VI-62】향후 전문 문화예술인 활동 의향[장애인]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	예	아니오	무응답	
전체	253	33.6	64.4	2.0	
성별	남성	125	29.6	68.0	2.4
	여성	128	37.5	60.9	1.6
연령 대	20대	98	38.8	58.2	3.1
	30대	65	27.7	70.8	1.5
	40대 이상	90	32.2	66.7	1.1
거주 지역	동구	16		100.0	
	서구	58	36.2	62.1	1.7
	남구	37	32.4	64.9	2.7
	북구	88	31.8	65.9	2.3
	광산구	54	44.4	53.7	1.9
최종 학력	중학교 졸업 이하	44	29.5	68.2	2.3
	고등학교 중퇴·졸업	139	30.9	66.9	2.2
	대학교 재학·중퇴	27	33.3	63.0	3.7
	대학교 졸업 이상	43	46.5	53.5	
장애 유형	지체장애	47	29.8	68.1	2.1
	발달장애	156	31.4	66.0	2.6
	기타장애	50	44.0	56.0	
장애 정도	심한 장애	170	33.5	64.1	2.4
	심하지 않은 장애	83	33.7	65.1	1.2

【표 VI-63】 문화예술교육 시 어려움[장애인]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	교육 관련 안내/정보 부족	장애인 문화예술 전문인력 부재	전문교육 기관 부족	장애인에 대한 차별 인식	이동문제	기타	무응답	
전체	253	22.9	22.1	17.4	15.8	11.5	9.1	1.2	
성별	남성	125	23.2	24.8	14.4	14.4	13.6	8.0	1.6
	여성	128	22.7	19.5	20.3	17.2	9.4	10.2	.8
연령대	20대	98	22.4	25.5	16.3	17.3	10.2	7.1	1.0
	30대	65	24.6	27.7	15.4	13.8	12.3	6.2	
	40대 이상	90	22.2	14.4	20.0	15.6	12.2	13.3	2.2
거주지 역	동구	16	31.3	25.0	18.8	12.5		12.5	
	서구	58	19.0	17.2	17.2	20.7	13.8	12.1	
	남구	37	27.0	18.9	13.5	24.3	8.1	8.1	
	북구	88	22.7	23.9	22.7	12.5	9.1	5.7	3.4
	광산구	54	22.2	25.9	11.1	11.1	18.5	11.1	
최종학 력	중학교 졸업 이하	44	20.5	22.7	15.9	13.6	6.8	15.9	4.5
	고등학교 중퇴·졸업	139	21.6	23.7	15.8	20.1	10.8	7.9	
	대학교 재학·중퇴	27	22.2	22.2	7.4	14.8	25.9	7.4	
	대학교 졸업 이상	43	30.2	16.3	30.2	4.7	9.3	7.0	2.3
장애유 형	지체장애	47	17.0	17.0	19.1	6.4	31.9	8.5	
	발달장애	156	23.1	26.3	15.4	18.6	6.4	8.3	1.9
	기타장애	50	28.0	14.0	22.0	16.0	8.0	12.0	
장애 정도	심한 장애	170	25.3	21.8	16.5	15.3	13.5	7.6	
	심하지 않은 장애	83	18.1	22.9	19.3	16.9	7.2	12.0	3.6

3) 장애문화예술인·장애인 공통

【표 VI-64】 문화예술 활동 목적[공통]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	개인의 행복 추구	사회 참여 및 교류 도구	개인의 재능 계발	예술적 아름다움의 추구	장애 정도의 개선	취업과 수익창출	기타	무응답	
전체	314	56.1	19.1	11.1	5.7	3.8	1.6	.3	2.2	
성별	남성	157	51.0	19.1	10.8	8.9	4.5	1.9	.6	3.2
	여성	157	61.1	19.1	11.5	2.5	3.2	1.3		1.3
연령대	20대	112	60.7	12.5	13.4	5.4	3.6	.9	.9	2.7
	30대	68	69.1	17.6	5.9	2.9	2.9	1.5		
	40대 이상	134	45.5	25.4	11.9	7.5	4.5	2.2		3.0
거주지역	동구	23	73.9	8.7	8.7		4.3	4.3		
	서구	72	61.1	18.1	8.3	5.6	5.6			1.4
	남구	44	47.7	15.9	13.6	13.6	6.8	2.3		
	북구	114	43.0	27.2	14.9	5.3	3.5	2.6	.9	2.6
	광산구	61	73.8	11.5	6.6	3.3				4.9
최종학력	중학교 졸업 이하	54	63.0	25.9	1.9	3.7	5.6			
	고등학교 중퇴·졸업	156	53.2	19.2	14.7	3.8	3.2	1.9	.6	3.2
	대학교 재학·중퇴	35	57.1	14.3	11.4	8.6	5.7	2.9		
	대학교 졸업 이상	69	56.5	15.9	10.1	10.1	2.9	1.4		2.9
장애유형	지체장애	79	43.0	29.1	13.9	5.1	1.3	3.8		3.8
	발달장애	167	65.9	13.8	9.6	4.2	4.2		.6	1.8
	기타장애	68	47.1	20.6	11.8	10.3	5.9	2.9		1.5
장애정도	심한 장애	201	61.7	17.4	9.0	4.5	3.5	1.5	.5	2.0
	심하지 않은 장애	113	46.0	22.1	15.0	8.0	4.4	1.8		2.7
예술인 여부	장애문화예술인	61	34.4	29.5	11.5	14.8	3.3	4.9		1.6
	일반 장애인	253	61.3	16.6	11.1	3.6	4.0	.8	.4	2.4

【표 VI-65】 장애인 문화예술 활동 관련 지역 여건 평가[공통]

(단위 : 명, 점)

구분		①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫
전체		34.4	35.4	33.4	43.7	36.9	36.6	34.3	35.5	35.6	32.3	32.6	34.4
성별	남성	31.8	32.6	30.5	44.6	35.1	35.5	33.3	32.5	33.7	30.6	31.0	32.2
	여성	37.1	38.3	36.3	42.7	38.7	37.7	35.3	38.5	37.5	34.0	34.2	36.5
연령대	20대	38.2	40.4	38.4	45.9	42.0	41.6	37.4	41.3	40.0	38.7	37.8	39.4
	30대	37.9	39.4	39.7	41.5	36.8	37.1	33.2	38.2	39.4	34.7	34.4	37.6
	40대 이상	29.5	29.3	26.0	43.0	32.7	32.1	32.3	29.2	30.2	25.9	27.5	28.6
거주지역	동구	39.1	32.2	29.1	41.8	33.0	33.0	27.3	29.6	30.4	27.0	27.8	28.7
	서구	29.0	27.9	26.8	43.7	29.1	28.6	29.3	29.0	28.9	24.2	24.8	25.6
	남구	41.4	46.8	41.8	47.0	46.4	45.0	41.9	44.1	46.4	44.7	39.1	45.5
	북구	35.2	37.5	34.3	42.7	38.6	39.8	36.8	38.4	37.9	34.0	35.9	36.6
	광산구	32.5	33.4	34.8	43.9	37.4	35.1	32.8	33.8	33.3	32.1	32.8	34.5
최종학력	중학교 졸업 이하	36.7	34.8	30.0	40.0	34.3	35.8	35.6	34.4	33.8	32.5	34.1	31.5
	고등학교 중퇴·졸업	35.9	37.2	35.9	43.5	40.1	39.1	36.7	38.6	38.8	34.9	34.7	37.4
	대학교 재학·중퇴	42.3	48.6	41.8	45.1	43.4	44.0	33.5	40.6	39.4	34.9	37.1	42.9
	대학교 졸업 이상	25.3	25.3	26.0	46.3	28.2	27.6	28.2	26.6	27.9	25.3	24.4	25.6
장애유형	지체장애	21.0	23.8	22.1	44.9	29.1	29.4	28.3	25.7	27.2	21.0	22.3	25.6
	발달장애	40.0	40.0	37.8	43.2	39.8	39.4	36.6	40.1	40.0	35.8	37.4	38.0
	기타장애	36.2	37.6	35.5	43.5	38.8	37.9	35.5	35.3	34.9	37.0	32.9	35.6
장애정도	심한 장애	32.2	32.3	32.0	40.8	35.1	34.4	32.3	34.3	34.3	29.3	29.9	32.4
	심하지 않은 장애	38.4	41.1	35.9	48.8	40.2	40.5	37.8	37.5	38.1	38.0	37.6	38.0
예술인 여부	장애문화예술인	27.5	26.9	22.7	49.2	30.7	26.8	30.8	27.1	27.2	23.0	24.6	27.5
	일반 장애인	36.1	37.5	35.9	42.3	38.4	38.9	35.2	37.5	37.7	34.7	34.6	36.0

보기 : ① 장애인 문화예술 활동 시설 충분 | ② 장애인·비장애인 모두 활용 가능한 문화예술 시설 충분 | ③ 장애인 문화예술 활동을 위한 공적 지원 충분 | ④ 시민들은 장애인 문화예술 활동에 대한 거부감이 없음 | ⑤ 장애 문화예술인의 문화예술 결과를 보여주기 위한 기회 충분 | ⑥ 장애인 관련 기관 간 문화예술 연계·협력 용이 | ⑦ 장애인 문화예술 전문 강사·기획·운영자 인력 확보 | ⑧ 장애인 문화예술 활동 관련 홍보 우수 | ⑨ 장애 문화예술인 의사를 정책에 반영 | ⑩ 장애·비장애 예술인 간 협업 기회 충분 | ⑪ 장애 예술인 역량 강화 프로그램 충분 | ⑫ 전반적으로 장애인 문화예술 활동을 하기에 적절

【표 VI-66】 통합 문화예술 공간 조성 필요도[공통]

(단위 : 명, 점, %)

구분	사례 수	평균	응답비율						
			매우 불필요	불필요	약간 불필요	약간 필요	필요	매우 필요	
전체	310	77.2	1.6	1.3	11.6	18.1	30.0	37.4	
성별	남성	155	77.0	3.2	1.3	9.7	18.7	27.1	40.0
	여성	155	77.3		1.3	13.5	17.4	32.9	34.8
연령 대	20대	111	77.1		1.8	13.5	18.9	28.8	36.9
	30대	67	74.3	1.5	1.5	9.0	26.9	34.3	26.9
	40대 이상	132	78.6	3.0	.8	11.4	12.9	28.8	43.2
거주 지역	동구	23	69.6			26.1	21.7	30.4	21.7
	서구	71	78.0	1.4		9.9	21.1	31.0	36.6
	남구	44	80.9	4.5		9.1	11.4	22.7	52.3
	북구	112	77.7	.9	1.8	9.8	17.9	34.8	34.8
	광산구	60	75.3	1.7	3.3	13.3	18.3	25.0	38.3
최종 학력	중학교 졸업 이하	54	77.4	1.9		9.3	24.1	27.8	37.0
	고등학교 중퇴·졸업	155	74.5	1.9	1.3	13.5	20.0	32.3	31.0
	대학교 재학·중퇴	35	74.9	2.9		14.3	14.3	40.0	28.6
	대학교 졸업 이상	66	84.5		3.0	7.6	10.6	21.2	57.6
장애 유형	지체장애	77	81.3		1.3	9.1	13.0	35.1	41.6
	발달장애	166	75.9	.6	1.2	13.3	19.9	33.1	31.9
	기타장애	67	75.5	6.0	1.5	10.4	19.4	16.4	46.3
장애 정도	심한 장애	199	74.5	1.5	2.0	12.1	22.1	31.7	30.7
	심하지 않은 장애	111	82.0	1.8		10.8	10.8	27.0	49.5
예술인 여부	장애문화예술인	60	86.3		1.7	3.3	10.0	31.7	53.3
	일반 장애인	250	75.0	2.0	1.2	13.6	20.0	29.6	33.6

【표 VI-67】 문화예술 프로그램 수요[공통]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	통합(장애인+비장애인)문화예술체험 프로그램	장애인 문화예술 향유 프로그램	장애인 문화예술 창작/제작 프로그램	전문 장애인 문화예술 인 교육 프로그램	장애인 문화예술 인이 진행하는 교육 프로그램	기타	무응답	
전체	314	33.8	24.2	17.5	13.4	8.6	1.6	1.0	
성별	남성	157	36.3	22.3	20.4	10.8	7.0	2.5	.6
	여성	157	31.2	26.1	14.6	15.9	10.2	.6	1.3
연령대	20대	112	31.3	25.9	17.0	15.2	7.1	1.8	1.8
	30대	68	36.8	30.9	13.2	8.8	7.4	2.9	
	40대 이상	134	34.3	19.4	20.1	14.2	10.4	.7	.7
거주지역	동구	23	39.1	30.4	21.7	8.7			
	서구	72	27.8	22.2	18.1	15.3	9.7	5.6	1.4
	남구	44	38.6	31.8	11.4	6.8	11.4		
	북구	114	33.3	20.2	17.5	15.8	10.5	.9	1.8
	광산구	61	36.1	26.2	19.7	13.1	4.9		
최종학력	중학교 졸업 이하	54	24.1	22.2	27.8	14.8	9.3	1.9	
	고등학교 중퇴·졸업	156	39.1	25.0	13.5	12.2	7.1	2.6	.6
	대학교 재학·중퇴	35	31.4	31.4	5.7	14.3	14.3		2.9
	대학교 졸업 이상	69	30.4	20.3	24.6	14.5	8.7		1.4
장애유형	지체장애	79	30.4	21.5	24.1	12.7	10.1		1.3
	발달장애	167	38.3	24.6	13.8	12.6	7.2	2.4	1.2
	기타장애	68	26.5	26.5	19.1	16.2	10.3	1.5	
장애정도	심한 장애	201	34.8	23.4	17.9	13.9	8.5	1.0	.5
	심하지 않은 장애	113	31.9	25.7	16.8	12.4	8.8	2.7	1.8
예술인 여부	장애인	61	27.9	3.3	32.8	21.3	14.8		
	일반 장애인	253	35.2	29.2	13.8	11.5	7.1	2.0	1.2

【표 VI-68】 문화예술회관 이용 실태[공통]

(단위 : 명, %, 회)

구분	이용 경험			이용 횟수		이용 형태 (복수응답)			
	사례수	경험있음	경험없음	사례수	평균	사례수	관람/행사 참여	시설 사용	
전체	314	34.1	65.9	92	1.9	97	81.4	19.6	
성별	남성	157	28.0	72.0	35	1.6	40	72.5	30.0
	여성	157	40.1	59.9	57	2.0	57	87.7	12.3
연령대	20대	112	29.5	70.5	27	2.4	30	80.0	23.3
	30대	68	33.8	66.2	21	1.3	22	77.3	22.7
	40대 이상	134	38.1	61.9	44	1.8	45	84.4	15.6
거주지역	동구	23	47.8	52.2	10	1.7	11	90.9	9.1
	서구	72	34.7	65.3	21	1.4	23	87.0	13.0
	남구	44	40.9	59.1	16	2.5	16	62.5	37.5
	북구	114	29.8	70.2	27	1.7	30	76.7	26.7
	광산구	61	31.1	68.9	18	2.1	17	94.1	5.9
최종학력	중학교 졸업 이하	54	20.4	79.6	9	1.4	10	80.0	20.0
	고등학교 중퇴·졸업	156	34.6	65.4	50	1.8	51	76.5	23.5
	대학교 재학·중퇴	35	40.0	60.0	10	1.5	13	84.6	15.4
	대학교 졸업 이상	69	40.6	59.4	23	2.2	23	91.3	13.0
장애유형	지체장애	79	30.4	69.6	23	1.7	22	77.3	22.7
	발달장애	167	34.7	65.3	49	1.9	55	89.1	12.7
	기타장애	68	36.8	63.2	20	1.9	20	65.0	35.0
장애정도	심한 장애	201	36.8	63.2	69	1.9	70	84.3	15.7
	심하지 않은 장애	113	29.2	70.8	23	1.7	27	74.1	29.6
예술인 여부	장애문화예술인	61	36.1	63.9	15	2.5	20	75.0	30.0
	일반 장애인	253	33.6	66.4	77	1.7	77	83.1	16.9

【표 VI-69】 청소년회관·청소년수련관 이용 실태[공통]

(단위 : 명, %, 회)

구분	이용 경험			이용 횟수		이용 형태 (복수응답)			
	사례수	경험있음	경험없음	사례수	평균	사례수	관람/행사 참여	시설 사용	
전체	314	12.7	87.3	33	4.1	36	58.3	41.7	
성별	남성	157	10.2	89.8	14	1.2	15	53.3	46.7
	여성	157	15.3	84.7	19	6.3	21	61.9	38.1
연령 대	20대	112	14.3	85.7	13	8.3	14	64.3	35.7
	30대	68	8.8	91.2	4	1.5	6	50.0	50.0
	40대 이상	134	13.4	86.6	16	1.4	16	56.3	43.8
거주 지역	동구	23	17.4	82.6	2	1.0	4	100.0	
	서구	72	9.7	90.3	6	1.2	7	42.9	57.1
	남구	44	15.9	84.1	6	1.8	6	33.3	66.7
	북구	114	14.9	85.1	15	7.5	15	53.3	46.7
	광산구	61	8.2	91.8	4	1.0	4	100.0	
최종 학력	중학교 졸업 이하	54	3.7	96.3	2	3.0	2		100.0
	고등학교 중퇴·졸업	156	16.7	83.3	21	5.7	24	58.3	41.7
	대학교 재학·중퇴	35	5.7	94.3	1	1.0	1	100.0	
	대학교 졸업 이상	69	14.5	85.5	9	1.1	9	66.7	33.3
장애 유형	지체장애	79	11.4	88.6	9	1.2	9	55.6	44.4
	발달장애	167	13.2	86.8	17	6.8	20	65.0	35.0
	기타장애	68	13.2	86.8	7	1.3	7	42.9	57.1
장애 정도	심한 장애	201	14.9	85.1	25	5.0	29	58.6	41.4
	심하지 않은 장애	113	8.8	91.2	8	1.3	7	57.1	42.9
예술인 여부	장애문화예술인	61	9.8	90.2	6	16.8	6	66.7	33.3
	일반 장애인	253	13.4	86.6	27	1.3	30	56.7	43.3

【표 VI-70】 문화원 이용 실태[공통]

(단위 : 명, %, 회)

구분	이용 경험			이용 횟수		이용 형태 (복수응답)			
	사례수	경험있음	경험없음	사례수	평균	사례수	관람/행사 참여	시설 사용	
전체	314	7.3	92.7	18	1.7	19	68.4	31.6	
성별	남성	157	7.6	92.4	10	1.7	11	72.7	27.3
	여성	157	7.0	93.0	8	1.8	8	62.5	37.5
연령대	20대	112	9.8	90.2	7	1.9	9	88.9	11.1
	30대	68	5.9	94.1	4	1.8	4	50.0	50.0
	40대 이상	134	6.0	94.0	7	1.6	6	50.0	50.0
거주지역	동구	23	4.3	95.7	1	1.0	1	100.0	
	서구	72	5.6	94.4	3	1.3	4	75.0	25.0
	남구	44	11.4	88.6	4	1.8	4	75.0	25.0
	북구	114	5.3	94.7	4	2.3	4	25.0	75.0
	광산구	61	11.5	88.5	6	1.7	6	83.3	16.7
최종학력	중학교 졸업 이하	54	3.7	96.3	2	2.0	2	50.0	50.0
	고등학교 중퇴·졸업	156	9.6	90.4	12	1.8	13	76.9	23.1
	대학교 재학·중퇴	35	5.7	94.3	1	1.0	1		100.0
	대학교 졸업 이상	69	5.8	94.2	3	1.7	3	66.7	33.3
장애유형	지체장애	79	6.3	93.7	5	1.2	5	60.0	40.0
	발달장애	167	7.8	92.2	10	1.9	11	72.7	27.3
	기타장애	68	7.4	92.6	3	2.0	3	66.7	33.3
장애정도	심한 장애	201	8.5	91.5	14	1.7	16	62.5	37.5
	심하지 않은 장애	113	5.3	94.7	4	1.8	3	100.0	
예술인 여부	장애문화예술인	61	4.9	95.1	3	1.7	3	66.7	33.3
	일반 장애인	253	7.9	92.1	15	1.7	16	68.8	31.3

【표 VI-71】 도서관 이용 실태[공통]

(단위 : 명, %, 회)

구분	이용 경험			이용 횟수		이용 형태 (복수응답)			
	사례수	경험있음	경험없음	사례수	평균	사례수	시설 사용	관람/행사 참여	
전체	314	25.8	74.2	70	3.0	70	70.0	30.0	
성별	남성	157	24.8	75.2	35	2.3	33	66.7	33.3
	여성	157	26.8	73.2	35	3.8	37	73.0	27.0
연령 대	20대	112	28.6	71.4	27	2.7	27	70.4	29.6
	30대	68	19.1	80.9	11	4.9	11	72.7	27.3
	40대 이상	134	26.9	73.1	32	2.7	32	68.8	31.3
거주 지역	동구	23	43.5	56.5	8	4.5	9	44.4	55.6
	서구	72	20.8	79.2	14	2.0	15	53.3	46.7
	남구	44	20.5	79.5	8	2.6	7	85.7	14.3
	북구	114	28.9	71.1	29	3.3	28	75.0	25.0
	광산구	61	23.0	77.0	11	2.8	11	90.9	9.1
최종 학력	중학교 졸업 이하	54	18.5	81.5	9	3.1	9	100.0	
	고등학교 중퇴·졸업	156	25.0	75.0	33	1.9	34	55.9	44.1
	대학교 재학·중퇴	35	25.7	74.3	8	4.6	7	71.4	28.6
	대학교 졸업 이상	69	33.3	66.7	20	4.2	20	80.0	20.0
장애 유형	지체장애	79	32.9	67.1	26	2.7	24	83.3	16.7
	발달장애	167	23.4	76.6	34	2.9	34	61.8	38.2
	기타장애	68	23.5	76.5	10	4.4	12	66.7	33.3
장애 정도	심한 장애	201	29.4	70.6	52	2.9	54	68.5	31.5
	심하지 않은 장애	113	19.5	80.5	18	3.4	16	75.0	25.0
예술인 여부	장애문화예술인	61	37.7	62.3	22	2.2	23	87.0	13.0
	일반 장애인	253	22.9	77.1	48	3.4	47	61.7	38.3

【표 VI-72】 장애인시설 이용 실태[공통]

(단위 : 명, %, 회)

구분	이용 경험			이용 횟수		이용 형태 (복수응답)			
	사례수	경험있음	경험없음	사례수	평균	사례수	시설 사용	관람/행사 참여	
전체	314	58.6	41.4	151	10.7	161	67.7	37.9	
성별	남성	157	63.1	36.9	81	9.6	86	69.8	36.0
	여성	157	54.1	45.9	70	11.9	75	65.3	40.0
연령대	20대	112	66.1	33.9	61	8.1	67	71.6	35.8
	30대	68	58.8	41.2	32	7.1	36	61.1	38.9
	40대 이상	134	52.2	47.8	58	15.3	58	67.2	39.7
거주지역	동구	23	65.2	34.8	12	25.8	14	50.0	64.3
	서구	72	52.8	47.2	33	4.6	35	62.9	40.0
	남구	44	40.9	59.1	15	8.1	15	80.0	26.7
	북구	114	66.7	33.3	60	13.5	64	75.0	28.1
	광산구	61	60.7	39.3	31	7.0	33	60.6	48.5
최종학력	중학교 졸업 이하	54	61.1	38.9	28	14.8	29	69.0	51.7
	고등학교 중퇴·졸업	156	58.3	41.7	76	6.1	81	66.7	37.0
	대학교 재학·중퇴	35	71.4	28.6	19	8.7	21	81.0	19.0
	대학교 졸업 이상	69	50.7	49.3	28	20.4	30	60.0	40.0
장애유형	지체장애	79	49.4	50.6	36	21.5	37	67.6	35.1
	발달장애	167	65.9	34.1	89	7.4	100	68.0	40.0
	기타장애	68	51.5	48.5	26	6.8	24	66.7	33.3
장애정도	심한 장애	201	63.7	36.3	108	9.4	117	62.4	41.9
	심하지 않은 장애	113	49.6	50.4	43	13.8	44	81.8	27.3
여솔인 여부	장애문화예술인	61	52.5	47.5	28	15.3	28	82.1	28.6
	일반 장애인	253	60.1	39.9	123	9.6	133	64.7	39.8

【표 VI-73】 동 주민센터 이용 실태[공통]

(단위 : 명, %, 회)

구분	이용 경험			이용 횟수		이용 형태 (복수응답)			
	사례수	경험있음	경험없음	사례수	평균	사례수	시설 사용	관람/행사 참여	
전체	314	36.6	63.4	97	4.7	104	76.0	25.0	
성별	남성	157	34.4	65.6	45	5.4	47	76.6	23.4
	여성	157	38.9	61.1	52	4.0	57	75.4	26.3
연령 대	20대	112	42.9	57.1	41	3.4	46	71.7	30.4
	30대	68	38.2	61.8	23	3.2	24	87.5	12.5
	40대 이상	134	30.6	69.4	33	7.2	34	73.5	26.5
거주 지역	동구	23	17.4	82.6	4	3.3	4	75.0	50.0
	서구	72	43.1	56.9	26	4.7	30	66.7	33.3
	남구	44	34.1	65.9	13	3.2	11	72.7	27.3
	북구	114	38.6	61.4	36	5.8	40	85.0	15.0
	광산구	61	34.4	65.6	18	3.6	19	73.7	26.3
최종 학력	중학교 졸업 이하	54	40.7	59.3	17	5.5	17	70.6	29.4
	고등학교 중퇴·졸업	156	39.1	60.9	54	4.6	56	73.2	28.6
	대학교 재학·중퇴	35	37.1	62.9	9	3.1	12	83.3	16.7
	대학교 졸업 이상	69	27.5	72.5	17	4.9	19	84.2	15.8
장애 유형	지체장애	79	26.6	73.4	19	9.5	20	85.0	15.0
	발달장애	167	42.5	57.5	61	3.5	65	75.4	26.2
	기타장애	68	33.8	66.2	17	3.5	19	68.4	31.6
장애 정도	심한 장애	201	40.8	59.2	71	5.3	77	72.7	28.6
	심하지 않은 장애	113	29.2	70.8	26	3.0	27	85.2	14.8
예술인 여부	장애문화예술인	61	39.3	60.7	20	9.5	24	87.5	12.5
	일반 장애인	253	36.0	64.0	77	3.4	80	72.5	28.8

【표 VI-74】 사설 문화센터 이용 실태[공통]

(단위 : 명, %, 회)

구분	이용 경험			이용 횟수		이용 형태 (복수응답)			
	사례수	경험있음	경험없음	사례수	평균	사례수	시설 사용	관람/행사 참여	
전체	314	27.1	72.9	70	5.8	75	84.0	16.0	
성별	남성	157	24.8	75.2	32	5.7	34	79.4	20.6
	여성	157	29.3	70.7	38	5.9	41	87.8	12.2
연령대	20대	112	39.3	60.7	38	6.1	40	77.5	22.5
	30대	68	25.0	75.0	14	6.7	16	93.8	6.3
	40대 이상	134	17.9	82.1	18	4.6	19	89.5	10.5
거주지역	동구	23	13.0	87.0	3	5.7	3	100.0	
	서구	72	18.1	81.9	12	4.0	13	76.9	23.1
	남구	44	34.1	65.9	15	7.7	13	92.3	7.7
	북구	114	28.9	71.1	23	7.0	29	86.2	13.8
	광산구	61	34.4	65.6	17	3.8	17	76.5	23.5
최종학력	중학교 졸업 이하	54	22.2	77.8	12	7.7	12	91.7	8.3
	고등학교 중퇴·졸업	156	30.1	69.9	37	5.8	40	85.0	15.0
	대학교 재학·중퇴	35	22.9	77.1	5	3.8	7	100.0	
	대학교 졸업 이상	69	26.1	73.9	16	5.1	16	68.8	31.3
장애유형	지체장애	79	19.0	81.0	13	2.5	15	73.3	26.7
	발달장애	167	31.1	68.9	42	6.4	45	88.9	11.1
	기타장애	68	26.5	73.5	15	6.9	15	80.0	20.0
장애정도	심한 장애	201	30.3	69.7	52	6.3	57	82.5	17.5
	심하지 않은 장애	113	21.2	78.8	18	4.4	18	88.9	11.1
예술인 여부	장애문화예술인	61	16.4	83.6	9	4.3	10	80.0	20.0
	일반 장애인	253	29.6	70.4	61	6.0	65	84.6	15.4

【표 VI-75】 광주문화재단 이용 실태[공통]

(단위 : 명, %, 회)

구분	이용 경험			이용 횟수		이용 형태 (복수응답)			
	사례수	경험있음	경험없음	사례수	평균	사례수	관람/행사 참여	시설 사용	
전체	314	13.7	86.3	30	1.7	38	68.4	34.2	
성별	남성	157	10.2	89.8	9	2.0	15	80.0	20.0
	여성	157	17.2	82.8	21	1.6	23	60.9	43.5
연령 대	20대	112	18.8	81.3	12	1.8	19	63.2	36.8
	30대	68	10.3	89.7	6	1.0	7	71.4	28.6
	40대 이상	134	11.2	88.8	12	2.0	12	75.0	33.3
거주 지역	동구	23	8.7	91.3	2	1.5	2		100.0
	서구	72	20.8	79.2	11	1.2	15	66.7	33.3
	남구	44	18.2	81.8	6	2.5	7	42.9	57.1
	북구	114	8.8	91.2	5	1.2	7	85.7	14.3
	광산구	61	13.1	86.9	6	2.5	7	100.0	14.3
최종 학력	중학교 졸업 이하	54		100.0					
	고등학교 중퇴·졸업	156	12.8	87.2	14	1.6		70.6	29.4
	대학교 재학·중퇴	35	17.1	82.9	3	1.0	17	75.0	25.0
	대학교 졸업 이상	69	24.6	75.4	13	2.0	4	64.7	41.2
장애 유형	지체장애	79	10.1	89.9	6	1.2	17	85.7	28.6
	발달장애	167	13.2	86.8	14	1.6	7	80.0	20.0
	기타장애	68	19.1	80.9	10	2.3	20	36.4	63.6
장애 정도	심한 장애	201	13.4	86.6	20	1.5	11	76.9	26.9
	심하지 않은 장애	113	14.2	85.8	10	2.2	26	50.0	50.0
예술인 여부	장애문화예술인	61	24.6	75.4	11	2.0	14	57.1	50.0
	일반 장애인	253	11.1	88.9	19	1.6	24	75.0	25.0

【표 VI-76】 민간공연장/미술관 이용 실태[공통]

(단위 : 명, %, 회)

구분	이용 경험			이용 횟수		이용 형태 (복수응답)			
	사례수	경험있음	경험없음	사례수	평균	사례수	관람/행사 참여	시설 사용	
전체	314	33.4	66.6	88	2.4	96	67.7	33.3	
성별	남성	157	27.4	72.6	33	2.5	40	70.0	32.5
	여성	157	39.5	60.5	55	2.4	56	66.1	33.9
연령대	20대	112	37.5	62.5	35	2.6	39	69.2	30.8
	30대	68	30.9	69.1	18	1.9	20	85.0	15.0
	40대 이상	134	31.3	68.7	35	2.5	37	56.8	45.9
거주 지역	동구	23	43.5	56.5	8	1.8	9	77.8	22.2
	서구	72	37.5	62.5	23	2.3	27	77.8	22.2
	남구	44	43.2	56.8	19	3.3	17	35.3	64.7
	북구	114	27.2	72.8	21	2.0	26	65.4	38.5
	광산구	61	29.5	70.5	17	2.5	17	82.4	17.6
최종 학력	중학교 졸업 이하	54	22.2	77.8	10	2.2	12	75.0	25.0
	고등학교 중퇴·졸업	156	36.5	63.5	51	2.4	52	65.4	36.5
	대학교 재학·중퇴	35	31.4	68.6	7	2.3	10	70.0	30.0
	대학교 졸업 이상	69	36.2	63.8	20	2.8	22	68.2	31.8
장애 유형	지체장애	79	25.3	74.7	19	2.2	20	75.0	25.0
	발달장애	167	34.7	65.3	48	2.3	55	80.0	21.8
	기타장애	68	39.7	60.3	21	3.0	21	28.6	71.4
장애 정도	심한 장애	201	35.3	64.7	62	2.5	69	73.9	27.5
	심하지 않은 장애	113	30.1	69.9	26	2.4	27	51.9	48.1
예술인 여부	장애문화예술인	61	39.3	60.7	19	3.4	22	59.1	40.9
	일반 장애인	253	32.0	68.0	69	2.2	74	70.3	31.1

【표 VI-77】 문화시설 이용 만족도[공통]

(단위 : 명, 점, %)

구분	사례 수	평균	응답비율						
			매우 불만족	불만족	약간 불만족	약간 만족	만족	매우 만족	
전체	298	55.5	4.7	7.7	29.5	30.2	19.1	8.7	
성별	남성	147	54.6	4.1	8.8	30.6	32.0	15.6	8.8
	여성	151	56.4	5.3	6.6	28.5	28.5	22.5	8.6
연령대	20대	104	59.8	2.9	7.7	25.0	29.8	21.2	13.5
	30대	66	57.0	4.5	1.5	33.3	31.8	22.7	6.1
	40대 이상	128	51.3	6.3	10.9	31.3	29.7	15.6	6.3
거주 지역	동구	23	54.8	4.3	4.3	30.4	39.1	17.4	4.3
	서구	70	54.3	10.0	7.1	25.7	21.4	30.0	5.7
	남구	40	54.0	10.0	10.0	25.0	22.5	20.0	12.5
	북구	108	57.2	1.9	5.6	33.3	34.3	13.9	11.1
	광산구	57	55.1		12.3	29.8	35.1	15.8	7.0
최종 학력	중학교 졸업 이하	50	51.6	12.0	4.0	28.0	38.0	6.0	12.0
	고등학교 중퇴·졸업	150	56.8	4.0	6.7	28.0	32.0	21.3	8.0
	대학교 재학·중퇴	33	59.4		9.1	30.3	24.2	27.3	9.1
	대학교 졸업 이상	65	53.5	3.1	12.3	33.8	23.1	20.0	7.7
장애 유형	지체장애	75	46.7	8.0	14.7	33.3	28.0	12.0	4.0
	발달장애	158	60.4	1.9	5.1	26.6	32.3	24.1	10.1
	기타장애	65	53.8	7.7	6.2	32.3	27.7	15.4	10.8
장애 정도	심한 장애	197	55.6	4.6	7.6	28.4	32.0	19.3	8.1
	심하지 않은 장애	101	55.2	5.0	7.9	31.7	26.7	18.8	9.9
예술인 여부	장애문화예술인	57	51.6	1.8	19.3	31.6	24.6	12.3	10.5
	일반 장애인	241	56.4	5.4	5.0	29.0	31.5	20.7	8.3

【표 VI-78】 공공기관의 정책적 지원 과제[공통]

(단위 : 명, %)

구분	사례 수	장애인 대상 문화예술프로그램	장애인 문화예술에 대한 시민 인식 변화	장애인 문화예술 활동 공간 확대	장애 문화예술인 창작 활동비 지원	장애 문화예술인 발표/전시 등에 대한 홍보	기타	무응답	
전체	314	39.5	19.7	16.6	15.3	4.8	3.2	1.0	
성별	남성	157	38.9	17.2	19.7	16.6	3.2	3.8	.6
	여성	157	40.1	22.3	13.4	14.0	6.4	2.5	1.3
연령대	20대	112	41.1	16.1	19.6	11.6	8.9	1.8	.9
	30대	68	39.7	19.1	16.2	14.7	2.9	7.4	
	40대 이상	134	38.1	23.1	14.2	18.7	2.2	2.2	1.5
거주지역	동구	23	52.2	4.3	13.0	21.7	8.7		
	서구	72	36.1	26.4	19.4	8.3	4.2	5.6	
	남구	44	31.8	22.7	15.9	18.2	6.8	2.3	2.3
	북구	114	44.7	19.3	13.2	16.7	3.5	1.8	.9
	광산구	61	34.4	16.4	21.3	16.4	4.9	4.9	1.6
최종학력	중학교 졸업 이하	54	55.6	7.4	14.8	13.0	5.6	3.7	
	고등학교 중퇴·졸업	156	40.4	23.1	14.7	12.2	4.5	3.8	1.3
	대학교 재학·중퇴	35	22.9	25.7	28.6	17.1	2.9		2.9
	대학교 졸업 이상	69	33.3	18.8	15.9	23.2	5.8	2.9	
장애 유형	지체장애	79	44.3	15.2	21.5	16.5		2.5	
	발달장애	167	42.5	22.8	13.2	12.0	4.2	4.2	1.2
	기타장애	68	26.5	17.6	19.1	22.1	11.8	1.5	1.5
장애 정도	심한 장애	201	42.8	18.9	17.4	12.4	4.0	4.0	.5
	심하지 않은 장애	113	33.6	21.2	15.0	20.4	6.2	1.8	1.8
예술인 여부	장애문화예술인	61	42.6	13.1	9.8	27.9	6.6		
	일반 장애인	253	38.7	21.3	18.2	12.3	4.3	4.0	1.2

【표 VI-79】 광주 장애인 문화예술 축제 경험 여부[공통]

(단위 : 명, %)

구분		사례수	경험 있음	경험 없음	무응답
전체		314	22.9	74.5	2.5
성별	남성	157	19.7	77.1	3.2
	여성	157	26.1	72.0	1.9
연령 대	20대	112	23.2	75.9	.9
	30대	68	16.2	80.9	2.9
	40대 이상	134	26.1	70.1	3.7
거주 지역	동구	23	30.4	69.6	
	서구	72	19.4	79.2	1.4
	남구	44	40.9	54.5	4.5
	북구	114	18.4	78.1	3.5
	광산구	61	19.7	78.7	1.6
최종 학력	중학교 졸업 이하	54	18.5	77.8	3.7
	고등학교 중퇴·졸업	156	26.9	72.4	.6
	대학교 재학·중퇴	35	8.6	85.7	5.7
	대학교 졸업 이상	69	24.6	71.0	4.3
장애 유형	지체장애	79	16.5	77.2	6.3
	발달장애	167	19.8	79.0	1.2
	기타장애	68	38.2	60.3	1.5
장애 정도	심한 장애	201	17.9	80.6	1.5
	심하지 않은 장애	113	31.9	63.7	4.4
예술인 여부	장애문화예술인	61	36.1	60.7	3.3
	일반 장애인	253	19.8	77.9	2.4

【표 VI-80】 장애인 축제 활성화 방안[공통]

(단위 : 명, %)

구분	사례수	정기적인 축제 및 행사 진행	장애 유형별 특성을 고려한 축제 지원	비장애인과 함께할 수 있는 행사 구성	다양한 장애 문화예술인 초청	다양한 채널을 활용한 홍보 강화	기타	무응답	
전체	314	26.1	24.8	20.7	12.4	11.8	2.2	1.9	
성별	남성	157	25.5	24.2	16.6	14.6	13.4	2.5	3.2
	여성	157	26.8	25.5	24.8	10.2	10.2	1.9	.6
연령대	20대	112	27.7	26.8	20.5	10.7	8.9	2.7	2.7
	30대	68	27.9	32.4	19.1	8.8	5.9	5.9	
	40대 이상	134	23.9	19.4	21.6	15.7	17.2		2.2
거주지역	동구	23	39.1	21.7	17.4	13.0	8.7		
	서구	72	18.1	37.5	22.2	8.3	6.9	4.2	2.8
	남구	44	29.5	15.9	22.7	13.6	13.6		4.5
	북구	114	28.1	18.4	23.7	12.3	14.9	1.8	.9
	광산구	61	24.6	29.5	13.1	16.4	11.5	3.3	1.6
최종학력	중학교 졸업 이하	54	16.7	22.2	24.1	16.7	13.0	1.9	5.6
	고등학교 중퇴·졸업	156	29.5	26.3	21.2	6.4	12.2	3.2	1.3
	대학교 재학·중퇴	35	31.4	25.7	11.4	20.0	11.4		
	대학교 졸업 이상	69	23.2	23.2	21.7	18.8	10.1	1.4	1.4
장애유형	지체장애	79	24.1	29.1	12.7	16.5	16.5		1.3
	발달장애	167	27.5	26.9	24.0	9.0	6.0	4.2	2.4
	기타장애	68	25.0	14.7	22.1	16.2	20.6		1.5
장애정도	심한 장애	201	26.4	29.9	20.9	8.0	11.4	2.5	1.0
	심하지 않은 장애	113	25.7	15.9	20.4	20.4	12.4	1.8	3.5
예술인 여부	장애문화예술인	61	27.9	13.1	9.8	27.9	19.7		1.6
	일반 장애인	253	25.7	27.7	23.3	8.7	9.9	2.8	2.0

펴낸곳 (재)광주광역시 광주문화재단
펴낸이 김윤기
발행처 (재)광주광역시 광주문화재단 문화예술지원팀
전화 062-670-7400
팩스 062-670-7440
담당 광규호(실장), 이종수(팀장), 박수현(담당자), 강나은(담당자)

만든곳 (주)폴인사이트

발간일자 2020년 4월

본 책자에 기재된 모든 내용은 '광주문화재단' 허락없이 무단도용 불가합니다.

※ 광주문화재단 홈페이지(www.gjcf.or.kr) 열람가능
: [정보&자료]-[아카이브 열람신청]-[보고서 및 자료집]

